cinéma LE DIETRICH

OCTOBRE 2019

AD ASTRA James Gray

CEUX QUI TRAVAILLENT Antoine Russbach

CAMILLE Boris Lojkine

NOS DEFAITES Jean-Gabriel Périot

FOCUS MARIO BAVA

FETE DU CINEMA D'ANIMATION

.../...

CINÉMA LE DIETRICH
Salle classée Art et Essai
Labels Jeune public, Recherche&Découverte et Patrimoine&Répertoire
Films en VOST (sauf mention contraire et films francophones)

Le mot de la Diet'éticienne

« On regardait des films en noir et blanc. Tu adorais les comédies musicales. »

Nous on adore le cinéma d'animation. Alors quand arrive octobre et la Fête du cinéma d'animation on essaie par tous les moyens de concocter un programme unique pour petits et grands. On choisit avec amour des films qui, on l'espère, vous toucheront autant qu'ils nous ont touchés. Comme ces quatre rendez-vous précieux à ne pas rater : deux avant-premières, celle de *J'AI PERDU MON CORPS*, avec la présence exceptionnelle de son réalisateur Jérémy Clapin, et celle du magnifique *L'EXTRAORDINAIRE VOYAGE DE MARONA ;* une soirée dédiée au grand Luis Buñuel ; un hommage à l'inclassable Rosto, cinéaste et musicien néerlandais qui nous a quittés cette année. Un programme éclectique et passionnant dont on espère que les images vous marqueront pour longtemps !

Et des images fortes, il y en aura d'autres avec le magistral *AD ASTRA* de James Gray (bien plus qu'un film de science-fiction, une vraie « odyssée de l'espace » !) et le bouleversant *CAMILLE* de Boris Lojkine (*Hope*) qui revient sur le destin tragique de la jeune photo-journaliste Camille Lepage. Et il y en aura encore.

« Sache que j'ai choisi un métier qui te plairait. Je consacre ma vie à l'exploration spatiale. »

Nous on consacre le nôtre à l'exploration cinématographique. Et on espère que ça vous plaît !

Rencontre

La séance du jeudi 24 octobre à 21h sera suivie d'un échange avec le photographe angoumoisin Yohan Bonnet, membre de l'association « Camille Lepage – On est ensemble » créée après la mort de Camille Lepage. En partenariat avec Filmer le travail.

TARIFS SÉANCE DU 24/10 : 5,5 € - ADHÉRENTS 4 €

Ad Astra

À partir du 2 octobre

AD ASTRA

Science-fiction de James Gray
Avec Brad Pitt, Tommy Lee Jones, Ruth Negga
USA – 2019 – 2h04

L'astronaute Roy McBride s'aventure jusqu'aux confins du système solaire à la recherche de son père disparu et pour résoudre un mystère qui menace la survie de notre planète. Lors de son voyage, il sera confronté à des révélations mettant en cause la nature même de l'existence humaine, et notre place dans l'Univers.

On pensait qu'il ne verrait jamais le jour. Et pourtant : Ad Astra, *le space opera mystique fantasmé par James Gray depuis des années, s'est bel et bien envolé vers les étoiles. Mais l'ancien prodige du polar new-yorkais (*The Yards, La nuit nous appartient*) n'a pas simplement accompli son rêve de démiurge : il l'a prolongé. Derrière les appareils de la grosse machinerie pétaradante [...],* Ad Astra *est en effet un film halluciné, hanté, revêtant de bout en bout la consistance d'un songe d'enfant. [...] Une odyssée à la fois monumentale et intimiste, spectaculaire, à nulle autre pareille et pourtant toujours à la frontière du cinéma expérimental.* www.troiscouleurs.fr

Ceux qui travaillent

Jusqu'au 22 octobre

CEUX QUI TRAVAILLENT

PREMIER LONG-MÉTRAGE · COUP DE ♥ DIETRICH

Drame d'Antoine Russbach
Avec Olivier Gourmet, Adèle Bochatay
Suisse, Belgique, France – 2018 – 1h42

Cadre supérieur dans une grande compagnie de fret maritime, Frank consacre sa vie au travail. Alors qu'il doit faire face à une situation de crise à bord d'un cargo, Frank, prend – seul et dans l'urgence – une décision qui lui coûte son poste. Profondément ébranlé, le voilà contraint de remettre toute sa vie en question.

