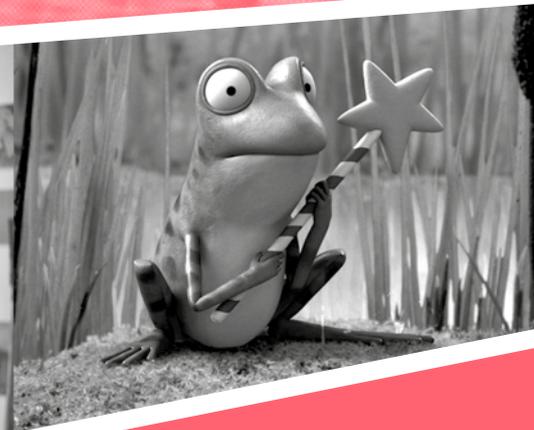




cinéma
LE DIETRICH **JUILLET**
2018



HEREDITE Ari Aster

UN COUTEAU DANS LE COEUR Yann Gonzalez

HOW TO TALK TO GIRLS AT PARTIES John Cameron Mitchell

A GENOUX LES GARS Antoine Desrosières

WOMAN AT WAR Benedikt Erlingsson

UNE PLUIE SANS FIN Dong Yue



CINÉMA LE DIETRICH

Salle classée Art et Essai

Labels Jeune public, Recherche&Découverte et Patrimoine&Répertoire

Films en VOST (sauf mention contraire et films francophones)



Le mot de la Diet'étienne

« Quel genre de film exactement ?

- Oh, arrêtez votre char... faites pas le coup des types qui se sont pas renseignés. »

Sûr, vous devez avoir entendu parler des films que l'on vous propose en juillet mais j'ai trop envie de profiter de cet édito pour vous dire à quel point on est heureux de partager cette programmation estivale avec vous. Comme d'habitude, pas de « genre de film » chez nous, mais des genres, des découvertes, des univers, des narrations et surtout, des émotions.

Et l'été commence fort car on y retrouve deux de nos coups de cœurs du dernier Festival de Cannes avec deux réalisateurs dont nous avons programmé les premiers films. D'une part, *UN COUTEAU DANS LE COEUR* de Yann Gonzalez (*Les Rencontres d'après minuit*), dont l'ambiance, la musique et les partis pris assumés nous ont emportés. D'autre part, *WOMAN AT WAR*, de l'Islandais Benedikt Erlingsson (*Des chevaux et des hommes*) qui mêle avec délice humour, militantisme et surprises.

À la fin du mois, c'est *UNE PLUIE SANS FIN*, reparti du Festival du film policier de Beaune avec le Grand Prix, qu'il ne faudra pas rater. Un premier long-métrage chinois qui n'est pas sans rappeler l'atmosphère du *Memories of murder* de Bong Joon-Ho. Enfin, vacances obligent, les plus jeunes pourront profiter de la fraîcheur naturelle de notre salle pour s'évader dans de nombreux contes et histoires allant du cultissime *MON VOISIN TOTORO* au premier long-métrage d'Alexandre Espigares (*Mr Hublot*), *CROC BLANC*.

« Bravo ! »

La Dietr'ouvaille

Du 10 au 31 juillet

MON VOISIN TOTORO

DÈS 5 ANS EN VF ET VOST VERSION RESTAURÉE

Animation d'Hayao Miyazaki
Japon - 1988 - 1h27

Deux petites filles viennent s'installer avec leur père dans une grande maison à la campagne afin de se rapprocher de l'hôpital où séjourne leur mère. Elles vont découvrir l'existence de créatures merveilleuses, mais très discrètes, les totoros. Le totoro est une créature rare et fascinante, un esprit de la forêt. Il peut voler et est invisible aux yeux des humains.

