



DECEMBRE
2017

cinéma
LE DIETRICH



A BEAUTIFUL DAY Lynne Ramsay

MISE A MORT DU CERF SACRE Yórgos Lánthimos

BORG/MCENROE Janus Metz Pedersen

EN ATTENDANT LES HIRONDELLES Karim Moussaoui

A GHOST STORY David Lowery

RETRO. HENRI-GEORGES CLOUZOT



CINÉMA LE DIETRICH

Salle classée Art et Essai

Labels Jeune public, Recherche&Découverte et Patrimoine&Répertoire
Films en VOST (sauf mention contraire et films francophones)



Le mot de la Diet'éticienne

« Vous connaissez l'expression "sex, drugs & rock'n'roll" ? Pour la comprendre il fallait vraiment y être. Ça n'était pas : "sex, drugs & rock'n'roll", c'était du rock'n'roll, des drogues, plus de rock'n'roll, plus de drogues, et enfin, du sexe. Voilà comment c'était. »

Et si pour cette fin d'année, on s'en payait encore plus ? Plus d'images, plus de rencontres, plus d'émotions, plus... Oui, profitons des derniers jours de 2017 pour se remplir de cinéma !

Commençons donc par percer le « mystère » Clouzot, avec la programmation d'une partie de la rétrospective qui lui est consacrée. Des oeuvres essentielles et fascinantes à (re)découvrir en magnifique version restaurée.

Puis laissons-nous emporter par la voix unique de Chavela Vargas, par la fougue rageuse de John McEnroe, par l'humour noir de Morticia et Gomez Addams, par la poésie désarmante de *A GHOST STORY*. Échangeons autour des arbres, des médicaments, de l'incarcération... autant de sujets différents mais riches.

Enfin rencontrons des réalisateurs avec notamment la venue exceptionnelle de Jean-Baptiste Thoret pour *WE BLEW IT*, d'Alexandra Dols pour *DERRIÈRE LES FRONTS* et de Sylvestre Meinzer pour *MÉMOIRE D'UN CONDAMNÉ*.

Bref, en décembre, prenez-en toujours plus !

Rencontre !

À l'occasion de la sortie récente de son premier film *We blew it*, nous sommes ravis d'accueillir le réalisateur, historien et critique cinématographique Jean-Baptiste Thoret le mercredi 13 décembre pour la séance de 20h30. En partenariat avec 9^e Art en Vienne. TARIFS HABITUELS.

Du 13 décembre au 2 janvier

WE BLEW IT PREMIER LONG-MÉTRAGE

Documentaire de Jean-Baptiste Thoret
France - 2017 - 2h17

Comment l'Amérique est-elle passée d'*Easy Rider* à Donald Trump ? Que sont devenus les rêves et les utopies des années 60 et 70 ? Qu'en pensent, aujourd'hui, ceux qui ont vécu cet âge d'or ? Ont-ils vraiment tout foutu en l'air ?

Quand le pape français du cinéma américain des années 70 et du nouvel Hollywood [...] décide de parcourir l'Amérique pour recueillir les témoignages de quelques uns des réalisateurs les plus emblématiques de cet âge d'or du cinéma américain, on va à la projection de son documentaire comme on va à la messe. [...] C'est sur la forme que son documentaire surprend et impressionne le plus. Accompagné par une bande originale imparable (Sam Cooke, Bob Dylan, Creedance Clearwater, Jefferson Airplane, Bruce Springsteen ...), le documentaire de Jean-Baptiste Thoret parle de cinéma mais surtout n'oublie pas d'en faire, là où tant d'autres ne reposent que sur la matière apportée par les témoignages des intervenants. Loin de n'être qu'une succession de « face caméra », *We Blew it est* [...] une invitation à la réflexion sur cette époque autant qu'une invitation au voyage. leschroniquesdecliffhanger.com



We blew it



A beautiful day

Jusqu'au 12 décembre

A BEAUTIFUL DAY 12 Avec avertissement

Thriller de Lynne Ramsay
Avec Joaquin Phoenix, Ekaterina Samsonov
Grande-Bretagne, France, USA - 2017 - 1h25
Prix du scénario, Prix d'interprétation masculine (Cannes 2017)

La fille d'un sénateur disparaît. Joe, un vétéran de guerre tourmenté, est engagé pour la retrouver. Il va se retrouver au beau milieu d'une histoire de vengeance et de corruption.