La non-communication règne souveraine dans un monde où agir compte beaucoup plus que ressentir. Le visage de Frank, rigide et froid, reflète sublimement un vide intérieur auto-imposé, une impossibilité transformée en ressource vitale. [...] Ceux qui travaillent *est un film puissant qui fait réfléchir à l'absurdité d'un monde qui n'accepte que la réussite, mais à quel prix !* cineuropa.org

La séance du lundi 7 octobre à 21h sera précédée d'un pot convivial et suivie d'une rencontre avec le réalisateur Antoine Russbach et Pascal Lombardo, responsable de la programmation cinéma à la CCAS. En partenariat avec Filmer le Travail, la CCAS et la CMCAS.

TARIFS SÉANCE DU 07/10 : 5,5 € - ADHÉRENTS 4 €

À partir du 16 octobre

CAMILLE

SORTIE NATIONALE · COUP DE ♥ DIETRICH · Avertissement

Drame biographique de Boris Lojkine
Avec Nina Meurisse, Fiacre Bindala, Bruno Todeschini / France – 2019 – 1h30

Prix du public (Locarno 2019) / Valois de la meilleure actrice (Angoulême 2019)

Jeune photojournaliste éprise d'idéal, Camille part en Centrafrique couvrir la guerre civile qui se prépare. Très vite, elle se passionne pour ce pays et sa jeunesse emportée par la tourmente. Désormais, son destin se jouera là-bas.

Le réalisateur s'est brillamment emparé de l'histoire de Camille Lepage, jeune femme photo-journaliste morte en 2014. [...] Une magnifique histoire de cœur dans laquelle le spectateur est embarqué, sous tension du début à la fin. D'autant que le réalisateur, par ailleurs documentariste qui connait très bien l'Afrique, a réussi une reconstitution d'une grande qualité des faits, des manifestations, du foisonnement et des exactions, mêlant judicieusement des images d'archives. [...] Un film rare d'une grande force, dont le curseur d'émotions est au maximum. www.leblogducinema.com

Jusqu'au 7 octobre

JEANNE

Drame historique de Bruno Dumont
Avec Lise Leplat Prudhomme, Fabrice Luchini, Annick Lavieville / France – 2018 – 2h18

Mention spéciale du jury (Un Certain Regard, Cannes 2019)

1429. La Guerre de Cent Ans fait rage. Jeanne, investie d'une mission guerrière et spirituelle, délivre Orléans et remet le Dauphin sur le trône de France. Elle part ensuite livrer bataille à Paris où elle subit sa première défaite. Livrée aux Anglais par les Bourguignons, accusée de sorcellerie, son procès s'ouvre à Rouen.

Une délicieuse impression d'irréel et d'abstrait émane des échanges sur la guerre : comme ces conversations, plus spirituelles que stratégiques parmi les collines de sable, entre Jeanne en armure, des autorités ecclésiastiques portant leurs plus beaux habits, ou encore des seigneurs de la guerre à la parole pauvre et maladroite. À l'inverse, le procès pour sorcellerie contre Jeanne offre une série de dialogues théologiques de haute tenue... et d'une grande drôlerie. www.francetvinfo.fr

Jusqu'au 8 octobre

TU MERITES UN AMOUR

PREMIER LONG-MÉTRAGE

Comédie dramatique d'Hafsia Herzi
Avec Hafsia Herzi, Djanis Bouzyani, Jérémie Laheurte / France – 2019 – 1h39

Prix de la mise en scène (Angoulême 2019) / Sélection Semaine de la Critique (Cannes 2019)

Rémi a été infidèle. Lila, qui l'aimait plus que tout, vit difficilement la rupture. Il lui annonce qu'il part en Bolivie pour se retrouver face à lui-même. Entre discussions, réconforts et encouragements à la folie amoureuse, Lila s'égare...

La difficulté d'être heureux(se), d'aimer et de se sentir aimé, d'échapper à la solitude dans une société de plus en plus égoïste et repliée sur elle-même, la difficulté de rester debout et vivant malgré les épreuves, la difficulté de grandir et d'apprendre de ses erreurs. Des thématiques qui s'organisent autour de cette Lila de l'histoire, qu'Herzi interprète avec conviction et observe avec un regard délicat, juste, sensible et bouleversant. mondocine.net

Camille

Jeanne

Tu mérites un amour

Nos défaites

The Rocky horror picture show

J'ai perdu mon corps

À partir du 23 octobre

NOS DEFAITES

Documentaire de Jean-Gabriel Périot
France – 2019 – 1h27

Un jeu de réinterprétation par les élèves en option cinéma au lycée Romain Rolland d'Ivry-sur-Seine d'extraits issus du cinéma post-68, associé à des interviews de ces jeunes acteurs. Comment appréhendent-ils la politique, le monde dans lequel ils grandissent et surtout, auraient-ils envie de le changer, de le détruire ou d'en construire un nouveau ?

