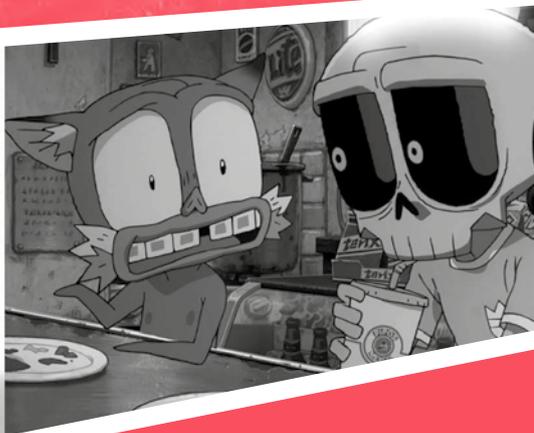




cinéma
LE DIETRICH **MAI**
2018



THE THIRD MURDER Hirokazu Kore-eda
CORNELIUS LE MEUNIER HURLANT Yann Le Quellec

TAKARA LA NUIT OU J'AI NAGÉ Damien Manivel et Kohei Igarashi

9 DOIGTS F.J. Ossang

PERFECT BLUE Satoshi Kon

THEMA MAI 68



CINÉMA LE DIETRICH

Salle classée Art et Essai

Labels Jeune public, Recherche&Découverte et Patrimoine&Répertoire
Films en VOST (sauf mention contraire et films francophones)



Le mot de la Diet'éticienne

« Mais le village a besoin d'un peu de vie, d'un peu de surprises, d'un peu de sang neuf ! »

Si le mois de mai est le mois du cinéma par excellence, Cannes oblige, au Dietrich c'est aussi celui du risque et de l'audace. Et cela passe tout d'abord par la commémoration de Mai 68 avec une programmation anniversaire riche mêlant à la fois fiction et documentaire, film culte et œuvre inédite, débats et rencontres.

En parallèle, vous découvrirez des jeunes (et moins jeunes) réalisateurs qui s'appuient sur le cinéma pour oser : oser des formes, des narrations, des genres... Après Bertrand Mandico, F.J. Ossang vous embarquera avec ses *9 DOIGTS* dans une épopée hallucinée. Guillaume Renard et Shôjirô Nishimi vous prouveront que l'animation, ce n'est pas que pour les enfants, avec le délirant *MUTAFUKAZ* (et d'ailleurs le cultissime *PERFECT BLUE* vous confortera dans cette idée). Et Ryusuke Hamaguchi, tout juste annoncé dans la sélection officielle du Festival de Cannes, vous emmènera au cœur d'amitiés féminines avec *SENSES*, film présenté sous forme de série dont nous vous dévoilerons les deux premiers épisodes.

Enfin, il y aura ceux qui nous offrent des œuvres drôles et vivifiantes : l'enthousiasmant et frais premier long-métrage de Yann Le Quellec, *CORNELIUS LE MEUNIER HURLANT* et la perle de douceur de Damien Manivel et Kohei Igarashi, *TAKARA LA NUIT OÙ J'AI NAGÉ*. Bref, un programme parfait pour se laisser surprendre !

« Et toi, t'as jamais eu envie de hurler ? »

Rencontre !

Le Français Guillaume « Run » Renard aura mis 8 ans pour réaliser son fantasme : adapter sa propre BD au cinéma (avec son comparse nippon Shôjirô Nishimi). Le résultat : impressionnant !

À découvrir le mercredi 16 mai en avant-première avec la présence exceptionnelle du réalisateur et auteur Guillaume Renard. En partenariat avec l'association 9° Art en Vienne.

