



cinéma LE DIETRICH

MARS
2018



L'INSOUMIS Gilles Perret

LES GARCONS SAUVAGES Bertrand Mandico

LA FORME DE L'EAU Guillermo del Toro

NI JUGE, NI SOUMISE Jean Libon et Yves Hinant

THE DISASTER ARTIST James Franco

PHANTOM THREAD Paul Thomas Anderson



CINÉMA LE DIETRICH

Salle classée Art et Essai

Labels Jeune public, Recherche&Découverte et Patrimoine&Répertoire
Films en VOST (sauf mention contraire et films francophones)



Le mot de la Diet'éticienne

« Si on pouvait faire notre propre film... »

- Super idée. »

L'idée est là, mais il va falloir bosser maintenant ! Quoi de mieux pour commencer que de nourrir l'imaginaire ? De ce côté là, on peut dire que vous allez être servis. Entre la romance fantastique de *LA FORME DE L'EAU*, l'épopée vertigineuse des *GARÇONS SAUVAGES*, la puissante beauté de *PHANTOM THREAD* ou la Fête du court-métrage, le Cinéma sera au rendez-vous !

Et puis il y aura les ovni cinématographiques avec la projection exceptionnelle du chef-d'œuvre des nanars *THE ROOM* (en lien direct avec l'irrésistible film de James Franco *THE DISASTER ARTIST*) et l'étonnant documentaire *NI JUGE NI SOUMISE* par les réalisateurs de la célèbre émission « Strip-tease ».

Enfin, vous aurez la chance de pouvoir (re)découvrir au cinéma trois œuvres de Seijun Suzuki (réalisateur qui a inspiré Tarantino, Woo, Jarmusch, Chazelle et j'en passe) et de rencontrer le cinéaste sri lankais Jude Ratnam autour de son indispensable documentaire *DEMONS IN PARADISE*.

« Ce décor de ruelle ressemble à la ruelle dehors. »

- C'est vrai.

- Pourquoi pas tourner dans la ruelle ?

- C'est comme ça à Hollywood.

- Bon... ça me va. »

Quand on vous dit que c'est du boulot le cinéma !

Le nanar du siècle !

À l'occasion de la sortie de *The disaster artist* de James Franco (voir page au centre), c'est avec bonheur que nous vous proposons une soirée exceptionnelle avec projection des 2 films à partir de 21h. Venez fêter avec nous les 15 ans d'un des films les plus génialement nuls de l'histoire du cinéma : *The room* (à 23h) !

TARIFS SOIRÉE :

1 FILM = TARIFS HABITUELS

2 FILMS = PLEIN TARIF 11 € / TARIF RÉDUIT 9 € / ADHÉRENTS DIETRICH ET CARTE CULTURE 7 €

Le samedi 24 mars

THE ROOM PREMIER (ET DERNIER ?!) LONG MÉTRAGE

Drame de Tommy Wiseau

Avec Tommy Wiseau, Juliette Danielle, Greg Sestero
USA - 2003 - 1h40

Johnny est très amoureux de sa fiancée Lisa, qu'il a l'intention d'épouser. Mais cette dernière ne l'aime plus vraiment et le trompe avec Mark, son meilleur ami.

Véritable aberration, enchaînant des énormités pour aboutir sur du vide, *The Room*, rare exemple de nanar estampillé « cinéma indépendant américain » est une sorte d'apothéose de non-narration, qui, sous des apparences professionnelles, déconstruit la grammaire cinématographique, jusqu'à mériter d'être montré dans des écoles de cinéma comme catalogue des erreurs à ne pas commettre quand on tourne un film. [...] Ce qui n'apparaît au spectateur distrait que comme un mauvais mélodrame de plus constitue, pour le cinéophile attentif, une monstruosité biscornue digne d'être vue, revue et analysée, pour la plus grande édification du public amateur de nanars. À voir au moins une fois pour le croire. www.nanarland.com



The room



Les garçons sauvages

Du 28 février au 1^{er} avril

LES GARÇONS SAUVAGES SORTIE NATIONALE

12 Avec avertissement PREMIER LONG-MÉTRAGE

Drame fantastique de Bertrand Mandico
Avec Vimala Pons, Anael Snoek, Pauline Lorillard
France - 2016 - 1h50

Début du 20^e siècle, cinq adolescents de bonne famille épris de liberté commettent un crime sauvage. Ils sont repris en main par le Capitaine, le temps d'une croisière répressive sur un voilier. Les garçons se mutinent. Ils échouent sur une étrange île sauvage où se mêlent plaisir et végétation luxuriante. La métamorphose peut commencer...