Extinction avec le temps des illusions gauchistes (« le socialisme, on n'y croit plus »), questionnements sur les buts de la grève ouvrière (« on se bat toujours pour 5000 balles ») et les séductions de l'embourgeoisement, constat des inégalités de classe et désir d'action violente (« la révolution, c'est un soulèvement »), limites de l'idéalisme, etc. Autant de sujets réinterprétés par des élèves sur lesquels Jean-Gabriel Périot s'appuie pour ensuite discuter individuellement avec eux afin de connaître leur vision de la société actuelle et leur perception des possibilités de la révolution et de la lutte sociale. [...] Tableau instructif de la fragilité attachante d'un âge (autour de 16 ans) où les opinions souvent instinctives sont en pleine gestation, Nos défaites *est aussi l'expression d'un constat frappant sur l'évolution des idéaux et des idéologies, 50 ans après Mai 68.* cineuropa.org

Jusqu'au 29 octobre

PARASITE

COUP DE ♥ DIETRICH

Comédie féroce de Bong Joon-Ho
Avec Song Kang-Ho, Cho Yeo-jeong, So-Dam Park
Corée du Sud – 2019 – 2h12

Palme d'or, Prix des Cinémas Art et Essai (Cannes 2019)

Toute la famille de Ki-taek est au chômage, et s'intéresse fortement au train de vie de la richissime famille Park. Un jour, leur fils réussit à se faire recommander pour donner des cours particuliers d'anglais chez les Park. C'est le début d'un engrenage incontrôlable, dont personne ne sortira véritablement indemne...

Bong Joon-ho réinvente le classique « film de maison », avec ses relations vénéneuses entre servants et employeurs, et fabrique un thriller au rythme fou, sans rien perdre de son regard attentif sur la société coréenne. Un coup de génie. www.avoir-alire.com

Parasite

35 ans et toutes ses dents !

Cela fait 35 ans que l'Association Ciné-U gère le cinéma Le Dietrich. Trente cinq années d'histoires passionnantes, drôles et parfois plus difficiles où les équipes bénévoles et salariées se sont succédé pour défendre une autre idée du cinéma, pour vous faire découvrir des auteurs, des formes cinématographiques originales et inventives, pour vous faire réagir, pour échanger, s'enflammer et s'émouvoir. Pour marquer cet anniversaire, on ne pouvait pas faire l'impasse sur l'un des rendez-vous emblématiques du cinéma : le *RHPS* (animé par nos soins). Et 35 ans rime avec 35 mm, alors préparez-vous pour une autre soirée entièrement dédiée à la VRAIE pelloche !

Le Dietrich fait son show

Le vendredi 18 octobre à 21h30

THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW -12

Musical culte de Jim Sharman
Avec Tim Curry, Susan Sarandon, Barry Botswick
États-Unis – 1975 – 1h40

Par une nuit d'orage, Janet et Brad, un couple coincé qui vient de se fiancer, tombent en panne près d'un mystérieux château. Ils vont faire la rencontre de ses occupants pour le moins bizarres...

Séance animée par la « RHPS Dietrich team ».

TARIFS HABITUELS. Pré-achat des places à la salle conseillé aux heures de séances, à partir du 2 octobre (pensez à vous munir d'un justificatif personnel à jour pour tout tarif réduit).

35 ans de pelloche

Le samedi 19 octobre à 21h

1,5 KM DE BONHEUR ! 35 MM

Soirée dédiée à la pellicule avec une compilation aux petits oignons d'une heure de bandes annonce d'époque en 35 mm, soit près d'un kilomètre et demi de bobine (*Coffy, la panthère noire de Harlem / Zombies / Rien n'arrête la musique / Marathon Killer / Hitman, le Créole de Harlem / Les branchés du bahut / Oeil pour oeil / La ceinture noire / Massacre à la tronçonneuse / Le pénitencier / Megaforce*...).

La projection en 35 mm sera précédée d'une vidéo/diaporama qui reviendra sur les 35 dernières années du Dietrich.

Pot offert avant la séance + surprises !

TARIFS HABITUELS (SAUF ADHÉRENTS 4 €)

Un grand merci pour sa disponibilité et son aide précieuse à l'association « Seconde Zone » au Mans et à Johan Aubert. Et à notre super projectionniste Simon !