Sorte d'antidépresseur à la fois apaisant et euphorisant, *Mon Voisin Totoro* est un miraculeux mélange de magie, de poésie et de spiritualité. [...] Reste un sentiment d'émerveillement devant un tel spectacle, délicat et contemplatif, se limitant souvent à un minimalisme assez magique : les dialogues se font parfois très rares, l'intrigue tient finalement sur un confetti (et pourtant le rythme est parfaitement soutenu, l'émerveillement constant). Voilà une divine réussite, une invitation au voyage et à la rêverie d'une douceur singulière, qui suscite une folle envie de s'endormir sur le ventre d'un Totoro.
www.filmdeculte.com



Mon voisin Totoro



Un couteau dans le cœur

Jusqu'au 31 juillet

UN COUTEAU DANS LE COEUR

16 SORTIE NATIONALE COUP DE ♥ DIETRICH

Thriller de Yann Gonzalez
Avec Vanessa Paradis, Nicolas Maury, Kate Moran
France - 2018 - 1h42

Prix Jean Vigo 2018 / Sélection officielle (Cannes 2018)

Paris, été 1979. Anne est productrice de pornos gays au rabais. Lorsque Loïs, sa monteuse et compagne, la quitte, elle tente de la reconquérir en tournant un film plus ambitieux avec son complice de toujours, le flamboyant Archibald. Mais un de leurs acteurs est retrouvé sauvagement assassiné et Anne est entraînée dans une enquête étrange qui va bouleverser sa vie. Fantastique à la Franju, giallo, porno gay, cinéma lyrique et dialogué musicalement comme chez Paul Vecchiali ou Marie-Claude Treilhou [...], une mythologie comme ancestrale autour d'un oiseau étrange, une brutalité fascinée et hypnotique à la *Cruising* (William Friedkin, 1980), et tant d'autres éléments se joignent, se lovent, sous la caméra amoureuse et avide de sensualité d'un cinéaste toujours plus gourmand au fur et à mesure que le film avance. [...] Un film lyrique, un film où tout semble imprégné d'un sentiment amoureux puissant, vorace, désirant. faispasgenre.com

Du 1^{er} au 3 juillet / FÊTE DU CINÉMA

NI JUGE, NI SOUMISE

Documentaire de Jean Libon et Yves Hinant
France, Belgique - 2017 - 1h39

Amphore d'or Festival du film grolandais (Toulouse 2017)

Premier long-métrage 'StripTease', émission culte de la télévision belge. Pendant 3 ans les réalisateurs ont suivi à Bruxelles la juge Anne Gruwez au cours d'enquêtes criminelles, d'auditions, de visites de scènes de crime. Ce n'est pas du cinéma, c'est pire !

Le film vaut à la fois pour la personnalité, mélange de sang-froid, d'esprit de provocation, de truculence, de professionnalisme et d'humanité de son héroïne, et pour le tableau de la misère du monde belge qui s'esquisse au fil des comparutions. En trois ans de tournage, les réalisateurs ont eu le temps de filmer des moments forts.
www.lemonde.fr



How to talk to girls at parties

Jusqu'au 17 juillet

HOW TO TALK TO GIRLS AT PARTIES

Romance punk SF de John Cameron Mitchell
Avec Elle Fanning, Alex Sharp (II), Nicole Kidman
Grande-Bretagne - 2017 - 1h42

1977 : trois jeunes anglais croisent dans une soirée des créatures aussi sublimes qu'étranges. En pleine émergence punk, ils découvriront l'amour, cette planète inconnue et tenteront de résoudre ce mystère : comment parler aux filles en soirée... Tandis que l'on imaginait le réalisateur assagi, [...] son nouveau film, *How To Talk To Girls At Parties*, vient contrecarrer ces plans en le ramenant dans un monde pop et décalé où toutes les folies sont permises. [...] Le film joue ainsi sur un terrain à la fois comique et fatalement romantique en compulsant les moindres bizarreries avec une intrigue amoureuse quasiment lyrique. Mieux vaut ne pas trop en savoir sur son scénario complètement barré tant il entremêle habilement science-fiction et teen-movie, idées loufoques et questionnements existentiels. Aussi imparfait qu'attachant, *How To Talk To Girls At Parties* y crie avec fierté son désir de liberté et d'émancipation en dessinant un objet - qu'il serait facile de qualifier d'OVNI - décapant à la réjouissante inventivité. www.lebleudumiroir.fr