AVANT-PREMIÈRE : PLEIN TARIF 5,5 € / ADHÉRENTS DIETRICH ET CARTE CULTURE 4 €

À partir du 16 mai

MUTAFUKAZ AVANT-PREMIÈRE

-12 PREMIER LONG-MÉTRAGE SORTIE NATIONALE

Animation de Guillaume Renard et Shôjirô Nishimi / France, Japon - 2017 - 1h33

Prix du jury jeunes, Meilleure musique originale (Gérardmer 2018)

Suite à un accident de scooter, Angelino, un bon à rien comme il y en a des milliers à Dark Meat City, sordide mégapole, commence à avoir des migraines et des hallucinations. Avec son fidèle ami Vinz, il tente de découvrir ce qui lui arrive, alors que de menaçants hommes en noir veulent lui mettre la main dessus...

Le résultat, coréalisé avec le Japonais Shôjirô Nishimi, mêle avec gourmandise les univers du street art, du manga et du hip-hop. Un cocktail détonnant, réhaussé par l'utilisation d'un Cinémascope particulièrement soigné lorgnant du côté de John Carpenter. www.piff.fr



Mutafukaz



Cornélius

À partir du 2 mai

CORNELIUS LE MEUNIER HURLANT

PREMIER LONG-MÉTRAGE SORTIE NATIONALE

Comédie dramatique de Yann Le Quellec / France - 2017 - 1h47

Avec Bonaventure Gacon, Anaïs Demoustier, Gustave Kervern

Prix du public (Belfort 2017)

Un beau jour, un village du bout du monde voit s'installer un mystérieux visiteur, Cornelius Bloom, qui aussitôt se lance dans la construction d'un moulin. D'abord bien accueilli, le nouveau meunier a malheureusement un défaut : toutes les nuits, il hurle à la lune, empêchant les villageois de dormir. Ces derniers n'ont alors plus qu'une idée en tête : le chasser. Mais Cornelius, soutenu par la belle Carmen, est prêt à tout pour défendre sa liberté et leur amour naissant.

J'ai lu Le meunier hurlant il y a une dizaine d'années et depuis, l'envie d'adapter ce roman à l'écran ne m'a pas quitté. On y plonge dans un univers foisonnant, picaresque, d'une immense liberté. Et très drôle. Un humour doux amer et burlesque souvent grinçant, sur un fil, mais d'une grande humanité et dénué de cynisme. [...] Il y a avant tout l'envie de suivre ce héros, Cornelius. C'est un héros bigger than life, dans le sillage des personnages de Zorba le Grec, Jeremiah Johnson, Vol au-dessus d'un nid de coucou ou La Conjuraison des imbéciles. J'avais envie de relever le défi d'un certain romanesque, avec mes moyens, qui ne sont évidemment pas ceux du cinéma hollywoodien. Yann Le Quellec - www.gncr.fr

Nous vous recommandons chaudement le premier long de ce réalisateur dont nous avions passé les courts-métrages *Je sens le beat qui monte en moi* et *Le Quepa sur la Vilni !*, deux films révélant son univers original à la fois fantaisiste, décalé et poétique. Le Dietrich

Jusqu'au 29 mai

TAKARA LA NUIT OU J'AI NAGÉ

SORTIE NATIONALE COUP DE ♥ DIETRICH

Drame de Damien Manivel et Kohei Igarashi / France, Japon - 2018 - 1h18

Avec Takara Kogawa, Keiki Kogawa, Takashi Kogawa

Des montagnes enneigées au Japon. Comme chaque nuit, un poissonnier part travailler au marché en ville. Takara, son fils de six ans, n'arrive pas à se rendormir. Il dessine un poisson sur une feuille qu'il glisse dans son cartable. Le matin, sa silhouette ensommeillée s'écarte du chemin de l'école et zigzague dans la neige, vers la ville, pour donner le dessin à son père.