Joaquin Phoenix dévore la pellicule dans *A beautiful day*, un polar hanté à l'amplitude esthétique et émotionnelle hallucinante. [...] La vraie magnifique idée, meilleure que les flashbacks, est de filmer son corps imposant pour retranscrire tout un passif. Le spectateur contemple chaque centimètre de sa peau avec l'impression de pouvoir sonder son âme sans qu'il n'ait besoin de parler. [...] La magnifique synergie entre la forme du film et son héros guide le final vers un contre-point surprenant, renversant les attentes du genre et lui ouvrant grand la porte à l'intrusion d'une douce sensibilité. www.leblogducinema.com

Jusqu'au 4 décembre

EX LIBRIS THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY

Documentaire de Frederick Wiseman
USA - 2017 - 3h17

Frederick Wiseman investit une grand institution du savoir et la révèle comme un lieu d'apprentissage, d'accueil et d'échange. Grâce à ses 92 sites, la 3^e plus grande bibliothèque du monde rayonne dans trois arrondissements de la ville. Comment cet incomparable lieu de vie demeure-t-il l'emblème d'une culture ouverte, accessible et qui s'adresse à tous ?

C'est une idée [...] présente dans le film dès les premières minutes : la culture est un geste politique de résistance, l'éducation et l'accès à l'information sont une solution à l'inégalité sociale, et un rempart contre des sociétés angoissantes de plus en plus tournées vers l'extrême-droite. [...] Euphorisant et optimiste sans être naïf, *Ex Libris* n'est pas qu'un documentaire sur une bibliothèque, c'est une utopie politique des plus concrètes. www.filmdeculte.com



Ex Libris



Chavela Vargas

Jusqu'au 17 décembre

CHAVELA VARGAS

Documentaire de Catherine Gund et Daresha Kyi
USA - 2017 - 1h30

Ce récit composé d'images rares révèle une femme à la vie iconoclaste et d'une modernité saisissante. Artiste inspirante (de Frida Kahlo à Pedro Almodóvar) et inspirée, figure de proue de la musique mexicaine ranchera, vêtue comme un homme, fumant et buvant comme un homme, portant un pistolet, Chavela n'a cessé d'affirmer sa liberté, sa singularité et sa passion pour la musique et les textes engagés.

À la fois riche et émouvant, Chavela Vargas est un documentaire passionnant qui nous permet de découvrir toutes les facettes d'une femme rebelle qui, de plus d'une façon, avait choisi de vivre dangereusement. Assagie à l'âge de 71 ans, elle a vu sa notoriété grandir dans quelques pays. Pedro Almodóvar prétend qu'il l'a cherchée pendant 20 ans et qu'il lui a fallu 20 ans de plus pour s'en détacher. Vous avez 90 minutes de film pour trouver Chavela : profitez-en ! Arrivez vous ensuite à vous en détacher ? Pas sûr ! www.critique-film.fr

Jusqu'au 11 décembre

MISE A MORT DU CERF SACRE

12 Avec avertissement

Drame fantastique de Yórgos Lánthimos
Avec Nicole Kidman, Colin Farrell, Barry Keoghan
Grèce, Grande-Bretagne - 2017 - 2h01

Prix du scénario (Cannes 2017)

Steven, brillant chirurgien, est marié à Anna, ophtalmologue respectée. Ils vivent heureux avec leurs deux enfants Kim et Bob. Jusqu'à ce que Steven prenne sous son aile Martin, un jeune garçon qui a perdu son père. Ce dernier s'immisce progressivement au sein de la famille...