Jusqu'au 16 juillet

A GENOUX LES GARS

12

Comédie d'Antoine Desrosières
Avec Souad Arsane, Inas Chanti, Sidi Mejai
France - 2017 - 1h38

Sélection Semaine de la Critique (Cannes 2018)

En l'absence de sa sœur Rim, que faisait Yasmina dans un parking avec Salim et Majid, leurs petits copains ? Si Rim ne sait rien, c'est parce que Yasmina fait tout pour qu'elle ne l'apprenne pas. Quoi donc ? L'inavouable... le pire... la honte XXL, le tout immortalisé par Salim dans une vidéo potentiellement très volatile.

Deux filles et deux garçons, banlieusards, se confrontent à la question du sexe, de la parité et de l'émancipation des femmes... On pouvait craindre un pastiche de mauvais goût, le film se révèle courageux, porté par de remarquables acteurs. (...) Ils sont rares les films à traiter de sujets aussi brûlants en prenant le risque d'être, à ce point, aux antipodes du politiquement correct.
www.telerama.fr

PERFORMANCE

Jérémy Pengam, bénévole au Dietrich, vous propose d'assister à son passage du DNSEP (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique) de l'École Européenne Supérieure de l'Image (EESI) de Poitiers avec une proposition de films-performances associant dans la salle projection de films et lectures d'écrits, cinéma et art vivant.

ENTRÉE LIBRE.

Tous les détails sur www.le-dietrich.fr.

Le vendredi 29 juin à 11h

LES VOIES DU TEMPS

D'espace en espace - 10 min.
Court métrage de science fiction.

D'espace en temps - 6 min.
Journal filmé et écrit durant un séjour d'une semaine à Montréal.

De temps en temps - 12 min.
Journal filmé et écrit à l'occasion des Rencontres de la Jeunesse Internationale Photographique.



Woman at war

À partir du 4 juillet

WOMAN AT WAR

SORTIE NATIONALE
COUP DE ♥ DIETRICH

Comédie de Benedikt Erlingsson
Avec Halldora Geirhardsdottir, David Thór Jónsson
Islande, France, Ukraine - 2018 - 1h41

Prix SACD (Semaine de la Critique, Cannes 2018)

Halla, la cinquantaine, déclare la guerre à l'industrie locale de l'aluminium qui défigure son pays. Elle prend tous les risques pour protéger les Hautes Terres d'Islande. Mais la situation pourrait changer avec l'arrivée inattendue d'une petite orpheline dans sa vie...

Quand Des chevaux et des hommes a surgi en 2013 en remportant la section Nouveaux Réalisateurs à San Sebastian avant de séduire une multitude d'autres festivals, les dons de mise en scène et d'humour intelligent du cinéaste islandais Benedikt Erlingsson semblaient une évidence. Eh bien, cette première impression était la bonne car son second long, Woman at War, [...] en est une éclatante confirmation. [...] Une œuvre hyper féministe qui ne manque pas de matière à réflexion dans un emballage très divertissant, qui ne se prend jamais trop au sérieux. cineuropa.org

Vendredi 13

La projection du vendredi 13 juillet à 21h sera précédée d'un pot (dès 20h30).

TARIFS SOIRÉE DU 13/07 : 5,5 € / 4 € / 3 €

Du 13 au 23 juillet

HERÉDITÉ **12** PREMIER LONG-MÉTRAGE

Drame horrifique d'Ari Aster
Avec Toni Collette, Gabriel Byrne, Alex Wolff
USA - 2018 - 2h06

Lorsque Ellen, matriarche de la famille Graham, décède, sa famille découvre des secrets terrifiants sur sa lignée. Une hérédité sinistre à laquelle il semble impossible d'échapper.