Un garçonnet qui ne voit jamais son père (ce dernier, poissonnier, part aux aurores et revient quand son fils dort) décide un jour de faire l'école buissonnière pour lui apporter un dessin. À partir de cette idée toute simple, le tandem Manivel-Igarashi brode un film d'errance à hauteur d'enfant, héritier du Petit Fugitif et des Quatre cent coups. C'est très minimaliste : absence de dialogue, plans fixes, intrigue épurée au maximum. [...] Mais, pour peu qu'on accepte ce rythme, s'offre alors à nous une micro-odyssée stimulante, sensitive, truffée d'astuces de mise en scène [...], à la fois cocasse et mélancolique. www.premiere.fr



Takara



The third murder

Jusqu'au 14 mai

THE THIRD MURDER

Drame de Hirokazu Kore-eda
Avec Masaharu Fukuyama, Koji Yakusho
Japon - 2017 - 2h05

Sélection Compétition (Venise 2017)

Le grand avocat Shigemori est chargé de défendre Misumi, accusé de vol et d'assassinat. Ce dernier a déjà purgé une peine de prison pour meurtre 30 ans auparavant. Les chances pour Shigemori de gagner ce procès semblent minces, d'autant que Misumi a avoué son crime. Pourtant, au fil de l'enquête et des témoignages, Shigemori commence à douter de la culpabilité de son client.

Le traitement documentaire du fonctionnement de la justice est particulièrement captivant avec des cadrages, un découpage des scènes, un montage et une esthétique générale assez inspirés des grands films américains des années 50. Il y a énormément de coups de théâtre et de rebondissements dans *The Third Murder* mais au-delà, ce qui rend l'oeuvre excitante, c'est son atmosphère, humour, poésie et onirisme ne sont pas absents, et son intelligence narrative constante. De la très belle oeuvre, stimulante pour l'esprit du spectateur. www.senscritique.com

Jusqu'au 8 mai

ON A 20 ANS POUR CHANGER LE MONDE

Documentaire d'Hélène Médigue
France - 2018 - 1h26

Le constat est là : 60 % des sols sont morts, et le mode de production actuel ne nourrit pas la planète. Mais des hommes et des femmes relèvent le défi et démontrent que l'on peut se passer des pesticides et des intrants chimiques pour toute notre alimentation.

La feuille de route est tracée. Le décor est planté. Il n'y a plus qu'à se retrousser les manches et se mettre au boulot. Ce film intimiste est un beau plaidoyer pour s'engager dans une transition en douceur. Une invitation à retrouver notre place dans la beauté du monde. transition44.org



On a 20 ans pour changer le monde



La nuit a dévoré le monde

Les 5 et 7 mai

LA NUIT A DEVORE LE MONDE

-12 PREMIER LONG-MÉTRAGE

Fantastique de Dominique Rocher
Avec Anders Danielsen Lie, Golshifteh Farahani, Denis Lavant / France - 2017 - 1h34

En se réveillant ce matin dans cet appartement où la veille encore la fête battait son plein, Sam doit se rendre à l'évidence : il est tout seul et des morts vivants ont envahi les rues de Paris. Terrorisé, il va devoir se protéger et s'organiser pour continuer à vivre. Mais Sam est-il vraiment le seul survivant ?

Le choix de la ville n'est pas anodin, tant ce besoin de s'isoler, de peur de la potentielle agressivité des autres citadins, n'est pas quelque chose de spécifique à une telle fiction post-apocalyptique. L'étude du comportement de cet homme isolé face à une armée de monstres est donc également l'allégorie du mode de vie urbain dans ce qu'il a de plus aliénant. [...] Un astucieux film d'auteur mais aussi et surtout une performance d'acteur remarquable. www.avoir-alire.com

Du 9 au 21 mai

9 DOIGTS

Thriller de Francois-Jacques Ossang
Avec Paul Hamy, Pascal Greggory, Gaspard Ulliel
France, Portugal - 2017 - 1h39

Prix de la mise en scène (Locarno 2017)

La nuit, dans une gare, un homme du nom de Magloire tombe sur un paquet d'argent et les ennuis commencent. Une bande est à ses trousses, dont il finit otage, puis complice. C'est la bande de Kurtz. Ils embarquent tous à bord d'un cargo dont le tonnage suspect est aussi volatile que mortifère. Rien ne se passe comme prévu, le poison et la folie gagnent le bord...

