



JUN
2018

cinéma LE DIETRICH



COBY Christian Sonderegger

MUTAFUKAZ Guillaume Renard et Shôjirô Nishimi

SENSES Ryusuke Hamaguchi

HOW TO TALK TO GIRLS AT PARTIES John Cameron Mitchell

LA FIANCÉE DU PIRATE Nelly Kaplan

THE CAKEMAKER Ofir Raul Graizer



CINÉMA LE DIETRICH

Salle classée Art et Essai

Labels Jeune public, Recherche&Découverte et Patrimoine&Répertoire
Films en VOST (sauf mention contraire et films francophones)



Le mot de la Diet'éticienne

« On aime danser, tomber amoureux. »

Et à l'approche de l'été, on a très envie de vibrer. Ça tombe bien, l'air frais du Dietrich va s'en charger mieux qu'un match de foot !

Vous serez portés par le souffle délicat et tout en nuance de la 'série' cinéma en plusieurs épisodes, *SENSES* ; emportés par la tornade Bernadette Lafont dans le sulfureux et provocant *LA FIANCÉE DU PIRATE* ; bercés par le murmure sucré de *THE CAKEMAKER* ; secoués par les deux ouragans d'À GENOUX LES GARS, le dernier film d'Antoine Desrosières co-écrit avec ses actrices (tout comme le très remarqué court *Haramiste* que nous avons diffusé en 2015).

Et dans *HOW TO TALK TO GIRLS AT PARTIES*, l'OVNI punk de ce mois de juin, le réalisateur John Cameron Mitchell (*Shortbus*) ne se contentera pas d'une petite bise pour vous donner la pêche mais vous enverra un bon coup de sirocco.

Bref, de quoi vous faire ressentir le cinéma à fleur de peau !

« On a abusé de cette planète, mais au moins on est vivants ! »

La Dietr'ouvaille

Chaque premier lundi du programme, le Dietrich vous invite à (re)découvrir un film en version restaurée. Une chance unique de voir des classiques ou perles rares sur grand écran et de parler cinéma avec les autres spectateurs !

La projection du lundi 4 juin sera précédée d'un pot convivial (à partir de 20h30).

Du 4 au 26 juin

LA FIANCÉE DU PIRATE

Drame de Nelly Kaplan

Avec Bernadette Lafont, Georges Géret, Michel Constantin / France - 1969 - 1h47

Une jolie vagabonde se venge des humiliations subies par elle et sa mère en séduisant tous les notables d'un village.

Le revenge movie des cambrouses, tourné en 1968 avec un budget famélique, a lui aussi pris sa revanche sur le pauvre destin que les nantis du cinéma d'alors promettaient à cette réalisation franchouillarde et vulgaire d'une quasi-inconnue. Même après les événements de mai, aucun producteur ne cracha au bassin de ce récit buñuelien où rednecks et white trash façon picarde faisaient le portrait outrancier d'une France rancie, bigote et fermée sur elle-même. Sorti dans deux salles parisiennes, le film devient culte ; la légèreté et l'ironie de Bernadette Lafont n'y sont pas pour rien, [de même que] les cabotinages d'une joyeuse bande d'excellents acteurs qui jouent cette comédie humaine sans se la raconter. www.critikat.com



La fiancée du pirate



Mutafukaz

Jusqu'au 19 juin

MUTAFUKAZ

12 PREMIER LONG-MÉTRAGE

Animation de Guillaume Renard et Shōjirō Nishimi / France, Japon - 2017 - 1h33

Prix du jury jeunes, Meilleure musique originale (Gérardmer 2018)

Suite à un accident de scooter, Angelino, un bon à rien comme il y en a des milliers à Dark Meat City, sordide mégapole, commence à avoir des migraines et des hallucinations. Avec son fidèle ami Vinz, il tente de découvrir ce qui lui arrive, alors que de menaçants hommes en noir veulent lui mettre la main dessus...