Le véritable démiurge du film, c'est bien sûr le réalisateur, Ari Aster, qui maîtrise de bout en bout l'exercice, à la fois tributaire de l'histoire du genre horrifique et inventeur de sa forme propre. En effet, le film ne reste jamais là où l'on pourrait se saisir des codes qu'il investit. Aussi bien suggestif que montreur, bruyant que silencieux, tragique que chaotique, Hérédité est une véritable palette de la figuration horrifiante, et s'inscrit d'ores et déjà comme un film « culte », dans tous les sens que ce terme peut avoir... www.lebleudumiroir.fr



Hérédité



Le ciel étoilé au-dessus de ma tête

À partir du 18 juillet

LE CIEL ÉTOILÉ AU-DESSUS DE MA TÊTE

Comédie de Ilan Klipper
Avec Laurent Poitrenaux, Camille Chamoux, Mari-lyne Canto / France - 2017 - 1h17

Sélection ACID (Cannes 2017)

Bruno a publié un fougueux premier roman en 1996. La presse titrait : « Il y a un avant et un après Le ciel étoilé au-dessus de ma tête ». Vingt ans plus tard, Bruno a 50 ans. Il est célibataire, il n'a pas d'enfants, vit en colocation avec une jeune Femen, se lève à 14h et passe ses journées en caleçon à la recherche de l'inspiration. Pour lui tout va bien, mais ses proches s'inquiètent...

Dans une comédie qui mêle réalité et fantasmes, un écrivain en slip, en colocol avec une Femen, voit débarquer sa famille. [...] Salade russe et humour ash-kénaze dans ce huis clos où les scènes fantasmées cohabitent joyeusement avec le réel, sans frontière tangible. Dans une société sens dessus dessous, qui sont vraiment les fous ? www.telerama.fr

À partir du 25 juillet

UNE PLUIE SANS FIN

SORTIE NATIONALE **PREMIER LONG-MÉTRAGE**

Thriller de Dong Yue
Avec Yihong Duan, Yiyang Jiang, Yuan Du
Chine - 2017 - 1h57

Grand prix (Beaune 2018)

1997. À quelques mois de la rétrocession de Hong-Kong, Yu Guowei, chef de la sécurité d'une vieille usine dans le Sud du pays, enquête sur une série de meurtres commis sur des jeunes femmes. Alors que la police piétine, cette enquête va très vite devenir la raison de vivre de Yu...

Un petit bijou de thriller. [...] La comparaison avec un certain film coréen du nom de Memories of Murder peut être faite. [...] On y retrouve la même atmosphère lourde, la pluie qui emprisonne les personnages par sa présence constante. Mais le film petit à petit se détache de son grand frère. Là où Memories of Murder utilisait l'absurde et l'humour servant à désamorcer la descente aux enfers pour mieux revenir à l'atmosphère sombre, Une pluie sans Fin reste dans sa lourdeur et son premier degré, aidé par une magnifique photographie sombre et désaturée. fuckingcinephiles.blogspot.com



Une pluie sans fin



Professeur Balthazar

Jeune public

Du 9 au 30 juillet

CROC-BLANC

DÈS 8 ANS
PREMIER LONG-MÉTRAGE

Animation d'Alexandre Espigares
France, Luxembourg - 2018 - 1h25
Croc-Blanc est un fier et courageux chien-loup. Après avoir grandi dans les espaces enneigés et hostiles du Grand Nord, il est recueilli par Castor Gris et sa tribu indienne. Mais la méchanceté des hommes oblige Castor-Gris à céder l'animal à un homme cruel et malveillant. Sauvé par un couple juste et bon, Croc-Blanc apprendra à maîtriser son instinct sauvage et devenir leur ami.

Cin-goûter : le dimanche 15/07 à la suite de la séance de 14h30, le Dietrich offre le goûter !