Depuis ses premiers films, Yórgos Lánthimos cultive un cinéma sur la corde raide, perché au-dessus de l'absurde et du burlesque, du drame et du malaise. [...] Formellement admirable, narrativement percutant, *Mise à mort du cerf sacré* paraît tenir tout autant de la brillante tragédie grecque contemporaine (au scénario délicieusement troublant) que du simple thriller psychologique confondant la maîtrise et l'épate. Une association schizophrène faisant la marque des grands films ? www.lebleudumiroir.fr



Mise à mort du cerf sacré



Borg/McEnroe

Jusqu'au 17 décembre BORG/MCENROE

Biopic de Janus Metz Pedersen
Avec Shia LaBeouf, Sverrir Gudnason
Danemark, Suède, Finlande - 2017 - 1h48

C'est l'histoire de la rencontre de deux hommes qui ont changé la face du tennis et sont entrés dans la légende, ainsi que de leur duel légendaire à Wimbledon en 1980.

Le réalisateur suédois Janus Metz tire de ce match (et des semaines qui le précèdent) un film rondement mené, qui parvient à captiver et à maintenir de bout en bout une vraie tension, même si l'on en connaît l'issue. [...] Le film est aussi très beau quand il sous-tend ce que nous savons déjà : qu'au-delà l'issue de ce match historique et de celui qui suivra en 1981, ces deux joueurs que tout oppose, rivaux absolus sur les courts pendant une brève et belle période de l'histoire du sport qui les fera rentrer dans la légende, [...] deviendront par la suite des amis très proches tout au long de leur vie. www.critikat.com

Du 6 au 25 décembre

EN ATTENDANT LES HIRONDELLES

PREMIER LONG-MÉTRAGE

Drame de Karim Moussaoui
Avec Mohamed Djouhri, Sonia Mekkiou
France - 2016 - 1h53

Sélection Un Certain Regard (Cannes 2017)

Aujourd'hui, en Algérie. Passé et présent s'entrechoquent dans les vies d'un riche promoteur immobilier, d'un neurologue ambitieux rattrapé par son passé, et d'une jeune femme tiraillée entre la voie de la raison et ses sentiments. Trois histoires qui nous plongent dans l'âme humaine de la société arabe contemporaine.

Loin de tout préjugés ou jugement, Karim Moussaoui fait le choix d'images délicatement suggérées plutôt que de grandes envolées lyriques. Il enveloppe ses personnages dans une bulle d'empathie et de bienveillance communicative propre à créer une osmose immédiate entre le film et les spectateurs. Les mouvements de caméra alliés à la musique et à la fluidité des corps nous immergent dans une atmosphère d'émotion et de réflexion. [...] Une bien jolie façon d'affirmer que l'évolution d'une société passe davantage par l'engagement des individus que par le bon vouloir de l'État. www.avoir-alire.com



En attendant les hirondelles



A ghost story

À partir du 20 décembre

A GHOST STORY SORTIE NATIONALE

Drame fantastique de David Lowery
Avec Casey Affleck, Rooney Mara
USA - 2017 - 1h27

Prix du jury, Prix de la critique, Prix Kiehl's de la Révélation (Deauville 2017)

Un homme décède et son esprit revient hanter son ancienne maison où vit son épouse éplorée. Mais désormais il n'a plus aucune emprise sur le monde qui l'entoure, il ne peut qu'être que le témoin passif du temps qui passe... Fantôme errant, il se laisse entraîner dans un voyage à travers le temps et la mémoire.

Donnez-lui un drap, 30 mètres carré, un budget 41 fois moindre que celui de Bad Buzz, et David Lowery vous livrera le film le plus bouleversant de l'année. [...] Chaque plan fixe s'inscrit dans la vision [du réalisateur] et participe à sa grâce, à sa justesse inouïe, d'autant plus troublante qu'elle revient aux fondamentaux de la suggestion cinématographique. Toute bancale puisse-t-elle sembler, son idée basique de trimballer un bonhomme sous un drap n'est jamais remise en question par le spectateur. A Ghost Story exhale le dernier souffle des petits chefs-d'œuvre doux, fluides, réconfortants au-delà de leur abyssale mélancolie. www.chaosreigns.fr

À partir du 27 décembre

LUCKY PREMIER LONG-MÉTRAGE

Drame de John Carroll Lynch
Avec Harry Dean Stanton, David Lynch
USA - 2017 - 1h28

Lucky, 90 ans passés, est un vieux cow-boy solitaire. Il fume, fait des mots croisés et déambule dans une petite ville perdue au milieu du désert, où il refait le monde avec les habitants du coin. Il se rebelle contre tout et surtout contre le temps qui passe.