Il aura fallu mettre sur pied une association franco-japonaise des structures Ankama et Studio 4°C pour permettre au dessinateur Run, alias Guillaume Renard, de réaliser son fantasme : l'adaptation de sa propre BD Mutafukaz. Le résultat, coréalisé avec le Japonais Shōjirō Nishimi, mêle avec gourmandise les univers du street art, du manga et du hip-hop. Un cocktail détonnant, réhaussé par l'utilisation d'un Cinémascope particulièrement soigné lorgnant du côté de John Carpenter. www.piff.fr

Jusqu'au 12 juin

COBY

PREMIER LONG-MÉTRAGE

COUP DE ♥ DIETRICH

Documentaire de Christian Sonderegger
France - 2017 - 1h17

Dans un village au cœur du Middle-West américain, Suzanna, 23 ans, change de sexe. Elle devient un garçon : Coby. Cette transformation bouleverse la vie de tous ceux qui l'aiment. Une métamorphose s'opère alors sous le regard lumineux et inattendu du réalisateur.

Des archives de confessions Youtube d'avant l'opération sont montées en alternance avec des témoignages de la vie post-bistouri et des entretiens avec le reste de la famille, face caméra. Mais cette transition est racontée avec savoir-faire et humilité par le réalisateur, qui se révèle être le demi-frère de Coby. Détail qui n'a rien d'anodin, car c'est finalement aussi l'histoire d'une transition collective et familiale qui semble l'intéresser. Comment ses parents et lui-même s'adaptent, progressivement, à la nouvelle écorce de Suzanne et à sa nouvelle voix, de plus en plus grave - contrairement au film qui lorgne vers la joie et la lumière. www.chaosreigns.fr



Coby



Senses

Jusqu'au 17 juin

SENSES EPISODES 1&2 / 3&4 / 5

Mélodrame de Ryusuke Hamaguchi

Avec Sachie Tanaka, Hazuki Kikuchi, Maiko Mihara
Japon - 2015 - 2h19 / 1h25 / 1h15

Prix du public (Festival des 3 continents 2015) / Mention spéciale du scénario (Locarno 2015), etc.

À Kobe, quatre femmes partagent une amitié sans faille. Du moins le croient-elles : quand l'une d'elles disparaît du jour au lendemain, l'équilibre du groupe vacille. Chacune ouvre alors les yeux sur sa propre vie et comprend qu'il est temps d'écouter ses émotions et celles des autres...

Une formidable saga intime [qui] permet une ascultation en profondeur de la société japonaise corsetée, comme handicapée des émotions. Les cinq volets du film (qui correspondent logiquement aux cinq sens) permettent ainsi une plongée effrénée dans le tumulte des sentiments et l'envers de l'image que l'on a (et que le cinéma contribue souvent à nous donner) du pays et de ses mœurs tout en retenue. [...] C'est donc à son rythme que Ryusuke Hamaguchi observe les glissements, les changements, les plus petits détails du comportement de ses personnages. Ce faisant, il propose une captivante étude de la nature humaine, doublée d'une réflexion complexe sur l'existence et le temps. ecrannoir.fr

Les 30 mai et 5 juin

CORNELIUS LE MEUNIER HURLANT

PREMIER LONG-MÉTRAGE

Comédie dramatique de Yann Le Quellec
Avec Bonaventure Gacon, Anaïs Demoustier, Gustave Kervern / France - 2017 - 1h47

Prix du public (Belfort 2017)

Un beau jour, un village du bout du monde voit s'installer un mystérieux meunier. Celui-ci a un défaut encombrant : toutes les nuits, il hurle à la lune, empêchant les villageois de dormir. Ces derniers n'ont alors plus qu'une idée en tête : le chasser. Mais soutenu par la belle Carmen, il est prêt à tout pour défendre sa liberté. Fable maligne et élégante, dont la fantaisie tragique répond avec une surprenante intelligence à un comique burlesque tout aussi physique que bigarré. Brillant par son obscure légèreté, ce conte onirique perdu entre pic rocheux et forêts touffues ne se regarde pas : il se déguste. www.rollingstone.fr



Cornélius



Pee Wee's Big Adventure

Le monde en Fête

Séance proposée par le Toit du Monde dans le cadre de son Festival Le Monde en Fête (22 mai au 3 juin).