Du 10 au 25 juillet

PROFESSEUR BALTHAZAR

DÈS 3 ANS **VERSION RESTAURÉE**

Animation de Zlatko Grgic, Boris Kolar et Ante Zaninović / Croatie - 1966 - 45 min.

Tout est imaginable avec le Professeur Balthazar : fabriquer des arcs-en-ciel, conduire un tramway volant ou acheter des nuages... Inventeur génial, il aide en permanence les habitants de Balthazarville à réaliser leurs rêves les plus fous. 5 histoires comiques et surréalistes : La neige, Fabien vole, Bim Bam Boum, L'arc-en-ciel, Bonheur pour deux.

PLEIN TARIF 5,5 € / TOUS TARIFS RÉDUITS 4 €

Du 11 au 27 juillet

LA SORCIÈRE DANS LES AIRS

DÈS 4 ANS

Animation de Alicja Björk Jaworski, Nils Skapans, Max Lang, Jan Lachauer
G.-Bretagne, Suède, Lettonie - 2012 - 50 min.

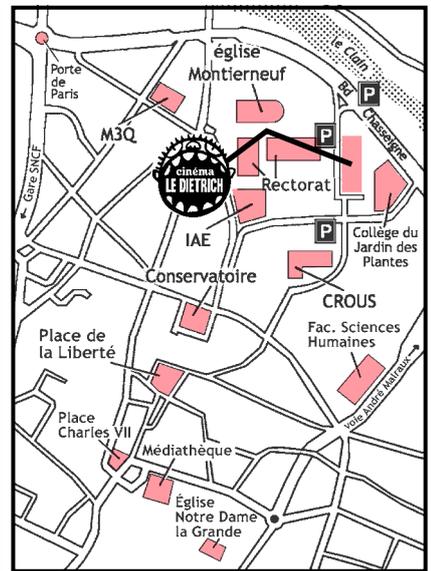
Programme de 2 courts-métrages et d'un moyen-métrage, La sorcière dans les airs (par les créateurs du Gruffalo) : une sympathique sorcière, son chat et son chaudron s'envolent sur un balai. Quel bonheur de voler ! Mais le vent se met à souffler très fort, et un dragon affamé vient de se réveiller...