Dans *Les garçons sauvages*, son shaker mâche, avale, digère des auteurs comme on n'en fait plus : Arrabal, Genet, Burroughs (évidemment), Terayama, Jaeckin, Anger, Cocteau. Puis il recrache et inonde chaque plan, chaque respiration de ce capharnaüm somptueux. [...] Mandico rivalise d'inventivité avec des techniques vieilles comme le monde pour évoquer la magie du cinéma, nous ramène à un temps de transgression poétique, sans peurs et sans reproches. Sous les synthés orgasmiques de Pierre Desprats, entre le sucré et le salé, l'horrible et le magnifique, le masculin et (surtout) le féminin nous voilà, très loin. www.chaosreigns.fr

Du 8 au 10 mars

L'INSOUMIS

Documentaire de Gilles Perret

France - 2017 - 1h35

Jean-Luc Mélenchon est un vrai personnage de film. Qu'il soit haï ou adulé, il ne laisse personne indifférent. Sa campagne présidentielle de 2017 n'a ressemblé à aucune autre dans le paysage politique contemporain. C'est durant ces moments intenses de sa vie et de celle de la France que Gilles Perret l'a accompagné au plus près. On aurait pu croire, comme certains directeurs de cinéma ne souhaitant pas diffuser le film, que *L'insoumis* est un film de propagande déguisé en film documentaire. Il n'en est rien. [...] Comme le dit Gilles Perret lui-même : après avoir vu ce film, ceux qui aiment Jean-Luc Mélenchon vont continuer de l'aimer et ceux qui le détestent vont continuer de le détester. [...] Qu'on doute ou non de ses capacités à présider la France, on ne peut que reconnaître, après avoir vu *L'insoumis*, les indéniables talents politiques de Jean-Luc Mélenchon. www.avoir-alire.com



L'insoumis



La forme de l'eau

Jusqu'au 2 avril

LA FORME DE L'EAU COUP DE ♥ DIETRICH

Drame fantastique de Guillermo del Toro

Avec Sally Hawkins, Michael Shannon

USA - 2017 - 2h03

Lion d'or (Mostra de Venise 2017) / Meilleur réalisateur (Golden Globes 2018)

Modeste employée d'un laboratoire gouvernemental ultrasecret, Elisa mène une existence solitaire, d'autant plus isolée qu'elle est muette. Sa vie bascule à jamais lorsqu'elle et sa collègue Zelda découvrent une expérience encore plus secrète que les autres...

Pour ceux qui suivent le cinéaste depuis ses débuts, *La forme de l'eau* est un sommet formel aussi bien que thématique. Mais le film dépasse largement les limites du genre fantastique, et on comprend que le festival de Venise lui ait accordé sa plus haute récompense pour sa façon de célébrer le cinéma sous ses formes les plus variées, du muet à la comédie musicale en passant par la série B et le thriller noir. Quant à ses bonnes intentions (del Toro affirme haut et clair sa foi en l'amour), elles n'ont rien de candide et leur pouvoir de conviction est irrésistible. www.premiere.fr

Séance-discussion

La séance sera suivie d'un débat avec Delphine Georgelet, diététicienne-nutritionniste et nutritionniste. ADHÉRENTS ET CARTE CULTURE : 4 €

Le mercredi 7 mars à 21h15

SUGARLAND

Documentaire de Damon Gameau

Australie - 2014 - 1h30

Le sucre est partout ! Comment cet aliment a pu s'infiltrer au cœur de notre culture et de nos régimes ? Damon Gameau se lance dans une expérience unique : tester les effets d'une alimentation haute en sucre sur un corps en bonne santé, en consommant uniquement des aliments considérés comme « équilibrés ».

Le cobaye prend 11 centimètres de bide et dénonce, avec humour mais virulence, les ravages de l'industrie sucrière sur notre santé. Servi par une mise en scène très ludique, jamais culpabilisant malgré ses révélations anxiogènes, ce documentaire d'un citoyen éclairé mériterait d'être classé d'utilité publique. www.telerama.fr

Séance supplémentaire le 11/03 (tarifs habituels).



Sugarland



Profondo Argento

À l'occasion de l'événement 'Profondo Argento' qui se tient à Poitiers et à Angoulême les 1, 2 et 3 mars (organisé par l'Université de Poitiers), nous vous proposons de prolonger votre plongée dans l'univers du cinéaste italien avec la projection sur grand écran de deux de ses films emblématiques. En partenariat avec le TAP.

Le samedi 3 mars à 14h

OPERA RARETÉ !