Avant-premières

Le vendredi 11 octobre à 21h

J'AI PERDU MON CORPS

PREMIER LONG-MÉTRAGE

COUP DE ♥ DIETRICH Avertissement

Animation de Jérémy Clapin
France – 2019 – 1h21

Grand Prix (Semaine de la critique, Cannes 2019) / Cristal du long-métrage (Annecy 2019)

À Paris, une main coupée s'échappe d'un labo, bien décidée à retrouver son corps. S'engage alors une cavale vertigineuse à travers la ville, semée d'embûches et des souvenirs de sa vie jusqu'au terrible accident. En parallèle, Naoufel tombe amoureux de Gabrielle. Naoufel, la main, Gabrielle, tous trois retrouveront, d'une façon poétique et inattendue, le fil de leur histoire...

J'ai Perdu Mon Corps est l'histoire [...] d'une résilience guidée par un amour timide qui rappelle sans cesse le caractère indéterminé de la vie. En ressort un film d'une maîtrise remarquable, enveloppée dans une poésie sensible et existentielle. [...]. On tient ici sans aucun doute un des plus beaux films de l'année. www.lebleudumiroir.fr

Sensation du dernier Festival de Cannes (c'est la première fois de son histoire que La Semaine de la Critique récompense un film d'animation) *J'AI PERDU MON CORPS* est une œuvre rare et poétique qui nous a absolument séduit. Son réalisateur, Jérémy Clapin nous fera l'honneur de sa présence ! Une occasion unique de pouvoir échanger avec lui sur sa réalisation et son travail. La projection sera précédée de son clip « Innocent ».

PLEIN TARIF : 5,50 € - TOUS TARIFS RÉDUITS : 4 €

Le dimanche 20 octobre à 17h

L'EXTRAORDINAIRE VOYAGE DE MARONA

Animation d'Anca Damian
Roumanie, France – 2019 – 1h32 ***VF***

Victime d'un accident, la petite chienne Marona se remémore les différents maîtres qui lui ont offert un foyer et qu'elle a aimés. Les belles histoires et les galères qu'elle a traversées avec eux ont fait de sa vie de chienne un voyage extraordinaire.

Anca Damian signe un nouveau film d'animation remarquable avec un récit simple, tendre et émouvant dans l'écrin d'une très inventive poésie graphique et musicale. [...] Attachant et attendrissant, amusant et émouvant, L'Extraordinaire Voyage de Marona *est un conte moderne à la fois simple et subtil [...] sur l'amour et la mort et sur les tonalités distinctes des différents âges de l'existence humaine. Un fil universel que la réalisatrice tisse avec art dans une luxuriance graphique très inspirée et de toute beauté.* cineuropa.org

Note du Dietrich : ce film est accessible dès 8 ans et engage une réflexion philosophique sur de nombreux thèmes qui amèneront sûrement les enfants à poser des questions.

Buñuel après l'âge d'or

Thee Wreckers tetralogy

Loups tendres et loufoques

LA FÊTE DU CINÉMA D'ANIMATION

La Fête du cinéma d'animation (du 1er au 31 octobre partout en France) est l'occasion de faire connaitre le cinéma d'animation et de mettre en valeur la force et la richesse toujours renouvelée de cet art qui n'a toujours pas la place qu'il mérite au sein du monde cinéma. Un mois pour découvrir le cinéma d'animation sous toutes ses formes et pour tous les publics.

Soirée Luis Buñuel

Le Dietrich profite de la sortie récente du passionnant documentaire animé *BUÑUEL APRÈS L'ÂGE D'OR* de Salvador Simó pour vous proposer une soirée exceptionnelle. Vous pourrez tout d'abord découvrir ce film, qui raconte le tournage de l'unique documentaire de Buñuel *TERRE SANS PAIN*, puis voir ce court-métrage en version restaurée.

TARIFS
BUÑUEL APRÈS L'ÂGE D'OR : TARIFS HABITUELS
TERRE SANS PAIN : 5,5 € / TARIFS RÉDUITS 4 €
LES DEUX FILMS : 9 € / 7 €

Le mardi 15 octobre à 20h15

BUNUEL APRES L'AGE D'OR

Biopic animé de Salvador Simó
Espagne – 2018 – 1h20
Mention du Jury (Annecy 2019)

Suite au scandale de la projection de son film *L'âge d'or* à Paris en 1930, Buñuel se retrouve déprimé et désargenté. Un ticket gagnant de loterie, acheté par son ami le sculpteur Ramon Acin, va changer le cours des choses, lui permettre de réaliser le film *Terre sans pain* et de retrouver foi en son incroyable talent.