PLEIN TARIF 5,5 € / TOUS TARIFS RÉDUITS 4 €



La sorcière dans les airs

Du 27 juin au 3 juillet	mer 27	jeu 28	ven 29	sam 30	dim 1 ^{er}	lun 2	mar 3
UN COUTEAU DANS LE COEUR (1h50)	14h30 21h15	18h30	16h30	14h 21h	14h 21h	16h	14h 21h
HOW TO TALK TO GIRLS AT PARTIES (1h42)	19h	16h15	21h	16h30	18h45	14h	18h30
À GENOUX LES GARS (1h38)	17h	21h	19h	18h45		18h30	16h15
NI JUGE NI SOUMISE (1h39)					16h30	21h	11h
LES VOIES DU TEMPS (28 min.) <i>Performance</i>			11h ★				
Du 4 au 10 juillet	mer 4	jeu 5	ven 6	sam 7	dim 8	lun 9	mar 10
WOMAN AT WAR (1h41)	14h30 21h	16h	14h30 18h30	14h30 21h	16h30 21h	16h30	18h30
UN COUTEAU DANS LE COEUR (1h50)	16h30	18h30	21h	18h45	14h	21h	16h15
HOW TO TALK TO GIRLS AT PARTIES (1h42)		21h	16h30	16h30		18h45	
À GENOUX LES GARS (1h38)	18h45				19h		21h
CROC-BLANC (1h25) <i>Jeune public</i>						14h30	
PROFESSEUR BALTHAZAR (45 min.) <i>J. public</i>							10h30
MON VOISIN TOTORO (1h27) <i>Jeune public</i>							14h VF
Du 11 au 17 juillet	mer 11	jeu 12	ven 13	sam 14	dim 15	lun 16	mar 17
WOMAN AT WAR (1h41)	21h	16h15	14h30 16h30	21h	16h30	14h	18h30
UN COUTEAU DANS LE COEUR (1h50)	18h30	21h	18h30	18h30	21h	18h30	16h
HOW TO TALK TO GIRLS AT PARTIES (1h42)	16h			14h30			21h
À GENOUX LES GARS (1h38)		18h30				21h	
HÉRÉDITÉ (2h06)			21h †		18h30	16h	
LA SORCIÈRE DANS LES AIRS (50 min.) <i>J. p.</i>	10h30	10h30					
CROC-BLANC (1h25) <i>Jeune public</i>	14h				14h30 †		
PROFESSEUR BALTHAZAR (45 min.) <i>J. public</i>							10h30
MON VOISIN TOTORO (1h27) <i>Jeune public</i>		14h VF		16h30 VO			14h VF
Du 18 au 24 juillet	mer 18	jeu 19	ven 20	sam 21	dim 22	lun 23	mar 24
LE CIEL ÉTOILÉ AU DESSUS DE MA TÊTE (1h17)	21h	16h30	18h45	21h		15h	16h30
WOMAN AT WAR (1h41)	16h30	21h	16h	16h30	19h	17h	21h
UN COUTEAU DANS LE COEUR (1h50)	18h30		21h		16h30	21h	18h30
HÉRÉDITÉ (2h06)		18h30		18h30	21h		
LA SORCIÈRE DANS LES AIRS (50 min.) <i>J. p.</i>	10h30				15h		10h30
CROC-BLANC (1h25) <i>Jeune public</i>		14h		14h30			14h
PROFESSEUR BALTHAZAR (45 min.) <i>J. public</i>	15h30		10h30				
MON VOISIN TOTORO (1h27) <i>Jeune public</i>		10h VF	14h VF			19h VO	
Du 25 au 31 juillet	mer 25	jeu 26	ven 27	sam 28	dim 29	lun 30	mar 31
UNE PLUIE SANS FIN (1h57)	14h30 21h	18h30	18h30	14h30 21h15	16h30 21h	16h30	14h 18h30
LE CIEL ÉTOILÉ AU DESSUS DE MA TÊTE (1h17)	17h	21h	15h		19h		16h30
WOMAN AT WAR (1h41)	19h		21h	17h	14h30	19h	
UN COUTEAU DANS LE COEUR (1h50)		16h		19h		21h	
LA SORCIÈRE DANS LES AIRS (50 min.) <i>J. p.</i>			17h				
CROC-BLANC (1h25) <i>Jeune public</i>						14h30	
PROFESSEUR BALTHAZAR (45 min.) <i>J. public</i>	10h30						
MON VOISIN TOTORO (1h27) <i>Jeune public</i>		14h VF					21h VO



34, bd Chasseigne 86000 Poitiers
05 49 01 77 90
info@le-dietrich.fr
www.le-dietrich.fr
Facebook : cinemaledietrich & programmatricedudietrich

Tarif plein : 7 €
 Tarif réduit* : 5,5 €
 Tarif réduit adhérent* : 5 €
 Moins de 14 ans* : 4 €
 Dispositif « Joker »* : 3 €
 Carte 10 places : 55 €
 Valable au Dietrich et au TAP Castille
 Adhésion 2017/2018 : 12 €

Préventes : les places peuvent être achetées à l'avance pour les événements*, aux heures d'ouverture de la billetterie (sauf mention contraire)

* Les tarifs réduits ne sont accordés que sur présentation d'un justificatif nominatif à jour.

Le Dietrich est partenaire de :



Le Dietrich adhère à :



Le Dietrich reçoit le soutien de :



Fête du cinéma du 1^{er} au 4 juillet : TARIF UNIQUE 4 € (sauf Joker 3 €)

Séance spéciale ★ Intervenant(s) † Pot offert

TOUTE L'ÉQUIPE DU DIETRICH VOUS SOUHAITE UN BEL ÉTÉ !