Film noir, SF, cinéma d'aventures et surtout épopée romanesque, [...] F.J. Ossang fait feu de tout bois dans son nouvel opus au délicieux parfum feuilletonnesque. Des cartons rythment même les péripéties de ces étranges pieds nickelés, entraînés dans une aventure plus grande qu'eux. À la manière des surréalistes, adorateurs du Fantôme de Pierre Souvestre et Marcel Allain, Ossang se sert des genres pour créer un univers poétique, où les dialogues, ciselés et semblant appartenir à une autre époque, sont placés dans la bouche de comédiens parfaitement castés. www.bande-a-part.fr



9 doigts



Perfect blue

Du 16 au 22 mai

PERFECT BLUE **-12 VERSION RESTAURÉE**

Animation de Satoshi Kon
Japon - 1997 - 1h21

Mima, chanteuse, quitte son groupe pour se consacrer à une carrière de comédienne. Elle accepte un rôle dans une série télévisée. Mais son départ brusque de la chanson provoque la colère de ses fans, et plus particulièrement de l'un d'eux. Le mystérieux traqueur passe à l'acte en dévoilant en détail la vie de la jeune femme sur Internet, puis en menaçant ses proches.

Le vertige que provoque encore le visionnage de *Perfect Blue* vingt ans après sa sortie est sidérant. [...] Revoir le premier film de Satoshi Kon en 2018 est surtout l'occasion de se rendre compte à quel point ce jeune réalisateur était alors visionnaire : au sein d'un thriller hitchcockien brillant, le tourbillon métaphysique qu'il installe peu à peu embrasse pleinement les peurs engendrées par la virtualisation des rapports sociaux, tout en ne se limitant jamais à un simple discours. *Perfect Blue* n'est en fait rien d'autre qu'une des premières matérialisations, et une des plus brillantes, de ce qui se joue avec l'imaginaire au XXI^e siècle. www.critikat.com

À partir du 23 mai

SENSES EPISODES 1&2

Mélodrame de Ryusuke Hamaguchi
Avec Sachie Tanaka, Hazuki Kikuchi, Maiko Mihara
Japon - 2015 - 2h19

Prix du public (Festival des 3 continents 2015) / Mention spéciale du scénario (Locarno 2015), etc.

À Kobe, quatre femmes partagent une amitié sans faille. Du moins le croient-elles : quand l'une d'elles disparaît du jour au lendemain, l'équilibre du groupe vacille. Chacune ouvre alors les yeux sur sa propre vie et comprend qu'il est temps d'écouter ses émotions et celles des autres...

Le portrait de femmes, comme chez Almodovar, parle finalement surtout... des hommes. Ryusuke Hamaguchi semble s'ajouter à cette nouvelle génération de cinéastes japonais [...] qui choisissent des sujets pas nécessairement sexy, assez minimalistes, et en font des odyssées monumentales, autant par leur durée que par les questions qu'ils inspirent. *Senses* est un nouvel exemple flamboyant de ce nouveau cinéma encore méconnu mais qu'on espère beaucoup vu et au plus vite. www.filmdeculte.com



Senses 1&2



Mourir à trente ans

MAI 68 : SOUS LES PAVÉS, LE CINÉ

Il y a cinquante ans, le mouvement protestataire de Mai 68 retournait les rues de Paris et les esprits de la France entière. En lien avec un vaste mouvement de contestation internationale, il transformait profondément la société française. Le Dietrich vous propose de fêter ce 50^e anniversaire avec des projections inédites, cultes et des rencontres riches : « On arrête tout, on va au cinéma, et c'est pas triste ».

La Diet'rouvaille

C'est une Diet'ouvaille pleine d'utopie et de subversion que nous vous invitons à (re)découvrir, pour ouvrir cet anniversaire : **L'AN 01**. Écrit par Gébé, d'après sa BD, ce film compte un casting de futurs grands noms qu'on vous laisse le soin de découvrir !

La projection du jeudi 3 mai sera suivie d'un échange autour du travail de Gébé avec Thomas Dupuis, auteur et éditeur aux Éditions FLBLB.