Épouvante de Dario Argento
Avec Ian Charleson, Cristina Marsillach, Daria Nicolodi / Italie - 1987 - 1h47

Une jeune chanteuse d'opéra débutante remplace au pied levé la diva du MacBeth de Monteverdi, victime d'un accident. Cette opportunité prend des allures de malédiction lorsque autour d'elle les cadavres commencent à s'accumuler...

Opéra est un temple ténébreux du genre, un monument dans la carrière d'Argento qui achevait en paroxysme près de vingt ans de fulgurances artistiques, au cœur d'un thriller ultra-violent où le réalisateur se surpassait dans la démesure. www.avoir-alire.com

La séance sera présentée par Denis Mellier, Professeur en littérature comparée à l'Université de Poitiers et Guy Astic, directeur des éditions « Rouge Profond ».

PLEIN TARIF 5,50 € / TARIF RÉDUIT 4 € / ADHÉRENTS DIETRICH 3 €

Ce film n'étant jamais sorti au cinéma, il n'est pas frappé d'une interdiction aux mineurs. Nous vous signalons cependant que certaines scènes sont de nature à choquer les âmes sensibles !

Les 14 et 17 mars

LES FRISSONS DE L'ANGOISSE (PROFONDO ROSSO) 16

Épouvante de Dario Argento
Avec David Hemmings, Daria Nicolodi, Gabriele Lavia / Italie - 1975 - 1h40

Une conférencière télépathe est sauvagement assassinée. Peu avant sa mort, elle avait ressentie une présence meurtrière très proche. C'est le début d'une série de crimes inexplicables.

À partir d'une intrigue pas plus compliquée qu'une autre, Argento parvient à noyer le spectateur sous un flot d'informations afin qu'il se retrouve dans la même situation que l'enquêteur-voyeur. Ce dernier est confronté à une énigme dont il doit recoller peu à peu les morceaux, alors que la solution se trouvait enfouie au fond de sa mémoire visuelle. David Hemmings, acteur déjà en position d'enquêteur du réel dans le Blow up (1966) d'Antonioni, doit recomposer mentalement ce qui s'est passé le soir du meurtre afin d'atteindre la vérité. [...] La musique kitsch des Goblin est pour beaucoup dans le plaisir que prend le spectateur à suivre les déambulations sans fin d'un personnage principal finalement peu perspicace. www.avoir-alire.com



À partir du 14 mars

NI JUGE, NI SOUMISE

PREMIER LONG-MÉTRAGE

Documentaire de Jean Libon et Yves Hinant
France, Belgique - 2017 - 1h39

Amphore d'or Festival du film grolandais (Toulouse 2017)

Premier long-métrage 'StripTease', émission culte de la télévision belge. Pendant 3 ans les réalisateurs ont suivi à Bruxelles la juge Anne Gruwez au cours d'enquêtes criminelles, d'auditions, de visites de scènes de crime. Ce n'est pas du cinéma, c'est pire !

Le film vaut à la fois pour la personnalité, mélange de sang-froid, d'esprit de provocation, de truculence, de professionnalisme et d'humanité de son héroïne, et pour le tableau de la misère du monde belge qui s'esquisse au fil des comparutions. En trois ans de tournage, les réalisateurs ont eu le temps de filmer des moments forts. www.lemonde.fr

À partir du 21 mars

THE DISASTER ARTIST

Biopic de James Franco
Avec James Franco, Dave Franco, Seth Rogen
USA - 2017 - 1h44

Meilleur film (San Sebastian 2017) / Meilleur acteur (Golden Globes 2018)

En 2003, Tommy Wiseau, artiste passionné mais totalement étranger au milieu du cinéma, entreprend de réaliser un film. Sans savoir vraiment comment s'y prendre, il se lance ... et signe The room, le plus grand nanar de tous les temps. Comme quoi, il n'y a pas qu'une seule méthode pour devenir une légende !

James Franco s'est emparé de cette histoire rocambolesque qu'il raconte de l'intérieur, façon Ça tourne à Manhattan ou La Nuit américaine. [...] Avec son casting branché (James Franco, son frère Dave, leur pote Seth Rogen) et son avalanche de gags, ce film en forme de making of qui célèbre l'amour inconditionnel du cinéma et, incidemment, rend hommage à la démence dont il faut faire preuve pour mettre en boîte un film de nos jours, pourrait bien devenir aussi culte que son modèle. www.telerama.fr

Ne ratez pas l'occasion de découvrir The Room lors de la soirée spéciale du samedi 24 mars (infos sous l'édito) !