Buñuel après l'âge d'or *fait encore plus que de parler d'un grand réalisateur, il suit la transformation d'un artiste, personnelle et créative. Le réalisateur provocateur [...] en est sûr, il peut changer les choses grâce à son documentaire, montrer une partie de l'Espagne inconnue du public parisien et d'ailleurs. [...] [Le film] dépeint les limites de la réalité au cinéma, le pouvoir de la mise en scène et comment la création peut être une fièvre où l'artiste peut totalement oublier tout principe éthique.* fuckingcinephiles.blogspot.com

Le mardi 15 octobre à 22h

TERRE SANS PAIN VERSION RESTAURÉE

Documentaire de Luis Buñuel
Espagne – 1933 – 30 min.

Documentaire engagé sur une des régions les plus arriérées d'Espagne. On n'y entend pas de chanson, on ne connaît pas le pain, les maisons n'ont ni fenêtres, ni cheminée. La malnutrition et l'insalubrité dominent...

Jamais l'artiste ne laisse place au reporter. [...] Buñuel filme le réel pour l'emporter avec lui, le façonne dans sa glaise macabre et son esprit de surréaliste acéré. [...] Selon la légende, Buñuel aurait écarté du montage final les rares éléments positifs de son séjour : en bon margoulin, il n'hésite pas à diriger les paysans, créer des effets de montage habiles [...], s'approprie une vérité atroce pour en faire un poème désespéré et morbide. www.chaosreign.fr

Hommage à Rosto

Auteur, réalisateur, illustrateur et musicien néerlandais décédé en mars dernier à l'âge de 50 ans, Rosto était un artiste inclassable. Puisant son inspiration dans le rock punk, il a fondé son travail sur les chansons qu'il a écrites et composées pour son groupe The Wreckers, dissout puis rebaptisé Thee Wreckers. Il nous semblait indispensable de diffuser son incroyable travail étrange et onirique : sa « tétralogie » est composée de quatre films courts chacun basés sur une des chansons de Thee Wreckers. Ce programme de courts sera suivi d'un documentaire sur sa musique et ses films.

La séance sera présenté par Olivier Rigaud, artiste et spécialiste du film d'animation.

PLEIN TARIF : 5,5 € / TARIFS RÉDUITS 4 €

Le mardi 29 octobre à 21h

THEE WRECKERS TETRALOGY

No Place Like Home
De Rosto / Pays-Bas – 2009 – 6 min.
On n'est jamais mieux chez soi qu'en enfer...

Lonely Bones
De Rosto / France, Pays-Bas – 2013 –10 min.
Gloire à toutes les âmes,
Qui se terrent sous des planchers pourris,
Et qui errent sans savoir que faire.

Splintertime
De Rosto / France, Pays-Bas – 2015 – 11 min.
Une bande d'esprits somnole à l'arrière d'une ambulance qui ne retrouve plus sa route.

Reruns
De Rosto / Pays-Bas, France – 2018 – 14 min.
Tout est différent mais rien n'a changé. Un trip dans un labyrinthe englouti, fait de rêves et de souvenirs.

EVERYTHING'S DIFFERENT, NOTHING HAS CHANGED

De Joao MB Costa et Rob Gradisen
Pays-Bas – 2017 – 20 min.

Rosto raconte face camera l'émergence du groupe Thee Wreckers, l'histoire de cette amitié un peu folle liant les membres du groupe. Folley, Walley, Rooney, et Rosto, quatuor infernal en vestons noirs et cravates blanches, apparaissent dans des extraits de clips musicaux déjantés et des making off sur fond vert où les rêves et cauchemars du cinéaste d'animation prennent forme..

Jeune public

À partir du 16 octobre

LOUPS TENDRES ET LOUFOQUES DÈS 3 ANS

Courts-métrages d'animation
France, Belgique – 2019 – 52 min.

Des loups, en veux-tu, en voilà ! Ils roulent des mécaniques, s'imaginent régner sur tous les autres animaux, mais au fond, c'est bien connu : les loups ont tous un cœur d'artichaut !

PLEIN TARIF : 5,5 € / TARIFS RÉDUITS 4 €

Ciné-lecture : le vendredi 25 à 16h, la projection sera précédée de la lecture d'un conte et suivie d'un goûter ! Avec la Médiathèque de Poitiers.

À partir du 21 octobre

JACOB ET LES CHIENS QUI PARLENT DÈS 5 ANS

Film d'animation d'Edmunds Jansons
Lettonie, Pologne – 2019 – 1h10 ***VF***

En vacances chez sa cousine Mimi, Jacob fait la connaissance d'une bande de chiens qui parlent. Avec leur aide, les enfants vont tout faire pour empêcher un projet immobilier de détruire leur vieux quartier et ses jardins publics.