Du 3 au 20 mai

L'AN 01

Comédie de Jacques Doillon, Alain Resnais et Jean Rouch / Avec Gérard Depardieu, Josiane Balasko, Coluche / France - 1973 - 1h27

Le film narre un abandon utopique, consensuel et festif de l'économie de marché et du productivisme. La population décide d'un certain nombre de résolutions dont la première est « On arrête tout » et la seconde « Après un temps d'arrêt total, ne seront ranimés que les services et les productions dont le manque se révélera intolérable ». L'entrée en vigueur de ces résolutions correspond au premier jour d'une ère nouvelle, l'an 01.

L'an 01 est en fait au cinéma ce qu'une coopérative est au monde du marché : une entreprise artisanale portée par une petite communauté, sans que personne ne tire la couverture à soi, avec le souffle de valeurs communes. [...] Et c'est avec jubilation que l'on découvrira les débuts à l'écran de Balasko, Jugnot ou Coluche, [...] mais aussi de Depardieu, Dewaere et Miou-Miou, le futur trio vedette des Valseuses. Découvrir L'an 01 est donc se replonger avec délices dans toute une époque de savoureuse subversion [...]. Une vraie curiosité de cinéophile. www.avoir-alire.com



L'an 01

Ceux qui l'ont vécu

En partenariat avec Mediapart. La projection sera précédée d'un échange avec Christelle Dormoy-Rajramanan, docteur en Science politique de l'Université Paris-Nanterre, chercheuse au Centre de Recherches Sociologiques et Politiques de Paris et Géraldine Delacroix, journaliste à Mediapart, à l'occasion de la sortie de l'ouvrage « Mai 68 par celles et ceux qui l'ont vécu ».

Retrouvez-les également dès 18h pour une rencontre à la librairie La Belle Aventure.

Le jeudi 17 mai à 20h30

MOURIR A TRENTE ANS

VERSION RESTAURÉE

Documentaire de Romain Goupil
France - 1982 - 1h35

Enfant du chef opérateur Pierre Goupil, Romain Goupil film son « journal ». Il retrace son amitié et ses grandes aventures avec son ami Michel Recanati, militant trotskiste puis enseignant en sciences économiques qui se suicida en 1978 suite au décès de sa femme.

Rediffusion le 21/05 à 16h30.

À l'aube des années Mitterrand, et avec comme matériau les films en super-huit de son adolescence, Romain Goupil signe un testament révolutionnaire d'une beauté fulgurante et l'un des témoignages phares sur Mai 68 et une génération hantée par la question de l'engagement politique et du militantisme. www.institutfrancais.com

Cannes 68 : le Festival est suspendu !

À Paris, le 17 mai 68 lors des États généraux du cinéma, des professionnels du cinéma contestataires demandent l'arrêt du Festival de Cannes. Claude Lelouch, qui se rend sur place pour monter à Robert Favre Le Bret, délégué général du Festival, son film **13 JOURS EN FRANCE**, lui annonce alors sa décision de rejoindre le mouvement. **13 JOURS EN FRANCE** restera donc invisible pendant près de 40 ans.

Cette projection exceptionnelle sera suivie d'une présentation par Catherine Roudé, enseignante-chercheuse en cinéma à l'Université de Poitiers (sous réserve) sur les mobilisations politiques du cinéma français en 1967-1968 et la contestation en mai au moment de l'interruption du festival de Cannes.

Le mardi 22 mai à 20h30

13 JOURS EN FRANCE

VERSION RESTAURÉE RARETÉ !

Documentaire de Claude Lelouch et François Reichenbach / France - 1968 - 1h55

Jeux Olympiques d'hiver de Grenoble en février 1968. Dans ce film où alternent compétitions sportives et images de la vie privée des champions, on découvre les à-côtés des Jeux : les ballets de Béjart, Johnny Hallyday et Sylvie Vartan, ou encore les peintres de plein air. La caméra prend également la place des coureurs de slalom. En effet, chaque skieur est suivi à la trace par un photographe muni d'une caméra automatique. Mais souvent, le regard de Claude Lelouch et de François Reichenbach se fait ironique. Le relais de la flamme olympique à travers la France, la cérémonie d'inauguration donnent lieu à une foule de détails humoristiques, curieux, insolites quelquefois... www.telerama.fr

L'envers du décor

La séance sera suivie d'une discussion avec Dominique Breillat, politologue et étudiant poitevin en 1968, qui reviendra sur ces événements en France et à Poitiers.