À partir du 28 mars

PHANTOM THREAD

Drame de Paul Thomas Anderson
Avec Daniel Day-Lewis, Vicky Krieps, Lesley Manville
USA - 2017 - 2h11

Dans le Londres des années 50, le couturier Reynolds Woodcock et sa sœur Cyril règnent sur le monde de la mode anglaise. Ils habillent aussi bien les familles nobles que les stars de cinéma avec un style inimitable. Les femmes vont et viennent dans la vie de ce célibataire endurci, jusqu'au jour où la jeune et très déterminée Alma ne les supplante toutes pour y prendre une place centrale. Cet amour va bouleverser une routine jusque-là millimétrée.

Tyrannie, romance toxique, complexité d'une relation amoureuse disséquée dans cet univers ovaté et d'une élégance glaciale du luxe aristocratique... tout cela, Anderson l'aborde avec génie dans une mise en scène à couper le souffle de maîtrise et d'épure, sorte de point d'équilibre parfait entre le grand classicisme hitchcockien [...] et une vraie modernité. www.bande-a-part.fr

Séance-discussion

La projection sera suivie d'une discussion avec le réalisateur sri lankais Jude Ratnam.

PLEIN TARIF 5,50 € / TARIF RÉDUIT 4 € / ADHÉRENTS DIETRICH 3 €

Le mardi 3 avril à 21h

DEMONS IN PARADISE

Documentaire de Jude Ratnam
Sri-Lanka, France - 2017 - 1h34

Sélection officielle Séance spéciale (Cannes 2017)

1983, Jude Ratnam a cinq ans. Il fuit à bord d'un train rouge les massacres perpétrés contre les Tamouls par le gouvernement pro-cinghalais du Sri Lanka. Aujourd'hui, réalisateur, Jude parcourt à nouveau son pays du sud au nord. Face à lui défilent les traces de la violence de 26 ans d'une guerre qui a fait basculer le combat pour la liberté de la minorité tamoule dans un terrorisme autodestructeur. En convoquant les souvenirs enfouis de ses compatriotes ayant appartenu pour la plupart à des groupes militants, dont les Tigres Tamouls, il propose de surmonter la colère et ouvre la voie à une possible réconciliation.





DéTECTIVE BUREAU 2-3



LA JEUNESSE DE LA BÊTE



LA BARRIÈRE DE CHAIR

La Dietr'ouvaille Focus Seijun Suzuki

Ce n'est encore pas une mais plusieurs « Dietr'ouvailles » qui vous attendent pour les mois de mars et d'avril car nous vous proposons carrément six œuvres en version restaurée du cinéaste culte japonais Seijun Suzuki, l'inventeur du polar pop (trois autres titres suivront en avril).

Les 6 et 25 mars

DETECTIVE BUREAU 2-3

VERSION RESTAURÉE

Polar déjanté de Seijun Suzuki
Avec Joe Shishido, Reiko Sasamori
Japon - 1963 - 1h25

À Tokyo, un criminel au centre d'une guerre des gangs généralisée est sur le point d'être relâché par la police, et ce sera à qui lui fait la peau en premier. Heureusement pour lui, le détective Tajima arrive à l'extraire de cette situation périlleuse. Il lui demande en échange de l'introduire auprès de son boss.

Une histoire policière irrévérencieuse qui frise à plusieurs reprises la parodie pure et simple. Suzuki malmène les sempiternelles histoires de détectives qui commencent à lasser le public. Il s'amuse à truffier son film de symboles sexuels et d'allusions scabreuses, et plonge son héros dans des situations rocambolesques. Ce dernier est interprété par Jo Shishido [dont] chacune [des] prestations déclenche l'enthousiasme des amateurs de comédiens excentriques.

www.lesinrocks.com

La projection du mardi 6 mars à 21h15 sera précédée d'un pot convivial et d'une présentation de ce focus.

Les 11 et 26 mars

LA JEUNESSE DE LA BÊTE

VERSION RESTAURÉE

Polar déjanté de Seijun Suzuki
Avec Joe Shishido, Ichiro Kijima, Akiji Kobayashi
Japon - 1963 - 1h27

Le détective Tajima joue un jeu dangereux : afin de venger la mort d'un de ses amis, il accumule les délits. Conformément à ses plans, les Yakuza le recrutent rapidement et il intègre le gang qu'il veut détruire en semant la discorde de l'intérieur. Mais alors que le massacre commence, il réalise avec stupeur que la personne à la tête du clan ne répond pas aux critères mafieux habituels.