Harry Dean Stanton nous a quittés le 15 septembre dernier. L'homme qui marchait dans le désert dans Paris, Texas ne comptait pas nous laisser sans un dernier baroud d'honneur. Lucky pourrait être celui-ci, en forme de vibrant testament. Sur la vie, le temps qui passe, la vieillesse. [...] Celui-ci tire sa révérence sur l'un de ses plus beaux rôles, dans une lumineuse méditation existentielle, attachante et drôle, ne manquant ni de coeur, ni d'une âme - n'en déplaise à son protagoniste principal. Celle des films rares. www.lebleudumiroir.fr



Lucky



Wallace et Gromit

Jeune public

À partir du 23 décembre

WALLACE ET GROMIT DÈS 5 ANS COEURS À MODELER

Animation de Nick Park
Grande-Bretagne - 2017 - 59 min.

Dans Rasé de près (première apparition de Shaun le mouton) comme dans Un sacré pétrin (inédit au cinéma), l'amour aveugle de Wallace va précipiter le duo dans de folles aventures aux allures de polar !

TARIF UNIQUE : 5,5 € / TARIF RÉDUIT : 4 €

À partir du 24 décembre

LA FAMILLE ADDAMS

DÈS 8 ANS

VO + VF

VERSION RESTAURÉE

Comédie fantastique de Barry Sonnenfeld
Avec Anjelica Huston, Raul Julia, Christopher Lloyd
USA - 1991 - 1h39

Riffi chez les Addams, célèbre famille macabre qui vit dans un manoir hanté, lorsque débarque l'oncle Fétide, sosie d'un des membres de la famille disparu vingt-cinq ans plus tôt... Ne serait-il pas un usurpateur qui cherche à les doubler pour faire main basse sur leur trésor caché ?

À partir du 23 décembre

ERNEST ET CELESTINE DÈS 3 ANS EN HIVER

Animation de Julien Chheng, Jean-Christophe Roger / France - 2016 - 45 min.

Ernest est un gros ours de Charabie. Il aime jouer de la musique et manger de la confiture. Il a recueilli chez lui Célestine, une petite souris orpheline et ils partagent désormais une maison. Les deux compères ne s'ennuient jamais ! À l'approche des premiers flocons, ils se préparent à l'hibernation d'Ernest...

TARIF UNIQUE : 5,5 € / TARIF RÉDUIT : 4 €

Cin-lecture : le mardi 26 décembre la projection sera précédée de la lecture d'un conte et suivie d'un goûter offert.



Ernest et Célestine en hiver



L'intelligence des arbres

Séance-discussion

Séance suivie d'une discussion avec Alain Per-suy, écologue. TARIFS HABITUELS.

Le mercredi 29 novembre à 21h

L'INTELLIGENCE DES ARBRES

Documentaire de Julia Dordel et Guido Tölke
Allemagne - 2016 - 1h20

Un forestier en Allemagne, Peter Wohlleben, a observé que les arbres de sa région commu-niquent les uns avec les autres en s'occupant avec amour de leur progéniture, de leurs an-ciens et des arbres voisins quand ils sont ma-lades. Il a écrit le best-seller *La Vie Secrète des Arbres* (vendu à plus d'1 million d'exem-plaires) qui a émerveillé les amoureux de la nature. Ses affirmations ont été confirmées par des scientifiques à l'Université de British Colum-bia au Canada. Ce documentaire montre le tra-vail minutieux et passionnant des scientifiques, nécessaire à la compréhension des interactions entre les arbres ainsi que les conséquences de cette découverte.

L'Intelligence des Arbres est projeté avec le court-métrage *Les Trésors Cachés des Plantes*. Films diffusés jusqu'au 16 décembre.