Le lundi 28 mai à 21h

MAI 68, LA BELLE OUVRAGE

VERSION RESTAURÉE

Documentaire de Jean-Luc Magneron
France - 1998 - 1h57

En dépit des assurances du gouvernement et des consignes d'extrême modération que le préfet de police de Paris Maurice Grimaud avait personnellement, par courrier, adressées à chacun des vingt mille hommes qui servaient sous ses ordres, les événements de mai 68 comportèrent leur lot de brutalités policières (coups de matraques, usage abusif des grenades lacrymogènes, blocage des secours, viols, insultes à caractère raciste...).

Ne reste de Mai 68 qu'une vision romantique que le documentaire récuse brutalement. Les coupables n'ont jamais été inquiétés et l'histoire n'a retenu qu'un face à face entre étudiants et forces de l'ordre dans la joie et la bonne humeur. La réalité semble avoir été quelque peu différente. Un documentaire à découvrir [...] pour un grand coup de réel dans la figure. publikart.net



Cicatrices



Être plutôt qu'avoir



Coby

La Courte soirée

Les étudiants de 3^e année d'Arts du Spectacle de l'Université de Poitiers vous proposent de découvrir leurs courts-métrages de fin de licence. Rencontres avec les équipes de films à l'issue de la projection. En partenariat avec l'association Lézards optiques.

TARIF UNIQUE : 3 €

Le jeudi 3 mai à 18h30

COURTS-MÉTRAGES DE FIN D'ÉTUDES

L'Entretien

De Coralie Bour et Maxime Schowing - 10 min.
Nathan Delmont doit passer un entretien d'embauche. Seulement, il n'est pas sûr de lui, il hésite, il a peur. Lorsque son tour arrive, il s'enferme dans les toilettes et fait face à ses angoisses pour trouver la force d'y aller.

Cicatrices

De Pierrick Chilloux - 14 min.
Un policier se rend seul dans un bar, après sa fermeture, afin d'interroger son propriétaire. Il soupçonne ce dernier d'être l'auteur d'un crime.

Un Autre regard

De Floriane Maturin - 10 min.
Jeanne est une jeune femme comme les autres. Mais un jour, lors d'une conversation avec sa soeur Enora, rien ne semble vraiment aller. Jeanne semble cacher bien plus de secrets qu'elle n'en a à l'air...

Cette Nuit

De Pauline Fleury - 7 min.
Un groupe d'amis sort d'un concert et s'apprête à boire un verre. La soirée va être perturbée par un terroriste.

Séance-discussion

La projection sera suivie d'un débat animé par Laurence Moulun, Présidente de l'OCCE 86 (Office Central de la Coopération à l'École) et Philippe Gilg, Membre du GD Freinet 86 et du CA national.

Le mardi 15 mai à 21h **ÊTRE PLUTÔT QU'AVOIR ? À L'ÉCOLE AUTREMENT**

Documentaire d'Agnès Fouilleux
France - 2017 - 1h28

Plus d'autonomie, de coopération, d'égalité, de relation avec les autres et avec la nature, voilà ce que proposent les pédagogies actives. Inventées il y a plus d'un siècle par des pionniers, Montessori et Freinet en tête, elles remettent en question un modèle dominant façonné par l'histoire.