Suzuki enchaîne les films à un rythme effréné et trois mois à peine séparent la sortie de *DéTECTIVE BUREAU 2-3* de *LA JEUNESSE DE LA BÊTE*. [...] Ce nouveau film peut être vu comme une variation en noir du bariolé *DéTECTIVE BUREAU 2-3*, l'humour du premier cédant un peu la place à un ton plus sombre et pessimiste. [...] Comme dans les films noirs, Mizuno navigue dans une intrigue complexe dont le spectateur peine à dénouer les fils. Cette logique du récit labyrinthique se teinte d'une dimension absurde, le film annonçant les thrillers paranoïaques du *Nouvel Hollywood*. www.dvdclassik.com

Les 20 mars et 1^{er} avril

LA BARRIÈRE DE CHAIR

VERSION RESTAURÉE

Drame de Seijun Suzuki
Avec Yumiko Nogawa, Ikuko Kasai, Kayo Matsuo
Japon - 1964 - 1h30

Après la seconde guerre mondiale, dans un Japon meurtri, cinq prostituées vivent en groupe dans un ghetto de Tokyo. Telle une famille unie, elles défendent leur territoire et leurs intérêts communs. Mais l'arrivée d'une nouvelle fille et d'un ancien soldat blessé pourrait mettre en péril leur unité.

Comme souvent avec Seijun Suzuki, le metteur en scène japonais part d'un matériau de série B pour le transcender et en faire un véritable film d'auteur. *La barrière de chair* en est le parfait exemple avec son histoire centrée autour de la prostitution dans le Japon d'après guerre, prétexte au premier abord à montrer des femmes dénudées et des scènes de sexe. De cette base, Suzuki parvient à nous parler de féminisme, d'amour, de sens de la vie, de politique, mêlant la petite histoire à la grande. [...] Un film incroyablement riche qui nous dévoile encore une fois le génie de Suzuki. www.cine-asie.fr



Le bruit du gris

La Fête du court-métrage un événement national dédié au film court qui, 120 ans après les frères Lumière, demeure l'un des formats les plus innovants. Le Dietrich vous propose **UNE SOIRÉE ÉVÉNEMENT** ainsi que **DES PROJECTIONS DE COURTS EN AVANT-SÉANCES PENDANT TOUTE CETTE SEMAINE** (*Le bruit du gris* de Stéphane Aubier devant *Ni juge, ni soumise* / *Une Furtiva lagrima* de Carlo Voegelé devant *Les garçons sauvages* / *5 mètres 80* de Nicolas Deveaux devant *La forme de l'eau*).

TARIFS SOIRÉE (À PARTIR DE 20H30) :

1 FILM = TARIFS HABITUELS

2 FILMS = PLEIN TARIF 11 € / TARIF RÉDUIT 8 € /

ADH. DIETRICH ET CARTE CULTURE 6 €

LA FÊTE DU COURT-MÉTRAGE 14 > 20 MARS

Le vendredi 16 mars à 19h

VOS COURTS A VOUS

Parce que les courts-métrages locaux amateurs et semi-pro ont aussi le droit à leur projection sur grand écran !

Faites-nous parvenir vos œuvres avant le vendredi 9 mars à programmation@le-dietrich.fr.

ENTRÉE LIBRE.

Le vendredi 16 mars à 20h30

REVISONS NOS CLASSIQUES

Quel est le point commun entre les réalisateurs suivants ? Des classiques, tout court !

NOUVELLE DE LA TOUR I

De Samuel Benchetrit - France - 2000 - 8 min.

UNE ROBE D'ÉTÉ

De François Ozon - France - 1996 - 15 min.

YA BASTA !

De Gustave Kervern et Sébastien Rost - France - 2010 - 11 min.

NEXT FLOOR

De Denis Villeneuve - Québec - 2008 - 11 min.

CES JOURS HEUREUX

D'Éric Toledano et Olivier Nakache - France - 2001 - 17 min.

ÉCHEC AU CAPITAL

De Michel Hazanavicius - France - 1996 - 14 min.

VOUS VOULEZ UNE HISTOIRE

D'Antonin Peretjatko - France - 2014 - 10 min.

Le vendredi 16 mars à 22h15

TALENTS D'AUJOURD'HUI

Fiction, animation, documentaire, expérimental, tour d'horizon - non exhaustif - de la relève du cinéma français.

LES MISÉRABLES

De Ladj Ly - France - 2016 - 16 min.

MAMAN(S)

De Maïmouna Doucouré - France - 2015 - 21 min.

TANT QU'IL NOUS RESTE DES FUSILS À POMPE

De Caroline Poggi et Jonathan Vinel - France - 2014 - 30 min.

GROS CHAGRIN

De Céline Devaux - France - 2017 - 15 min.

GOÛT BACON

De Emma Benestan - France - 2016 - 12 min.