La séance sera suivie d'un débat en présence de Marie Girard Chauvel, bénévole dans l'association Min' de Rien, Louis Marie Bonneval, vice-président du Toit du Monde et Raphaël Dexte, travailleur social chez Audacia. Il sera animé par Charlène, Baptiste, Juliette et Simon, volontaires en Service Civique à Unis-Cité.

Le jeudi 31 mai à 20h30

UN JOUR ÇA IRA DÈS 9 ANS

Documentaire de Stan et Édouard Zabeaux
France - 2017 - 1h30

Djibi et Ange, deux adolescents, arrivent à l'Archipel, un centre d'hébergement d'urgence au cœur de Paris qui propose une façon innovante d'accueillir les familles à la rue. Ils y affrontent des vents mauvais mais ils cherchent sans relâche le souffle d'air qui les emmènera ailleurs. Et c'est avec l'écriture et le chant qu'ils s'envolent...

Poésies et chansons : Djibi et Ange, Mouna et les autres se racontent, dans leur vécu dramatique, dans leurs envies et leurs rêves, dans leur tension vers un logement et la stabilité. Ils écrivent des textes déchirants, d'une impressionnante intensité. [...] Un jour ça ira au titre pétri d'espoir est bourré de l'énergie spontanée des jeunes. C'est l'anti journal télévisé. À ne pas rater. africultures.com

La Fête du vélo

Dans le cadre de la Fête du Vélo, qui aura lieu du 1^{er} au 3 juin, les associations et collectifs vélistes de Poitiers vous proposent de (re-) découvrir le loufoque Pee Wee Herman dans le premier film de Tim Burton. Le film sera précédé d'une collation (dès 20h30) et d'un concours de mini-métrages.

PLEIN TARIF : 5,50 € / TARIFS RÉDUITS 4 €

Le vendredi 1^{er} juin à 21h

PEE WEE'S BIG ADVENTURE

DÈS 9 ANS

Comédie de Tim Burton
Avec Paul Reubens, Mark Holton, Diane Salinger
USA - 1985 - 1h30

Pee Wee, un adulte qui ressemble à un enfant, s'apprête à passer une belle journée avec l'amour de sa vie : sa bicyclette. Mais celle-ci est volée par le méchant Francis. Pee Wee part à sa recherche et nous entraîne dans des aventures de plus en plus burlesques.

Le beau vélo rouge est à Pee Wee ce que la Batmobile est à Batman. Le personnage a dans son décalage obstiné quelque chose d'Ed Wood. C'est dire que dans ce film de commande se lisent déjà des obsessions burtoniennes étranges et savoureuses. Et la musique de Danny Elfman est magnifique. www.telerama.fr



Manifesto

Du 6 au 18 juin

MANIFESTO PREMIER LONG-MÉTRAGE

Drame expérimental de Julian Rosefeldt
Avec Cate Blanchett, Ruby Bustamante, Ralf Tempel
Allemagne - 2016 - 1h38

En toile de fond, treize manifestes fondateurs de l'histoire de l'art et des idées (futuriste, dadaïste, ou encore les pensées d'artistes, d'architectes, de cinéastes...). À travers treize personnages dont une enseignante d'école primaire, une présentatrice de journal télévisé, un clochard... Cate Blanchett incarne ces courants historiques pour les replacer dans notre monde contemporain.

Aride ? Étonnamment pas, grâce au génie de Blanchett, qui transforme ces textes pointus, parfois très ardu, en monologues particulièrement vivants, en dialogues absurdes, parfois émouvants, effrayants ou hilarants. Le mot est lâché : tout sérieux et ambitieux qu'il soit, Manifesto est bien plus ludique qu'il n'y paraît. [...] Ce que le film nous dit de passionnant, en filigrane, c'est que l'art et la pensée sont bien vivants et trouvent encore leur écho partout, dans la vie quotidienne de tout un chacun. www.filmdeculte.com

Du 13 juin au 25 juin

THE CAKEMAKER PREMIER LONG-MÉTRAGE

Drame d'Ofir Raul Graizer
Avec Tim Kalkhof, Sarah Adler, Zohar Shtrauss
Allemagne, Israël - 2017 - 1h45

Thomas, un jeune pâtissier allemand, a une liaison avec Oren, un homme marié israélien qui voyage régulièrement à Berlin pour affaires. Quand Oren meurt dans un accident de voiture, Thomas se rend à Jérusalem à la recherche de réponses concernant sa mort. Sans révéler qui il est, Thomas se plonge dans la vie d'Anat, la veuve de son amant, qui tient un petit café. Il commence alors à travailler pour elle.