À partir du 23 octobre

LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE DÈS 7 ANS PREMIER LONG-MÉTRAGE

Film d'animation de Lorenzo Mattotti
France, Italie - 2019 – 1h22
Sélection officielle Un certain Regard (Cannes 2019)

Alors que la neige envahit les vallées, un saltimbanque et sa fille se réfugient dans une caverne. Ils réveillent par accident un ours et, pour l'amadouer, lui content l'histoire du roi des ours, parti avec d'autres dans le monde des humains pour récupérer son fils qui a été enlevé...

Le jeudi 24 octobre à 14h

AZUR ET ASMAR DÈS 6 ANS

Film d'animation de Michel Ocelot
France, Belgique, Espagne – 2006 – 1h39

Dans l'Europe médiévale, Jenane, une nourrice venue de l'autre côté de la mer, élève son fils Asmar et le fils de son maître, Azur. Séparés, les « frères » vont se retrouver plus tard pour aller chercher de la Fée des Djins.

Ciné-jeu : à la suite de la séance, les enfants à partir de 8 ans pourront prolonger l'aventure en participant gratuitement à un jeu (sur réservation à la salle). Avec les Petits Devant les Grands Derrière.

Six femmes pour l'assassin

Les trois visages de la peur

La ruée des Vikings

Les Diet'rouvailles / Mario Bava, le magicien des couleurs

En octobre, coup de projecteur sur Mario Bava, avec la reprise en version restaurée de trois de ses oeuvres majeures. Technicien, chef-opérateur puis réalisateur reconnnu, il est à l'origine du « giallo », un genre auquel nous nous intéressons particullièrement au Dietrich. Des couleurs surréalistes, un art de l'exagération dans les éclairages et les sons et la mise en scène d'une réalité cauchemardesque sont ses marques de fabrique. Il a inspiré de nombreux réalisateurs tels que Dario Argento, Martin Scorcese, John Carpenter, Quentin Tarantino, Brian de Palma, Joe Dante...

La projection du mardi 8 octobre à 21h sera précédée d'un pot convivial et d'une présentation de Mario Bava et du film par Pierre Perrot, bénévole, membre du conseil de programmation du Dietrich et étudiant en Master Cinéma et théâtre contemporain à l'Université de Poitiers.

Les 8 et 20 octobre

SIX FEMMES POUR L'ASSASSIN

VERSION RESTAURÉE

Thriller de Mario Bava
Avec Cameron Mitchell, Eva Bartok, Thomas Reiner / Italie, France – 1964 – 1h28

La Comtesse Como dirige à Rome un atelier de haute couture très réputé. Les ennuis commencent le jour où Isabelle, un de ses mannequins, est retrouvée morte dans une armoire. Le doute n'est pas permis : il s'agit d'un meurtre, et le premier d'une longue série.

Pierre angulaire de l'œuvre de Bava, le film est une symphonie macabre de couleurs invraisemblables où chantage, drogue et meurtres broient des personnages dominés par leurs pulsions. La caméra y traque, telle un prédateur, les victimes effarées. Créant un genre cinématographique, le giallo, et annonçant les slashers des deux décennies à venir, le réalisateur italien peint ce cauchemar où seule compte l'esthétique d'une violence magnifiée par la musique de Carlo Rustichelli. Gérald Duchaussoy et Romain Vandestichele, auteurs de « Mario Bava, le magicien des couleurs » / theatredutemple.com

Le13 et 21 octobre

LES TROIS VISAGES DE LA PEUR

VERSION RESTAURÉE

Film à sketches horrifique de Mario Bava
Avec Michèle Mercier, Lidia Alfonsi, Boris Karloff Italie, France – 1963 – 1h39

Rosy passe une nuit particulièrement éprouvante, harcelée au téléphone par un inconnu lui annonçant sa propre mort... Une créature morte-vicante prend les traits d'une femme pour hanter la campagne slave. Miss Chester n'aurait peut-être pas dû voler la bague de l'une de ses patientes récemment décédée...

Les Trois visages de la peur *occupe une place particulière dans l'œuvre de Mario Bava. À la fois littéraire et d'une richesse visuelle inouïe, il se situe dans une période faste du réalisateur, qui réalise aussi, en cette même année 1963,* La Fille qui en savait trop *et* Le Corps et le fouet. *[...] Les Trois visages de la peur se situe à la jonction de ces deux films, à la fois anthologie de contes macabres, et récit linéaire, très efficace, où les pulsions guident les personnages, les conduisant vers une fin tragique. Le regard du spectateur est contraint par l'enfermement dans un monde clos et théâtralisé.* www.cinematheque.fr

Les 14 et 27 octobre

LA RUEE DES VIKINGS

VERSION RESTAURÉE

Péplum de Mario Bava
Avec Cameron Mitchell, Alice Kessler, Ellen Kessler / Italie, France – 1961 – 1h30

En 786, le Baron Rutford ordonne à ses troupes d'anéantir une colonie Viking installée sur les côtes écossaises. Il tue ensuite le roi venu lui reprocher son manque de diplomatie. La reine recueille un orphelin viking, Erik. Il deviendra commandant de la flotte du royaume, tandis que son frère en prépare une nouvelle attaque...