Agnès Fouilleux est une habituée des films que l'on a tendance à qualifier abusivement de « guérilla », à savoir des films financés par les artistes eux-mêmes, engagés politiquement et évitant le circuit classique de distribution. Son précédent documentaire, Un aller simple pour Maoré, tourné en 2007 mais sorti en 2009, dénonçait les cendres de la décolonisation à Mayotte, entre migration forcée et ingérence étatique. [...] Dans Être plutôt qu'avoir ?, le pamphlet est moins virulent, même s'il remet en cause en profondeur le système éducationnel français. Sans méchanceté, mais avec une grande tendresse, le film déploie ses arguments avec clarté et limpidité : laisser plus de place à l'enfant dans sa propre construction, en confrontant directement l'apprentissage avec l'expérience pratique.

www.critikat.com

Rencontre

Séance en partenariat avec le Centre LGBTI du Poitou, proposée dans le cadre de la 5^e édition du Festival Lesbien, Gay, Bi, Trans et Intersexé du Poitou (nouveau nom de la 'Semaine des visibilitées') qui se tiendra du 17 mai au 3 juin. La séance sera suivie d'une discussion avec le réalisateur Christian Sonderegger et d'un pot convivial.

PLEIN TARIF : 5,50 € / TARIFS RÉDUITS : 4 €

Le mardi 29 mai à 21h

COBY PREMIER LONG-MÉTRAGE

Documentaire de Christian Sonderegger
France - 2017 - 1h17

Dans un village au cœur du Middle-West américain, Suzanna, 23 ans, change de sexe. Elle devient un garçon : Coby. Cette transformation bouleverse la vie de tous ceux qui l'aiment. Une métamorphose s'opère alors sous le regard lumineux et inattendu du réalisateur.

Des archives de confessions Youtube d'avant l'opération sont montées en alternance avec des témoignages de la vie post-bistouri et des entretiens avec le reste de la famille, face caméra. Mais cette transition est racontée avec savoir-faire et humilité par le réalisateur, qui se révèle être le demi-frère de Coby. Détail qui n'a rien d'anodin, car c'est finalement aussi l'histoire d'une transition collective et familiale qui semble l'intéresser. Comment ses parents et lui-même s'adaptent, progressivement, à la nouvelle écorce de Suzanne et à sa nouvelle voix, de plus en plus grave - contrairement au film qui lorgne vers la joie et la lumière. www.chaosreigns.fr

NOUVEAUTÉS VIDÉO EN POCHE

Voici les derniers films arrivés dans le catalogue Vidéo en poche. En vente au Dietrich !