Séance-discussion

Séance proposée par Médecins du Monde. La projection du documentaire sera suivie d'une discussion avec Ana Bocquet, stagiaire à MdM, spécialisée sur la thématique, étudiante en Master pharmacie.

TARIF UNIQUE : 3 €

Le jeudi 30 novembre à 18h30

FIRE IN THE BLOOD INÉDIT

Documentaire de Dylan Mohan Gray
Inde - 2012 - 1h24

À partir de 1996, les pays riches de l'Ouest, à travers le gouvernement et les entreprises pharmaceutiques, ont bloqué l'accès aux médicaments pour les populations souffrant du sida dans les pays en voie de développement. Ce documentaire donne la parole à ceux qui ont vécu cette situation, hommes politiques ou simples citoyens.



Fire in the blood



Irrintzina

Séance-discussion

La projection sera suivie d'une discussion avec des membres d'Alternatiba Poitiers, partenaire de la séance. TARIFS HABITUELS.

Le mardi 5 décembre à 21h

IRRINTZINA

LE CRI DE LA GÉNÉRATION CLIMAT

Documentaire de Sandra Blondel et Pascal Henne-quin / France - 2017 - 1h40

Pour combattre le sentiment d'impuissance face au dérèglement climatique, des mili-tants de l'organisation basque Bizi ! font un pari fou : construire en quelques années une mobilisation sans précédent en vue de la COP21 et lancer un grand mouve-ment non-violent pour le climat : Alternatiba. Le film raconte les étapes de ce mouvement.

Séance-discussion

Séance proposée par le Groupement Dépar-temental Concertation Prison (GDPC) dans le cadre des Journées Nationales Prison sur le thème « Prison : les oubliés de la société ». La projection sera suivi d'une discussion avec Emi-lie Hay, avocate, Mme Lamy, directrice adjointe du centre pénitentiaire de Vivonne et Bruno Genet, aumônier de prison. Pot offert après la séance.

TARIF UNIQUE : 5,5 € / TARIF RÉDUIT : 4 €

Le mercredi 6 décembre à 18h30

VISAGES DÉFENDUS

Documentaire de Catherine Réchard
France - 2015 - 1h15

Corps morcelés, visages biffés, pixélisés, flou-tés, sont tout ce qui parvient de l'image des détenus derrière les murs des prisons. Des images qui alimentent la peur de l'autre et le fantasme de dangerosité. Le film aborde la sortie de prison à travers le prisme de notre perception des personnes détenues. Avec les personnages, il s'interroge sur les effets de ces représentations, notamment quand vient le moment pour les anciens prisonniers de (re-) trouver une place dans la société.



Visages défendus



Derrière les fronts

Séance-discussion

Séance proposée par le Comité Poitevin Pales-tine. La projection sera suivie d'une discussion avec la réalisatrice Alexandra Dols et d'un pot offert par le Comité.

PLEIN TARIF : 5,50 € / TARIF RÉDUIT : 4 € / ADH. DIETRICH ET COMITÉ POITEVIN PALESTINE : 3 €

Le dimanche 10 décembre à 16h

DERRIÈRE LES FRONTS RÉSISTANCES ET RÉSILIENCES EN PALESTINE

Documentaire d'Alexandra Dols
France - 2017 - 1h53

Ce documentaire dresse le portrait de la psy-chiatre psychothérapeute et écrivaine palesti-nienne Dr. Samah Jabr. Elle s'est spécialisée dans les stratégies et conséquences psycho-logiques de l'occupation palestinienne. Com-ment cela se manifeste t'il dans les esprits? Quels sont les outils pour y faire face? Son précieux témoignage, qui structure le film, est ponctué par des extraits de chroniques, des interviews de femmes et d'hommes qui par-tagent leurs histoires, leurs actes de résilience, de résistance.

Séance de rattrapage le 14/12 (tarifs habituels).

Séance-discussion

Séance proposée par Filmer le Travail. La pro-jection sera suivie d'une discussion avec Sylvestre Meinzer, la réalisatrice du film et avec une avo-cate spécialisée dans la défense des salariés.