Des français sans histoire

Séance-discussion

Dans le cadre de Campus en Festival, le Collectif ELIGE (Collectif des Étudiant.es pour la Liberté des Identités de Genre) vous présente le premier épisode de la série documentaire « Women Sense Tour in Muslim Countries ». La projection sera suivie d'un débat en présence des deux réalisatrices, Justine Devillaine et Sarah Zouak. **ENTRÉE LIBRE.**

Le lundi 12 mars à 21h

WOMEN SENSE TOUR

Série documentaire de Sarah Zouak et Justine Devillaine / 1^{er} épisode #Maroc
France - 2016 - 52 min.

Feel good movie d'un autre genre, ce premier épisode est aussi l'occasion de découvrir les questionnements qui ont poussé Sarah Zouak à entreprendre ce voyage initiatique à la rencontre de « ces femmes musulmanes qu'on ne voit jamais ». Française, Marocaine et musulmane, Sarah a trop souvent eu l'impression que pour avoir une place légitime dans sa société, en France, elle devait nier une partie d'elle-même. Les gens se sont souvent étonnés de la voir épanouie et bien intégrée, comme si la religion était un obstacle à son émancipation et l'empêchait d'être libre de ses choix. A croire que les femmes musulmanes sont par essence soumises et opprimées. L'épisode 1 retrace les histoires et les projets inspirants de ces femmes, bien loin des clichés habituels, rencontrées au Maroc ainsi que leur rapport à leur société, à la religion et même au féminisme. Des femmes qui, nous l'espérons, seront des sources d'inspiration pour tou.te.s ! womensensetour.com

Séance-discussion

Séance proposée par le Toit du monde dans le cadre de la Quinzaine contre le racisme et les discriminations qui se déroulera du 9 au 23 mars. La projection sera suivie d'une discussion avec le réalisateur Raphaël Pillosio.

PLEIN TARIF 5,50 € / TARIF RÉDUIT 4 € / ADH. DIETRICH ET TOIT DU MONDE 3 €

Le mardi 13 mars à 20h30

DES FRANÇAIS SANS HISTOIRE

Documentaire de Raphaël Pillosio
France - 2009 - 1h24

6 000 personnes ont été enfermées entre mai 1940 et mai 1946 dans vingt-cinq camps partout en France. La raison de cet emprisonnement ? Leur origine (manouche, gitane, yénilche, rom) ou leur mode de vie en roulotte, jugé suspect. Ces citoyens français, qualifiés de « nomades » et considérés comme dangereux, ont été internés sans raison, juste parce qu'ils ne correspondaient pas aux critères de normalité décrétés par le gouvernement français. Le film de Raphaël Pillosio part à la recherche de ce passé, retrouve les lieux qui ont abrité les camps et écoute les derniers témoins de cette politique ségrégative. festival-resistances.fr



Les trois brigands

Séance-discussion

Séance proposée par le Pôle santé du CCAS de Poitiers dans le cadre des Semaines d'Information sur la Santé Mentale. En présence du Dr Raffeneau, responsable de la clinique de la périnatalité et de la petite enfance au CHU, du Dr Retaud, médecin coordinateur du service PMI du Conseil Départemental de la Vienne et de Mme Bouthet, sage-femme, coordinatrice médicale de l'ancien réseau périnatal Poitou-Charentes. **ENTRÉE LIBRE.**

Le jeudi 15 mars à 20h30

L'ÉTRANGER EN MOI

Drame d'Emily Atef
Avec Susanne Wolff, Johann von Bülow
Allemagne - 2008 - 1h39

Rebecca donne naissance à un petit garçon. Mais elle ne ressent pas l'amour maternel inconditionnel qu'elle est censée éprouver et ne sait plus du tout où elle en est. Elle sombre et chaque jour, son incapacité à s'occuper de son enfant devient de plus en plus évidente.

Actrice de théâtre, Susanne Wolff habite intensément ce personnage à la dérive : à fleur de nerfs et de peau, elle passe, en un geste, de la vulnérabilité à la violence. La dépression post-partum peut toucher toutes les femmes - Emily Atef tient à faire passer le message -, mais pour peu qu'on la soigne, on en guérit. www.telerama.fr

Jeune public

Les bénévoles de la commission cinéma de la M3Q en partenariat avec le Dietrich vous proposent cette séance « Ciné famille ». Un goûter sera offert à partir de 16h.

TARIF UNIQUE : 3 € / GRATUIT POUR LES MOINS DE 12 ANS

Le dimanche 18 mars à 16h30

LES TROIS BRIGANDS DÈS 4 ANS

Animation de Hayo Freitag
Allemagne - 2007 - 1h19

Trois méchants brigands passent leur temps à détrousser les voyageurs en diligence et à détruire les attelages... Leurs forfaits commis, ils accumulent leurs butins dans une caverne retirée en haut de la montagne. Rien ne les arrête, jusqu'au jour où l'unique occupant de la diligence est Tiffany, une petite fille orpheline. Surpris, ils emmènent l'enfant dans leur repaire.