Bien que le film parle de religion, d'identité juive, d'homosexualité et de la situation d'un Allemand en Israël, des sujets qui sont tous délicats, ce qui est vraiment subversif dans cette histoire, c'est le refus qu'on y sent de se conformer à toute norme sexuelle. [...] Tous les personnages cherchent avant tout à être aimés, à ce qu'on prenne soin d'eux, ils veulent de la tendresse et de la proximité, nonobstant les rôles sexuels pré-établis. Le refus de réduire l'identité des individus à toute dichotomie traditionnelle est le vrai moteur de The Cakemaker. cineuropa.org



The cakemaker



How to talk to girls at parties

À partir du 20 juin

HOW TO TALK TO GIRLS AT PARTIES SORTIE NATIONALE

Romance punk SF de John Cameron Mitchell
Avec Elle Fanning, Alex Sharp (II), Nicole Kidman
Grande-Bretagne - 2017 - 1h42

1977 : trois jeunes anglais croisent dans une soirée des créatures aussi sublimes qu'étranges. En pleine émergence punk, ils découvriront l'amour, cette planète inconnue et tenteront de résoudre ce mystère : comment parler aux filles en soirée...

Une façon de résumer How To Talk To Girls At Parties ? Un mélange plutôt agréable et gentiment bordélique entre le Rocky Horror Picture Show, les comédies délurées de John Waters [...] et l'aspect baroque de La Soupe Aux Choux (oui oui, la comédie franchouillarde avec le tandem Jacques Villeret/Louis de Funès), le tout mariné au style singulier et excentrique du cinéaste des politiquement incorrects Hedwig & The Angry Inch et Shortbus. Avec son ambiance bizarre, portée par une direction artistique volontairement kitsch [...] et quelques idées loufoques, How To Talk To Girls At Parties joue à fond la carte de l'OFNI (Objet Filmique Non Identifié) et surfe sur la nostalgie pour titiller l'hommage parodique aux films de SF. leschroniquesdecliffhanger.com

À partir du 20 juin

A GENOUX LES GARS 16 SORTIE NATIONALE

Comédie d'Antoine Desrosières
Avec Souad Arsane, Inas Chanti, Sidi Mejai
France - 2017 - 1h38

Sélection Semaine de la Critique (Cannes 2018)

En l'absence de sa sœur Rim, que faisait Yasmina dans un parking avec Salim et Majid, leurs petits copains ? Si Rim ne sait rien, c'est parce que Yasmina fait tout pour qu'elle ne l'apprenne pas. Quoi donc ? L'inavouable... le pire... la honte XXL, le tout immortalisé par Salim dans une vidéo potentiellement très volatile.

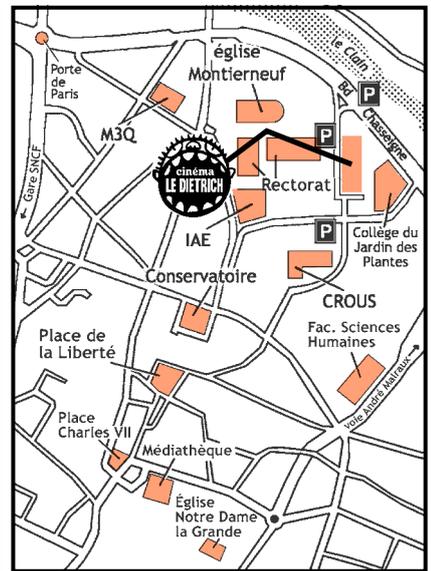
Deux filles et deux garçons, banlieusards, se confrontent à la question du sexe, de la parité et de l'émancipation des femmes... On pouvait craindre un pastiche de mauvais goût, le film se révèle courageux, porté par de remarquables acteurs. (...) Ils sont rares les films à traiter de sujets aussi brûlants en prenant le risque d'être, à ce point, aux antipodes du politiquement correct. www.telerama.fr