PLEIN TARIF : 5,5 € / ADHÉRENTS DIETRICH : 4 €

Le mardi 19 décembre à 20h30

MEMOIRE D'UN CONDAMNÉ

Documentaire de Sylvestre Meinzer
France - 2017 - 1h25

L'histoire de Jules Durand, que certains ap-pellent le « Dreyfus du Syndicalisme ». Ouvrier charbonnier au port du Havre, condamné in-justement à la peine de mort en 1910, gracié sous la pression d'une campagne internatio-nale de soutien, rendu fou par la prison, enfin libéré et brisé, cet homme fut détruit pour ses engagements dans l'action syndicale. Il est un symbole dont il ne reste aucune archive.



Mémoire d'un condamné



La Dietr'ouvaille Rétrospective Henri-Georges Clouzot

Ce n'est pas une mais plusieurs « Dietr'ouvailles » qui vous attendent pour ce dernier mois de l'année : à l'occasion de la ressortie récente de ses films en version restaurée, nous vous proposons de (re)-découvrir cinq oeuvres du réalisateur français Henri-Georges Clouzot, maître du polar et du thriller à la française (quatre autres titres sont programmés au TAP Castille).

Les 4 et 23 décembre

L'ASSASSIN HABITE AU 21 VERSION RESTAURÉE

Polar d'Henri-Georges Clouzot / Avec Pierre Fresnay, Suzy Delair, Jean Tissier / France - 1942 - 1h24
Un mystérieux assassin commet des meurtres en série et laisse sur ses cadavres sa carte de visite au nom de M. Durand. Le commissaire Wens trouve une piste qui le mène à Montmartre dans une pension de famille, les Mimosas. Il se déguise en pasteur et s'inscrit comme pensionnaire.

Par la magie de dialogues affûtés où s'immisce une grande part de méchanceté et même de misanthropie, Clouzot parvient à élever une basique histoire policière au rang de pur chef-d'œuvre de cynisme. [...] Dans ce magnifique jeu de massacre, seul l'humour – parfois franchement absurde – vient tempérer l'extrême noirceur du propos. www.avoir-alire.com

La projection du lundi 4 décembre à 21h sera précédée d'un pot convivial et d'une présentation de la rétrospective.



Les 7 et 17 décembre

LE SALAIRE DE LA PEUR VERSION RESTAURÉE

Thriller d'Henri-Georges Clouzot / Avec Yves Montand, Charles Vanel / France, Italie - 1952 - 2h31
En Amérique Centrale, une compagnie pétrolière propose une grosse somme d'argent à qui acceptera de conduire deux camions chargés de nitroglycérine sur 500 kilomètres de pistes afin d'éteindre un incendie dans un puits de pétrole. Quatre aventuriers sont choisis et entament un voyage long et très dangereux...

Le film est désormais largement considéré comme un classique. Il le mérite : œuvre d'aventure épique, porté par une vedette de music-hall (Yves Montand) au faite de sa gloire, il s'agit d'un remarquable film populaire, tout en étant simultanément l'un des travaux formels les plus singuliers et les plus ambitieux de son génial réalisateur. [...] Ce film ample et complexe demeure l'un des plus précieux diamants noirs de l'histoire du cinéma français. www.dvdclassik.com



Les 10 et 21

LES DIABOLIQUES VERSION RESTAURÉE

Thriller d'Henri-Georges Clouzot / Avec Simone Signoret, Vera Clouzot / France - 1954 - 1h54
Dans une institution destinée à l'éducation des jeunes garçons, Christina et Nicole, respectivement épouse et maîtresse du directeur Michel Delasalle, s'associent afin d'assassiner l'homme qu'elles ont fini par haïr. Mais quelques jours après leur méfait, le corps de Michel disparaît...