Comment faire passer le récit court d'un conte pour enfants au format d'un long métrage? Les scénaristes des Trois Brigands ont pris le parti très heureux (et risqué) de développer les personnages. Résultat : rythme soutenu, personnages attachants et aspect visuel enchanteur. www.critikat.com



Félicité

Séance-discussion

Séance de clôture du festival Cinés d'Afrique en Vienne organisé dans tout le département par l'Association des Jumelages-Coopération de la Vienne qui propose dans tout le département une sélection de films en provenance d'Afrique. **TARIFS HABITUELS.**

Le dimanche 25 mars à 18h

FÉLICITÉ

Drame d'Alain Gomis
Avec Véronique Beya Mputu, Papi Mpaka
France - 2017 - 2h03

Grand Prix du jury (Berlinale 2017) / Étalon d'or du Fespaco (Ouagadougou 2017)

Félicité, libre et fière, est chanteuse le soir dans un bar de Kinshasa. Sa vie bascule quand son fils de 14 ans est victime d'un accident de moto. Pour le sauver, elle se lance dans une course effrénée à travers les rues d'une Kinshasa électrique. Et son chemin croise ceux de Tabu.

Plongée hypnotique dans un pays dur et violent où la musique (répétitive, excitante, hallucinatoire) berce les âmes, les secoue, les agite les unes contre les autres. Au milieu du désastre (sanitaire et politique), Félicité et Tabu vont vivre une histoire d'amour immense, puisqu'elle consistera surtout à accepter l'autre comme il est et même à exiger de lui qu'il ne change jamais. Difficile de décrire cet objet filmique unique, assez dément, qui parvient à décrire concomitamment le paradis et l'enfer. www.lesinrocks.com

Raisons d'agir

Dans le cadre du Festival Raisons d'agir. La séance sera présentée par Benoît Perraud, réalisateur et programmeur du Festival.

PLEIN TARIF 5,50 € / TOUS TARIFS RÉDUITS 4 €

Le jeudi 29 mars à 20h30

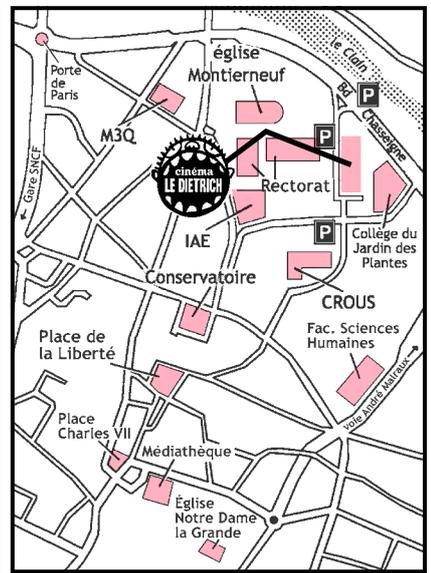
LA COMMUNE (PARIS 1871)

Drame historique de Peter Watkins
Avec Eliane Annie Adalto, Pierre Barbieux
France - 2000 - 3h30

Nous sommes en mars 1871, tandis qu'un journaliste de la Télévision Versaillaise diffuse une information lénifiante, tronquée, se crée une Télévision Communale, émanation du peuple de Paris insurgé... Dans un espace théâtralisé, plus de 200 participants (intermittents du spectacle, chômeurs, sans-papiers, provinciaux, montreuillois, simples citoyens, ...) interprètent, devant une caméra fluide travaillant en plans séquences, les personnages de La Commune pour nous raconter leurs propres interrogations sur les réformes sociales et politiques.

À travers un dispositif filmique original, entre documentaire et fiction, Peter Watkins reconstitue dans La Commune (Paris 1871) les événements du soulèvement populaire. Avec en filigrane une critique des médias modernes, télévision en tête. www.lesinrocks.com