Grand classique du film d'aventure comptant parmi les chefs d'œuvre-de Richard Fleischer, Les Vikings *ne pouvait laisser indifférent ce grand recycleur de formules qu'était le cinéma d'exploitation italien à l'époque. [...] Sans égaler son illustre modèle hollywoodien, le film de Mario Bava constitue néanmoins son avatar le plus réussi avec le petit côté excessif typiquement transalpin par lequel le film sera forcément plus violent, érotique et outré que celui de Fleischer. [...] Bava offre un spectacle flamboyant où le visuel oscille entre son penchant pour le tournage en studio et l'imagerie plus typique du cinéma d'aventures à laquelle il apporte une belle dimension romantique et crépusculaire.* www.dvdclassik.com

Ciné-dégustation

Le Dietrich, l'association De Natura Vini et trois cavistes de Poitiers (Canon, Le Chai et Rocinante) vous invitent pour une séance spéciale autour du vin naturel. Cette soirée préfigure deux évènements, le « Vin vivant Poitiers festival » organisé par les cavistes du 14 au 16 novembre et le « Salon des vins naturels » organisé par l'association les 14-15 décembre à Saint Julien l'Ars. La projection sera suivie d'une discussion et d'une dégustation conviviale.

TARIFS HABITUELS.

Le jeudi 10 octobre à 20h30

WINE CALLING

Documentaire de Bruno Sauvard
France – 2018 – 1h30

Depuis une dizaine d'années, le monde du vin est en pleine effervescence, bousculé par une contre-culture comme le rock a pu l'être par le punk en son temps. Un peu partout en France et plus particulièrement en Occitanie, de joyeux rebelles ont investi nos terroirs pour inventer le vin qu'ils aiment : naturel et sans artifice.

Punks du vin, rebelles du flacon, ces épatants hommes et femmes du vin nature n'en sont pas moins des innovateurs, des bricoleurs-entrepreneurs à risque, qui réinventent le vin. Enivrant et exaltant, ce documentaire les montre au travail sans faire l'impasse sur leurs galères, les filme au coeur de leurs vignes ou de leurs chais où règne un magnifique esprit de solidarité, mais aussi en famille, entre amis, le tout dans une ambiance joyeuse. www.leparisien.fr

ADHEREZ !

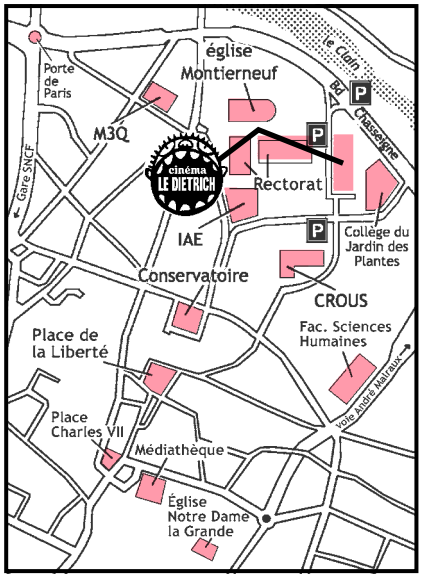
Indépendant, le cinéma Le Dietrich n'appartient à aucun groupe. Sa gestion est assurée par l'association Ciné-U (qui fête ses 35 ans ce mois-ci !) et repose sur l'engagement de son équipe salariée et bénévole. L'association reçoit des aides au fonctionnement de la Ville de Poitiers et du CNC mais est financé en grande partie sur fonds propres (recettes liées aux entrées). Adhérer, c'est pour nous un **soutien moral, politique et économique indispensable**. Et pour vous l'occasion de voir des films de qualité à des tarifs très réduits, de participer aux Assemblées générales...

PROCHAINEMENT

Ad Astra / Nos défaites / J'ai perdu mon corps / Daniel Darc, pieces of my life / Joker / Trilogie Romero / Mois du cinéma documentaire...