Les diaboliques est l'adaptation d'un roman policier de Boileau et Narcejac, auteurs qui inspireront également Hitchcock avec Vertigo. On retrouve la même habileté pour un récit policier alambiqué menant sur une fausse piste, jusqu'à la découverte d'une machiavélique machination. Mais le scénario est aussi un prétexte pour Clouzot qui se fait un malin plaisir de déployer sa thématique. La noirceur des personnages n'a en effet d'égal que le profond pessimisme du cinéaste, peignant sans concessions une petite communauté souillée par les rancœurs et la haine. www.avoir-alire.com

Les 14 et 30 décembre

LA VERITE VERSION RESTAURÉE

Drame d'Henri-Georges Clouzot / Avec Brigitte Bardot, Sami Frey, Paul Meurisse / France - 1960 - 2h04
Dominique Marceau, une jeune femme provocante, est accusée du meurtre de son ancien amant Gilbert Tellier. Au cours du procès, l'histoire de sa relation avec la victime est reconstituée.

En pleine explosion de la Nouvelle Vague, l'un des plus admirables réalisateurs français des années 1940 et 1950 s'offrait les services d'un sex-symbol, Brigitte Bardot, pour dresser une nouvelle fois le portrait à charge d'une société puritaine et hypocrite, dénuée de compassion pour les monstres qu'elle pouvait engendrer. Le résultat est d'une précision remarquable, d'une ironie impitoyable et permet à la plus célèbre poupée du cinéma français de se distinguer par une très belle composition dramatique. www.critikat.com



Les 18 décembre et 2 janvier

LE MYSTERE PICASSO VERSION RESTAURÉE

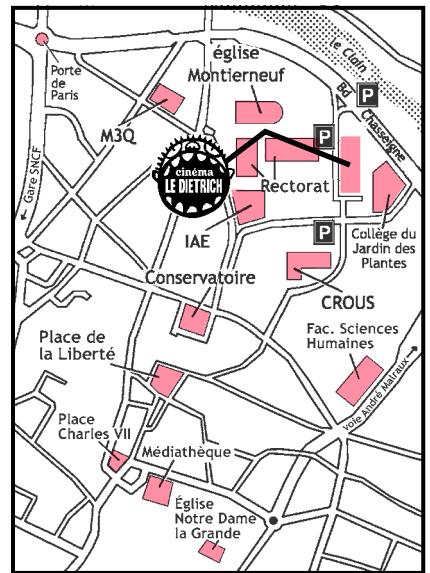
Documentaire d'Henri-Georges Clouzot / France - 1955 - 1h18

Ce film unique en son genre montre le peintre et génie Pablo Picasso en pleine création. Au gré de son inspiration, l'artiste compose plusieurs oeuvres sous l'oeil de la caméra du réalisateur Henri-Georges Clouzot.

Ce film est une oeuvre unique et reste à ce jour la seule tentative de rendre compte cinématographiquement du processus de création. Sous la direction d'Henri-Georges Clouzot et grâce à un procédé ingénieux de verre transparent et d'encre spéciale, Picasso compose plusieurs oeuvres sous nos yeux, au gré de son inspiration. boutique.arte.tv