Du 28 février au 6 mars	mer 28	jeu 1 ^{er}	ven 2	sam 3	dim 4	lun 5	mar 6
LES GARÇONS SAUVAGES (1h50)	14h 21h15	18h30	19h	21h30	16h30 21h15	18h30	16h30
LA FORME DE L'EAU (2h03)	16h15 18h45	16h 21h	14h 16h30 21h30	16h30 19h	14h 18h45	16h 21h	14h 18h45
OPERA (1h47)				14h *			
DÉTECTIVE BUREAU 2-3 (1h25) <i>Suzuki</i>							21h15*†
Du 7 au 13 mars	mer 7	jeu 8	ven 9	sam 10	dim 11	lun 12	mar 13
L'INSOUMIS (1h35)		21h	19h	16h30			
LES GARÇONS SAUVAGES (1h50)	19h	16h	21h	18h30	21h	16h	18h15
LA FORME DE L'EAU (2h03)	14h 16h30	18h30	16h30	14h 21h	11h 16h30	18h30	15h45
SUGARLAND (1h30)	21h15 *				14h30		
LA JEUNESSE DE LA BÊTE (1h27) <i>Suzuki</i>					19h		
WOMEN SENSETOUR (52 min.)						21h *	
DES FRANÇAIS SANS HISTOIRE (1h24)							20h30 *
Du 14 au 20 mars	mer 14	jeu 15	ven 16	sam 17	dim 18	lun 19	mar 20
NI JUGE NI SOUMISE (1h39)	19h	16h	16h30	21h	14h	16h30	18h30
LES GARÇONS SAUVAGES (1h50)	16h30	18h		14h	18h30	21h	16h
LA FORME DE L'EAU (2h03)	14h			18h30	21h	18h30	
LES FRISSONS DE L'ANGOISSE (1h40)	21h			16h30			
LA BARRIÈRE DE CHAIR (1h30) <i>Suzuki</i>							21h
L'ÉTRANGER EN MOI (1h39)		20h30 *					
VOS COURTS À VOUS <i>Courts-métrages</i>			19h †				
RÉVISONS NOS CLASSIQUES (1h27) <i>Courts</i>			20h30				
TALENTS D'AUJOURD'HUI (1h34) <i>Courts</i>			22h15				
LES 3 BRIGANDS (1h19) <i>Jeune public</i>					16h30 †		
Du 21 au 27 mars	mer 21	jeu 22	ven 23	sam 24	dim 25	lun 26	mar 27
THE DISASTER ARTIST (1h44)	18h30		16h	21h	14h	18h30	21h
THE ROOM (1h40)				23h			
NI JUGE NI SOUMISE (1h39)	14h	19h	21h	16h30	21h		16h
LES GARÇONS SAUVAGES (1h50)	16h	21h	18h30	18h30		16h	
LA FORME DE L'EAU (2h03)	21h	16h30		14h			18h30
DÉTECTIVE BUREAU 2-3 (1h25) <i>Suzuki</i>					16h		
LA JEUNESSE DE LA BÊTE (1h27) <i>Suzuki</i>						21h	
FÉLICITÉ (2h04)					18h *		
Du 28 mars au 3 avril	mer 28	jeu 29	ven 30	sam 31	dim 1 ^{er}	lun 2	mar 3
PHANTOM THREAD (2h11)	21h		18h30	21h	14h	16h	18h15
THE DISASTER ARTIST (1h44)	16h30	18h	21h	16h			16h
NI JUGE NI SOUMISE (1h39)	18h45	16h		14h	16h30	21h	
LES GARÇONS SAUVAGES (1h50)			16h	18h30	21h		
LA FORME DE L'EAU (2h03)	14h					18h30	
LA BARRIÈRE DE CHAIR (1h30) <i>Suzuki</i>					19h		
LA COMMUNE (3h30)		20h30 *					
DEMONS IN PARADISE (1h34)							21h *



34, bd Chasseigne 86000 Poitiers
05 49 01 77 90
info@le-dietrich.fr
www.le-dietrich.fr
Facebook : cinemaledietrich & programmatricedudietrich

Tarif plein : 7 €
 Tarif réduit* : 5,5 €
 Tarif réduit adhérent* : 5 €
 Moins de 14 ans* : 4 €
 Dispositif « Joker »* : 3 €
 Carte 10 places : 55 €
 Valable au Dietrich et au TAP Castille
 Adhésion 2017/2018 : 12 €

Préventes : les places peuvent être achetées à l'avance pour les événements*, aux heures d'ouverture de la billetterie (sauf mention contraire).

* Les tarifs réduits ne sont accordés que sur présentation d'un justificatif nominatif à jour.

Le Dietrich remercie ses partenaires
 L'Université de Poitiers / Le Toit du Monde / Le TAP / Le Collectif ELIGE / La commission cinéma de la M3Q / L'Association des Jumelages-Coopération de la Vienne / Le CCAS de la Ville de Poitiers / Raisons d'Agir et les intervenants

Le Dietrich est aussi partenaire de :



Le Dietrich adhère à :



Le Dietrich reçoit le soutien de :



Séance spéciale ★ Intervenant(s) † Pot offert

PROCHAINEMENT

The Disaster artist / Phantom thread / Ni juge, ni soumise / The Third murder / Coby / Pat et Mat déménagent...