À genoux les gars

Du 30 mai au 5 juin	mer 30	jeu 31	ven 1 ^{er}	sam 2	dim 3	lun 4	mar 5
SENSES 1&2 (2h19)			14h				
SENSES 3&4 (1h25)	21h	16h30	19h	21h	17h	19h	14h30
MUTAFUKAZ (1h33)	19h	18h30	17h	19h	21h	17h	21h
COBY (1h17)	14h30			17h	19h		16h30
CORNELIUS LE MEUNIER HURLANT (1h47)	16h30						18h30
UN JOUR ÇA IRA (1h30)		20h30★		15h			
PEE WEE'S BIG ADVENTURE (1h30)			21h★‡		15h		
LA FIANCÉE DU PIRATE (1h47)						21h ‡	
Du 6 au 12 juin	mer 6	jeu 7	ven 8	sam 9	dim 10	lun 11	mar 12
MANIFESTO (1h38)	21h		17h	15h	21h		19h
SENSES 3&4 (1h25)		19h					
SENSES 5 (1h15)	19h	21h	19h	21h	16h30	19h	17h
MUTAFUKAZ (1h33)	17h		21h	17h	14h30	21h	
COBY (1h17)		17h		19h		17h	21h
LA FIANCÉE DU PIRATE (1h47)	14h30				18h30		
Du 13 au 19 juin	mer 13	jeu 14	ven 15	sam 16	dim 17	lun 18	mar 19
THE CAKEMAKER (1h45)	21h	16h	18h45	21h		18h30	16h30
MANIFESTO (1h38)	16h30	18h30	21h	17h		21h	
SENSES 1&2 (2h19)			16h		14h		
SENSES 3&4 (1h25)				15h	17h		
SENSES 5 (1h15)					19h		19h
MUTAFUKAZ (1h33)	14h30			19h		16h30	21h
LA FIANCÉE DU PIRATE (1h47)	18h30				21h		
Du 20 au 26 juin	mer 20	jeu 21	ven 22	sam 23	dim 24	lun 25	mar 26
HOW TO TALK TO GIRLS AT PARTIES (1h42)	14h30 21h	18h	16h30	16h30 21h	14h30 19h	16h30	21h
À GENOUX LES GARS (1h38)	19h	16h	21h	14h30 18h45	21h	19h	19h
THE CAKEMAKER (1h45)	16h30	20h	18h30		16h30	21h	
LA FIANCÉE DU PIRATE (1h47)							16h30

Séance spéciale ★ **Intervenant(s)** ‡ **Pot offert**



34, bd Chasseigne 86000 Poitiers
05 49 01 77 90
info@le-dietrich.fr
www.le-dietrich.fr
Facebook : cinemaledietrich & programmatricedudietrich

Tarif plein : 7 €
 Tarif réduit* : 5,5 €
 Tarif réduit adhérent* : 5 €
 Moins de 14 ans* : 4 €
 Dispositif « Joker »* : 3 €
 Carte 10 places : 55 €
 Valable au Dietrich et au TAP Castille
 Adhésion 2017/2018 : 12 €

Préventes : les places peuvent être achetées à l'avance pour les événements*, aux heures d'ouverture de la billetterie (sauf mention contraire).

* Les tarifs réduits ne sont accordés que sur présentation d'un justificatif nominatif à jour.

PROCHAINEMENT

How to talk to girls at parties John Cameron Mitchell / **A genoux les gars** Antoine Desrosières / **Ni juge, ni soumise** Jean Libon, Yves Hinant / **Woman at war** Benedikt Erlingsson / **FÊTE DU CINÉMA** / **Croc blanc** Alexandre Espigares

Le Dietrich remercie ses partenaires :
 Le Toit du Monde / UnisCité / Min' de Rien / Les associations et collectifs vélistes de Poitiers
 et les intervenants

Le Dietrich est aussi partenaire de :
 Le Joker / ART-E CULT-URE / Radio pulsar

Le Dietrich adhère à :
 ACOR / Acid / L'adrc

Le Dietrich reçoit le soutien de :
 Poitiers / Centre national de la cinématographie / Région Nouvelle-Aquitaine