Du 29 novembre au 5 décembre	mer 29	jeu 30	ven 1 ^{er}	sam 2	dim 3	lun 4	mar 5
BORG/MCENROE (1h48)	18h30		18h30	21h	14h30		
CHAVELA VARGAS (1h30)		16h30		16h30			19h
MISE À MORT DU CERF SACRÉ (2h01)		21h	16h	18h30			
A BEAUTIFUL DAY (1h25)			21h	14h30	21h	19h	17h
EX LIBRIS (3h17)	14h30				17h	15h	
L'INTELLIGENCE DES ARBRES (1h20)	21h *						
FIRE IN THE BLOOD (1h27)		18h30 *					
L'ASSASSIN HABITE AU 21 (1h24) Clouzot						21h * γ	
IRRINTZINA (1h40)							21h *
Du 6 au 12 décembre	mer 6	jeu 7	ven 8	sam 9	dim 10	lun 11	mar 12
EN ATTENDANT LES HIRONDELLES (1h53)	21h	18h30	16h30	21h	21h15	16h	16h30
BORG/MCENROE (1h48)		16h	21h	14h		18h30	
CHAVELA VARGAS (1h30)	16h30			19h			
MISE À MORT DU CERF SACRÉ (2h01)	14h			16h30		21h	
A BEAUTIFUL DAY (1h25)			19h		14h		21h
L'INTELLIGENCE DES ARBRES (1h20)							19h
LE SALAIRE DE LA PEUR (2h31) Clouzot		21h					
LES DIABOLIQUES (1h54) Clouzot					19h		
VISAGES DÉFENDUS (1h15)	18h30 * γ						
DERRIÈRE LES FRONTS (1h53)					16h * γ		
Du 13 au 19 décembre	mer 13	jeu 14	ven 15	sam 16	dim 17	lun 18	mar 19
WE BLEW IT (2h15)	20h30 *			16h		16h	17h30
EN ATTENDANT LES HIRONDELLES (1h53)	16h	16h	21h	21h	14h	18h30	15h
BORG/MCENROE (1h48)			16h30	18h30	21h30		
CHAVELA VARGAS (1h30)	18h30		19h		16h30		
L'INTELLIGENCE DES ARBRES (1h20)	14h			14h			
LA VÉRITÉ (2h04) Clouzot		21h					
LE SALAIRE DE LA PEUR (2h31) Clouzot					18h30		
LE MYSTÈRE PICASSO (1h18) Clouzot						21h	
DERRIÈRE LES FRONTS (1h53)		18h30					
MÉMOIRE D'UN CONDAMNÉ (1h25)							20h30 *
Du 20 au 26 décembre	mer 20	jeu 21	ven 22	sam 23	dim 24	lun 25	mar 26
A GHOST STORY (1h27)	14h 21h15	17h 19h	21h	14h 21h	17h 19h	19h	16h30 18h30
WE BLEW IT (2h15)	18h30		18h30				
EN ATTENDANT LES HIRONDELLES (1h53)	16h		16h			21h	
WALLACE ET GROMIT (59 min.)				17h30		16h	
LA FAMILLE ADDAMS (1h39)					15h VF		20h30 VO
ERNEST ET CÉLESTINE EN HIVER (48 min.)				16h		17h30	15h * γ
LES DIABOLIQUES (1h54) Clouzot		21h					
L'ASSASSIN HABITE AU 21 (1h24) Clouzot				19h			
Du 27 décembre au 2 janvier	mer 27	jeu 28	ven 29	sam 30	dim 31	lun 1 ^{er}	mar 2
LUCKY (1h28)	21h	19h	21h	21h	14h30	19h	17h
A GHOST STORY (1h27)	19h	21h	19h	16h30	18h	21h	15h
WE BLEW IT (2h15)							21h
WALLACE ET GROMIT (59 min.)	14h30	16h30				17h30	
LA FAMILLE ADDAMS (1h39)	16h30 VO	14h VF		14h30 VF			
ERNEST ET CÉLESTINE EN HIVER (48 min.)		10h30	17h		16h30		10h30
LA VÉRITÉ (2h04) Clouzot				18h30			
LE MYSTÈRE PICASSO (1h18) Clouzot							19h



34, bd Chasseigne 86000 Poitiers
05 49 01 77 90
info@le-dietrich.fr
www.le-dietrich.fr
Facebook : cinemaledietrich & programmatricedudietrich

Tarif plein : 7 €
 Tarif réduit* : 5,5 €
 Tarif réduit adhérent* : 5 €
 Moins de 14 ans* : 4 €
 Dispositif « Joker »* : 3 €
 Carte 10 places : 55 €
 Valable au Dietrich et au TAP Castille

Adhésion 2017/2018 : 12 €

Préventes : les places peuvent être achetées à l'avance pour les événements*, aux heures d'ouverture de la billetterie (sauf mention contraire).

* Les tarifs réduits ne sont accordés que sur présentation d'un justificatif à jour

Le Dietrich remercie ses partenaires
 9° Art en Vienne / Médecins du Monde / Alternatiba Poitiers / Le Groupement Départemental Concertation Prison / Le Comité Poitevin Palestine / Filmer le Travail et les intervenants

Le Dietrich est aussi partenaire de :



Le Dietrich adhère à :



Le Dietrich reçoit le soutien de :