Infos et catalogue complet sur www.videoenpoche.info



Animation de Bill Plympton
et Jim Lujan
USA - 2016 - 1h11



Science-fiction de Shane Carruth
USA - 2013 - 1h36

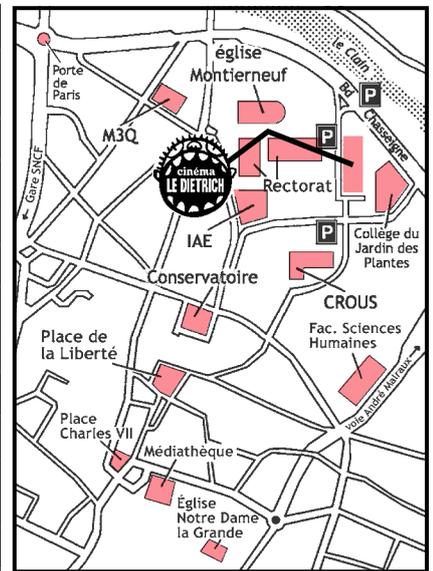


Documentaire de Jafar Panahi
Iran - 2015 - 1h26



Drame d'Avishai Sivan
Israël - 2015 - 2h

Du 2 au 8 mai	mer 2	jeu 3	ven 4	sam 5	dim 6	lun 7	mar 8
CORNELIUS LE MEUNIER HURLANT (1h47)	14h 21h	16h15	18h30	21h	16h30	18h30	21h
TAKARA LA NUIT OU J'AI NAGÉ (1h18)	19h		21h	14h30	19h		17h
THE THIRD MURDER (2h05)	16h30			18h30	21h	16h	
LA NUIT A DÉVORÉ LE MONDE (1h34)				16h30		21h	
ON A 20 ANS POUR CHANGER LE MONDE (1h26)			16h30		14h30		19h
LA COURTE SOIRÉE (41 min.)		18h30 *					
L'AN 01 (1h27) <i>Mai 68</i>		21h *					
Du 9 au 15 mai	mer 9	jeu 10	ven 11	sam 12	dim 13	lun 14	mar 15
9 DOIGTS (1h39)	21h			21h	19h		18h30
CORNELIUS LE MEUNIER HURLANT (1h47)	16h30	18h30	16h30 21h	14h15 18h30	14h30 21h	16h30	16h
TAKARA LA NUIT OU J'AI NAGÉ (1h18)	14h30	21h	19h	16h30	17h	19h	
THE THIRD MURDER (2h05)		16h				21h	
L'AN 01 (1h27) <i>Mai 68</i>	19h						
ÊTRE PLUTÔT QU'AVOIR ? (1h28)							21h *
Du 16 au 22 mai	mer 16	jeu 17	ven 18	sam 19	dim 20	lun 21	mar 22
PERFECT BLUE (1h21)	18h15		21h	15h			18h30
MUTAFUKAZ (1h33) <i>AVANT-PREMIÈRE</i>	21h *						
9 DOIGTS (1h39)	16h15			19h	15h	21h	
CORNELIUS LE MEUNIER HURLANT (1h47)	14h	16h15	18h30	21h	21h	18h30	
TAKARA LA NUIT OU J'AI NAGÉ (1h18)		18h30	16h30	17h	19h		16h30
MOURIR À TRENTE ANS (1h35) <i>Mai 68</i>		20h30 *				16h30	
L'AN 01 (1h27) <i>Mai 68</i>					17h		
13 JOURS EN FRANCE (1h55) <i>Mai 68</i>							20h30 *
Du 23 au 29 mai	mer 23	jeu 24	ven 25	sam 26	dim 27	lun 28	mar 29
MUTAFUKAZ (1h33)	14h 21h	16h30	21h	17h 21h	14h30 19h	19h	17h
SENSES 1&2 (2h19)	18h	21h	18h	14h15	21h	16h15	14h
CORNELIUS LE MEUNIER HURLANT (1h47)		18h30	16h		16h30		
TAKARA LA NUIT OU J'AI NAGÉ (1h18)	16h			19h			19h
MAI 68, LA BELLE OUVRAGE (1h57) <i>Mai 68</i>						21h *	
COBY (1h17)							21h *†



34, bd Chasseigne 86000 Poitiers
05 49 01 77 90
info@le-dietrich.fr
www.le-dietrich.fr
Facebook : cinemaledietrich & programmatricedudietrich

Tarif plein : 7 €
 Tarif réduit* : 5,5 €
 Tarif réduit adhérent* : 5 €
 Groupes + 10 personnes : 5 €
 Moins de 14 ans* : 4 €
 Dispositif « Joker »* : 3 €
 Carte 10 places : 55 €
 Valable au Dietrich et au TAP Castille
 Adhésion 2017/2018 : 12 €

Préventes : les places peuvent être achetées à l'avance pour les événements*, aux heures d'ouverture de la billetterie (sauf mention contraire).

* Les tarifs réduits ne sont accordés que sur présentation d'un justificatif nominatif à jour.

Séance spéciale ★ **Intervenant(s)** † **Pot offert**

Le Dietrich remercie ses partenaires
 9° Art en Vienne / Mediapart /
 L'association Lézards optiques /
 L'Université de Poitiers / Le TAP
 Castille / L'ACID / Le Centre LGBTI
 du Poitou / L'OCCE 86
 et les intervenants

Le Dietrich est aussi partenaire de :



Le Dietrich adhère à :



Le Dietrich reçoit le soutien de :



PROCHAINEMENT

Cornelius Le meunier hurlant Yann Le Quellec / **Coby** Christian Sonderegger
Mutafukaz Guillaume Renard et Shôjirô Nishimi / **FÊTE DU CINÉMA**