Du 2 au 8 octobre	mer 2	jeu 3	ven 4	sam 5	dim 6	lun 7	mar 8
AD ASTRA (2h04)	14h 21h	14h 21h15	14h	14h 21h15	21h	16h	14h
CEUX QUI TRAVAILLENT (1h42) ♥	18h30	16h30	21h	19h	14h 18h30	14h 21h ɣ★	16h30
TU MÉRITES UN AMOUR (1h39)	16h30		19h		16h		18h30
JEANNE (2h17)		18h30		16h15		18h15	
PARASITE (2h12) ♥			16h30				
SIX FEMMES POUR L'ASSASSIN (1h28)							21h ɣ★
Du 9 au 15 octobre	**mer 9**	**jeu 10**	**ven 11**	**sam 12**	**dim 13**	**lun 14**	**mar 15**
AD ASTRA (2h04)	16h 21h15	15h30	18h30	14h 18h30 21h	14h 16h30	14h 16h30	17h45
CEUX QUI TRAVAILLENT (1h42) ♥	14h	18h	16h30	16h30	21h	19h	15h30
PARASITE (2h12) ♥	18h30						
LES TROIS VISAGES DE LA PEUR (1h39)					19h		
LA RUÉE DES VIKINGS (1h30)						21h	
WINE CALLING (1h30)		20h30 ɣ★					
J'AI PERDU MON CORPS (1h21) ♥			21h★				
BUÑUEL APRÈS L'ÂGE D'OR (1h20)							20h15
TERRE SANS PAIN (30 min.)							22h
Du 16 au 22 octobre	**mer 16**	**jeu 17**	**ven 18**	**sam 19**	**dim 20**	**lun 21**	**mar 22**
CAMILLE (1h30) ♥	14h 21h30	17h 21h	14h 18h30	14h 19h	21h	16h30	17h 19h
AD ASTRA (2h04)	19h		16h		14h30	18h30	
CEUX QUI TRAVAILLENT (1h42) ♥	17h	19h		17h			21h
PARASITE (2h12) ♥		14h					
SIX FEMMES POUR L'ASSASSIN (1h28)					19h		
LES TROIS VISAGES DE LA PEUR (1h39)						21h	
LOUPS TENDRES ET LOUFOQUES (40 min.)	16h			16h			10h30
JACOB ET LES CHIENS QUI PARLENT (1h10)						14h	14h
THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW (1h40)			21h30★				
35 ANS DE PELLOCHE ! Soirée 35 mm				21h ɣ★			
L'EXTRAORDINAIRE VOYAGE... (1h32)					17h		
Du 23 au 29 octobre	**mer 23**	**jeu 24**	**ven 25**	**sam 26**	**dim 27**	**lun 28**	**mar 29**
NOS DÉFAITES (1h27)	21h	19h			17h	21h	
CAMILLE (1h30) ♥	17h 19h	17h 21h★	14h 19h	14h30 21h	14h	19h	16h30
AD ASTRA (2h04)			21h	18h30		16h30	18h30
PARASITE (2h12) ♥					21h		
LA RUÉE DES VIKINGS (1h30)					19h		
LA FAMEUSE INVASION DES OURS... (1h22)	14h30		10h30	16h30		14h	14h
LOUPS TENDRES ET LOUFOQUES (40 min.)	10h30		16h ɣ★		16h		10h30
JACOB ET LES CHIENS QUI PARLENT (1h10)		10h30	17h15			10h30	
AZUR ET ASMAR (1h39)		14h★					
THEE WRECKERS TETRALOGY (1h01)							21h★

Séance spéciale ★ Intervenant(s), atelier... ɣ Pot ou goûter offert



34, bd Chasseigne 86000 Poitiers
05 49 01 77 90
info@le-dietrich.fr
www.le-dietrich.fr
Facebook : cinemaledietrich

Tarif plein : 7 €
Tarif réduit* : 5,5 €
Tarif réduit adhérent* : 5 €
Moins de 14 ans* : 4 €
Dispositif « Joker »* : 3 €
Carte 10 places : 55 €
Valable au Dietrich et au TAP Castille

Adhésion 2019-2020 : 12 €

Préventes : les places peuvent être achetées à l'avance*, aux heures d'ouverture de la billetterie (sauf mention contraire).

** Les tarifs réduits ne sont accordés que sur présentation d'un justificatif personnel et nominatif à jour. L'échange ou le remboursement des places achetées à l'avance n'est pas garanti.*

Le Dietrich remercie ses partenaires :
Filmer le Travail / La CCAS / La CMCAS / L'Association Seconde Zone / Johan Aubert / Les Petits Devant les Grands Derrière / La Médiathèque de Poitiers / L'Association De Natura Vini / Les cavistes Le Chai, Canon et Rocinante
et les intervenants.

Le Dietrich est aussi partenaire de :

Le Dietrich adhère à :

Le Dietrich reçoit le soutien de :

Imprimé par Megatop - 86 530 Naintré *NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE*