



cinéma
LE DIETRICH **NOVEMBRE**
2019



CAMILLE Boris Lojkine

J'AI PERDU MON CORPS Jérémy Clapin

JOKER Todd Phillips

DANIEL DARC PIECES OF MY LIFE Marc Dufaud et Thierry Villeneuve

LITTLE JOE Jessica Hausner

KOKO-DI KOKO-DA Johannes Nyholm



CINÉMA LE DIETRICH

Salle classée Art et Essai

Labels Jeune public, Recherche&Découverte et Patrimoine&Répertoire
Films en VOST (sauf mention contraire et films francophones)



Le mot de la Diet'éticienne

« Vous verrez, Wilfrid est sympa, il vit seul, pas de famille, pas d'amis, pas de femme, dans le trou du cul du monde au fond d'un cul de sac. Faut tenir un mois. »

C'est bon, on a tout prévu pour tenir un mois, large. Dès début novembre, on fera le tour des festivals avec notre gros coup de cœurs cannois, le premier long-métrage animé sensoriel et envoûtant de Jérémy Clapin, *J'AI PERDU MON CORPS*, Grand Prix (entre autres) de la Semaine de la Critique. Vous retrouverez également dans l'inquiétant *LITTLE JOE* la lauréate du Prix d'interprétation féminine, Emily Beecham. Et on ne pouvait pas non plus passer à côté du Lion d'Or (et peut-être bien du prochain Oscar ?!), le sombre *JOKER* de Todd Phillips (qu'on a beaucoup aimé) avec l'hallucinant Joaquin Phoenix.

Le mois de novembre, c'est aussi celui du film documentaire et l'occasion pour nous de vous proposer de très belles rencontres et des échanges passionnants, avec la présence exceptionnelle de Marthe Hoffnung Cohn qui parlera de *CHICHINETTE*, de la réalisatrice Manon Ott pour *DE CENDRES ET DE BRAISES* et des cinéastes Aude Chevalier-Beaumel et Marcelo Barbosa pour leur film sur *INDIANARA*, révolutionnaire brésilienne hors norme. Et même un concert autour du film *AMAZING GRACE* !

Et puis si besoin, on pourra toujours faire comme Thomas et Francis et *BRAQUER POITIERS* (d'ailleurs, vous apparaissez peut-être dans le film par hasard !). Vous voyez, pas de panique, on tient un mois tranquille. Large qu'on vous dit !

« Pas de violence, c'est les vacances. »

Rencontre

La séance du mercredi 20 à 21h sera suivie d'un échange avec Annabelle Bouzom, productrice du film.

TARIFS SÉANCE DU 20/11 : 5,5 € – ADHÉRENTS 4 €

Du 20 novembre au 1^{er} décembre

BRAQUER POITIERS

Comédie loufoque de Claude Schmitz
Avec Francis Soetens, Wilfrid Ameuille, Héléne Bressiant / France - 2019 - 1h25

Prix du public (FID Marseille 2018), Prix Jean Vigo 2019, Grand Prix du jury (Rotterdam 2019)...

Deux pieds nickelés, Francis et Thomas prennent en otage et rackettent Wilfrid, propriétaire d'une station de lavage auto à Poitiers. Contre toute attente, celui-ci se montre ravi de cette compagnie venant égayer sa vie solitaire, et les autorise à piquer dans la caisse. Il se plaît même à théoriser amplement, tandis que la perplexité gagne les deux compères, bientôt rejoints par leurs amies venues du Sud. Entre Groland, Buñuel et Stévenin, Claude Schmitz crée un univers subtilement déconcertant, très cocasse, spéculatif aussi. En deçà de l'humour lent fleurissent toutes sortes d'élucubrations lumineuses sur l'oisiveté, le travail, la valeur des choses, le besoin d'autrui ou l'enfer qu'il engendre. Dans ce repli de l'aboulie surgissent par instants des éclats de beauté. www.telerama.fr



Braquer Poitiers



Camille

Jusqu'au 12 novembre

CAMILLE

COUP DE ♥ DIETRICH

Avertissement

Drame biographique de Boris Lojkine
Avec Nina Meurisse, Fiacre Bindala, Bruno Todeschini / France - 2019 - 1h30

Prix du public (Locarno 2019) / Valois de la meilleure actrice (Angoulême 2019)

Jeune photojournaliste éprise d'idéal, Camille part en Centrafrique couvrir la guerre civile qui se prépare. Très vite, elle se passionne pour ce pays et sa jeunesse emportée par la tourmente. Désormais, son destin se jouera là-bas.

Le réalisateur de Hope tisse un film vivant, vibrant, sur les guerres et le nécessaire regard extérieur, qui prend part, témoigne et porte aux yeux du monde une réalité violente et complexe. [...] Boris Lojkine regarde une femme qui regarde et filme au plus près son actrice, Nina Meurisse, qui semble se transformer peu à peu sous l'œil de sa caméra. Sous l'apparence joyeuse et presque juvénile, on jurerait la voir blêmir et frémir. Camille, à la fois hommage et quête, témoignage et rêverie, sonne juste et grave. Parcours d'un inextinguible amour de la vie. www.bande-a-part.fr

Jusqu'au 5 novembre

AD ASTRA

Science-fiction de James Gray
Avec Brad Pitt, Tommy Lee Jones, Ruth Negga
USA - 2019 - 2h04

L'astronaute Roy McBride s'aventure jusqu'aux confins du système solaire à la recherche de son père disparu et pour résoudre un mystère qui menace la survie de notre planète. Lors de son voyage, il sera confronté à des révélations mettant en cause la nature même de l'existence humaine, et notre place dans l'Univers.

Un film-univers magnifique, hanté, sans limite car uniquement dévolu à l'intériorité humaine. Que ressentons-nous vraiment ? Somme-nous capables de nous avouer ce que nous ressentons... rien ? [...] Ad Astra est une traversée, une Odyssée au sens homérique pur du terme. Son héros sans ego a livré bataille tel Achille. Il est maintenant Télémaque, le fils noble qui va chercher son père, l'illustre Ulysse, disparu loin de sa maison. L'Odyssée qui fascine Stanley Kubrick, les frères Cohen, Francis Ford Coppola et peut-être aussi Joseph Conrad, a cette amabilité de devoir être revisitée à toutes les époques. Ad Astra en est une version mutante et fascinante. www.chaosreign.fr



Ad Astra



J'ai perdu mon corps

À partir du 6 novembre

J'AI PERDU MON CORPS

PREMIER LONG-MÉTRAGE

SORTIE NATIONALE COUP DE ♥ DIETRICH Avertissement

Animation de Jérémy Clapin
France - 2019 - 1h21

Grand Prix (Semaine de la critique, Cannes 2019) / Cristal du long-métrage (Annecy 2019)

À Paris, une main coupée s'échappe d'un labo, bien décidée à retrouver son corps. S'engage alors une cavale vertigineuse à travers la ville, semée d'embûches et des souvenirs de sa vie jusqu'au terrible accident. En parallèle, Naoufel tombe amoureux de Gabrielle. Naoufel, la main, Gabrielle, tous trois retrouveront le fil de leur histoire...

C'est un film d'une puissance formelle et narrative rare. À l'instar des films d'animation japonais pour adultes, J'ai perdu mon corps de Jérémy Clapin n'hésite pas à se frotter au mélo, genre le plus dur qui soit, et à y injecter une dose d'onirisme. [...] Ce qui frappe le plus dans ce premier long métrage, outre sa justesse narrative, c'est son insolente maîtrise plastique. Le rendu numérique est parfait, doux et « senti » comme du dessin ; l'animation, d'une fluidité exemplaire. Le sens du cadrage et du montage de Jérémy Clapin frôle quant à lui la perfection. www.premiere.fr

À partir du 8 novembre

JOKER

12

Avertissement

Drame fantastique de Todd Phillips
Avec Joaquin Phoenix, Robert De Niro, Zazie Beetz
USA, Canada - 2019 - 2h02

Lion d'or (Mostra de Venise 2019)

En 1981, à Gotham City. Arthur Fleck travaille dans une agence de clowns. Méprisé et incompris, il vit dans un immeuble miteux avec sa mère. Suite à une agression, il va peu à peu basculer dans la folie pour devenir le Joker, emblématique ennemi de Batman.

Un film aux influences scorcesiennes marquées qui va sans conteste laisser une trace dans l'histoire du cinéma, pour son approche plus terre à terre et intime du personnage. [...] Entre récit initiatique, origin-story, tranche de vie, drame et plongée dans le psyché d'un homme atteint de maladie mentale, le film n'est pas loin du chef d'œuvre. Un chef d'œuvre dû notamment à la prestation habitée de l'acteur dans la peau du vilain mythique, mais pas que... braindamaged.fr



Joker



Du 13 novembre au 3 décembre

LITTLE JOE **SORTIE NATIONALE**

Drame fantastique de Jessica Hausner
Avec Emily Beecham, Ben Whishaw, Kerry Fox
Autriche, Allemagne... - 2019 - 1h45

Sélection officielle, Meilleure actrice (Cannes 2019)

Alice, mère célibataire, est une phyto-généficienne chevronnée. Elle a conçu une fleur baptisée « Little Joe », remarquable tant pour sa beauté que pour son intérêt thérapeutique : elle rend son propriétaire heureux. Mais, à mesure que la plante grandit, Alice est saisie de doutes : cette plante n'est peut-être pas aussi inoffensive que le suggère son nom.

Tel un végétal vigoureux, Little Joe puise ses éléments nutritifs dans toutes les strates de la fiction, de Lewis Carroll au cinéma de série B américain (impossible de ne pas penser à La Petite Boutique des horreurs) au théâtre de l'absurde en passant par ces mélodrames aux héroïnes désorientées dont le prototype est le Gaslight (Hantise) de George Cukor. Ce qui n'empêche pas ce film virtuose d'être d'une irréfutable modernité, de mettre les audaces sacrilèges de la science au service de la satire la plus corrosive et des interrogations existentielles les plus vertigineuses. www.lemonde.fr

Séance-discussion

Séance suivie d'un échange avec le romancier **Julien Dufresne-Lamy** auteur du livre « Jolis, jolis monstres » (Belfond) sur la culture drag, le vogueing et la scène ballroom.

Séance de rattrapage le **lundi 25 novembre**.

Le samedi 23 novembre à 21h

PORT AUTHORITY **PREMIER LONG-MÉTRAGE**

Drame de Danielle Lessovitz
Avec Fionn Whitehead, Leyna Bloom, McCaul Lombardi / USA - 2019 - 1h26

Rencontre entre un jeune homme blanc qu'on prend pour un loser et qui tente de survivre dans un New York qui ne veut pas de lui et des danseurs noirs et queer de Harlem adeptes du « vogueing ». Parmi eux, il y a une fille superbe... qui n'est pas juste une fille superbe.

Une vibration de couleurs et d'émotions, dans un New York lumineux et fascinant. Danielle Lessovitz donne à voir un film généreux, sensible, raconté comme un hymne à la tolérance. www.avoir-alire.com



Soirée Halloween

Vous le savez, au Dietrich tous les prétextes sont bons pour programmer du film qui fiche les chocottes. Alors, en attendant la prochaine soirée Vendredi 13 en décembre, quoi de mieux qu'un 31 octobre pour assouvir vos pulsions les plus sombres ?! Chanceux comme vous êtes, vous pourrez découvrir en avant-première à 20h15, KOKO-DI KOKO-DA, une comptine à ne pas chanter aux enfants, et à 22h15, du culte avec la version restaurée de EVIL DEAD 2 ! En plus, on vous offre un pot entre les deux séances.

UN FILM : TARIFS HABITUELS

LA SOIRÉE : 11 € - 9 € - ADHÉRENTS 7 €

Le jeudi 31 octobre à 20h15

KOKO-DI KOKO-DA

AVANT-PREMIÈRE Avertissement

Thriller de Johannes Nyholm
Avec Leif Edlund, Ylva Gallon, Peter Belli
Danemark, Suède - 2019 - 1h26

Pour surmonter les problèmes que traverse leur couple, Elin et Tobias partent camper au cœur de la forêt suédoise. Mais des fantômes de leur passé resurgissent et, plus que jamais, les mettent à l'épreuve.

Film rediffusé à partir du 27 novembre.

C'est [...] à une réinterprétation ludique et lointaine des Griffes de la nuit sur fond de cruelle boucle temporelle à la Un jour sans fin que se livre l'original cinéaste suédois, très remarqué avec son premier opus The Giant (découvert à Toronto en 2016 et Prix spécial du jury à San Sebastian). Plongeant dans les grandes profondeurs d'un univers réaliste dramatique se détraquant complètement pour basculer dans un cauchemar à répétition oscillant entre conte macabre et angoisse existentielle, le réalisateur réussit à façonner un petit théâtre d'ombres aussi libre que maîtrisé, dont la distance humoristique contrebalance une stimulante bizarrerie sadique connectée aux remous de l'inconscient des personnages. cineuropa.org

Le jeudi 31 octobre à 22h15

EVIL DEAD 2 **VERSION RESTAURÉE**

Farce horrifique culte de Sam Raimi
Avec Bruce Campbell, Sarah Berry, Lou Hancock
USA - 1987 - 1h25

Deux jeunes amoureux se rendent dans la cabane du professeur Knowby, qui a mystérieusement disparu après avoir eu en sa possession quelques pages du livre des morts, redoutable grimoire disparu au XIV^e siècle.

Rares sont les suites qui arrivent à exister en tant que film autonome - ne devant (presque) rien à l'original dont elles ne sont le plus souvent que la copie. Evil Dead 2 est de celles-là. Sam Raimi parvient à faire mieux qu'Evil Dead et offre au spectateur médusé un film hystérique, rageur, drôle, inventif, tordu. [...] Le fond et la forme se conjuguent pour offrir un spectacle unique, entre le tour de montagne russe et la « screwball comedy » des années 30. www.ecranlarge.com



OFNI #17

Le Festival OFNI est un événement nomade, interdisciplinaire et indiscipliné, entièrement dédié à la création visuelle et sonore. Organisé par Nyktalop Mélodie. Plus d'infos sur ofni.biz

Soirée ANYMAL

Films précédés d'un épisode des *Animaux domestiques* de Jean Lecoindre (Animation - 2015)

1 film : TARIF UNIQUE 5,5 € (SAUF ADHÉRENTS)

2 films : TARIF UNIQUE 8 €

Le vendredi 15 novembre à partir de 20h30

BECOMING ANIMAL **INÉDIT**

Documentaire d'Emma Davie et Peter Mettler
Suisse, Canada - 2018 - 1h20

Le film explore le rapport de l'humain à son environnement d'une façon nouvelle et nous fait comprendre que nous ne pouvons exister sur que dans un échange constant avec la nature. Quelques années après Petropolis, Becoming Animal poursuit le parcours du très Ofni cinéaste Peter Mettler aux côtés d'Emma Davie qui nous entraînent dans un voyage en immersion profonde en compagnie du philosophe et épistémologue David Abram (« Comment la Terre s'est tue »). Nyktalop Mélodie

LONG WEEKEND **VERSION RESTAURÉE**

Thriller écolo de Colin Eggleston
Avec John Hargreaves, Briony Behets
Australie - 1978 - 1h37

Un couple en crise décide de partir camper dans le but de se retrouver. Ils polluent la nature qui les entoure et leur comportement irrespectueux de l'environnement va entraîner la vengeance de la faune locale...

Long Weekend est une sorte de huis clos étouffant dans un univers paradisiaque que la main humaine vient salir et polluer. Colin Eggleston ne cède jamais à l'effet facile pour appuyer une idée, et il faut saluer le scénario sans faille forgé au millimètre d'Everett de Roche. www.1kult.com

Avant-première

TARIF UNIQUE 5,5 € (SAUF ADHÉRENTS)

Le samedi 16 novembre à 16h15

KNIVES AND SKIN

Drame de Jennifer Reeder
Avec Marika Engelhardt, Raven Whitley
USA - 2019 - 1h52

À la disparition de l'adolescente Carolyn Harper dans une ville bien tranquille de l'Illinois, la petite communauté toxique qui l'entourait se dessine sous un air de fin du monde généralisée.

Le portrait caustique de Jennifer Reeder qui oscille entre pop-gothique et néo-dark n'est pas sans rappeler les débuts de la série Twin Peaks. Knives and Skin nous plonge au cœur d'un teen movie radical d'une intelligence et d'une puissance rares. Nyktalop Mélodie

LE MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE

Jusqu'au 9 novembre

NOS DÉFAITES

Documentaire de Jean-Gabriel Périot
France - 2019 - 1h27

Un jeu de réinterprétation par les élèves en option cinéma au lycée Romain Rolland d'Ivry-sur-Seine d'extraits issus du cinéma post-68, associé à des interviews de ces jeunes acteurs. Comment appréhendent-ils la politique, le monde dans lequel ils grandissent ?

Tableau instructif de la fragilité attachante d'un âge [...] où les opinions souvent instinctives sont en pleine gestation, Nos défaites est aussi l'expression d'un constat frappant sur l'évolution des idéaux et des idéologies, 50 ans après Mai 68. Cinéaste engagé, Jean-Gabriel Périot rend ainsi à la fois hommage à ses pairs du passé ayant filmé la question révolutionnaire tout en livrant un aperçu sociologique de la jeunesse contemporaine, une nouvelle génération à la fois moins fougueusement idéaliste, mais sachant encore se mobiliser quand des causes la rassemblent. cineuropa.org

Du 30 octobre au 12 novembre

DANIEL DARC PIECES OF MY LIFE

Documentaire de Marc Dufaud et Thierry Villeneuve
France - 2019 - 1h45

À travers des images inédites et intimes filmées pendant 25 ans, le film raconte la vie de Daniel Darc, chanteur iconique de Taxi-girl, avec ses moments de fulgurances et d'excès, ses solitudes et ses errances. Jusqu'à son miraculeux retour en 2004 avec Crèvecoeur et sa disparition prématurée en 2013.

Daniel [...] est allé jusqu'au bout de cette étrange voie, où cohabitent religion et autodestruction, indifférence et tendresse, repli et don de soi total. Ce très beau film l'accompagne sur un bout de ce chemin, sans prétendre épuiser son mystère. www.avoir-alire.com

Séances-discussions

Le jeudi 7 novembre à 21h

DE CENDRES ET DE BRAISES PREMIER LONG-MÉTRAGE

Documentaire de Manon Ott et Gregory Cohen
France - 2018 - 1h13

Une banlieue ouvrière en mutation, celle des grands ensembles des Mureaux, dans les Yvelines, construits dans les années 1960 pour loger l'abondante main-d'œuvre de l'usine voisine de Renault-Flins. Le film nous invite à écouter les paroles des habitants qui aiment leur ville et connaissent son histoire.

Soirée proposée par Filmer le travail. La séance au Dietrich sera précédée d'un pot convivial et suivie d'une rencontre avec la réalisatrice.

TARIF UNIQUE : 5,5 € (SAUF ADHÉRENTS DIETRICH 4 €)

Le vendredi 8 novembre à 19h

CHICHINETTE, MA VIE D'ESPIONNE

Documentaire de Nicola Alice Hens
Allemagne - 2019 - 1h26

Allemagne 1945, Marthe « Chichinette » Hoffnung infiltre les lignes ennemies et réussit à berner les nazis. 74 ans plus tard, âgée de 99 ans, elle fait le tour du monde comme une rock star et témoigne inlassablement de son histoire.

« Dans différentes villes en lien avec sa biographie (Metz, Poitiers, Saint-Secundin), j'ai assisté à des dizaines de ses conférences. [...] Quel personnage passionnant ! [...] En mêlant passé et présent, je voulais observer comment la vie avait fait d'elle la personne qu'elle est aujourd'hui et comprendre quel genre de personnage était capable de réussir ce qu'elle a fait. » Nicola Alice Hens - www.urbandistribution.fr

La projection sera suivie d'une rencontre exceptionnelle avec Marthe Hoffnung Cohn qui échangera avec vous sur son incroyable vie.

Du 14 au 23 novembre

PSYCHOMAGIE UN ART POUR GUERIR

Documentaire d'Alexandro Jodorowsky
France - 2019 - 1h44

Chacun d'entre nous a un héritage génétique, mais aussi un héritage psychologique qui se transmet de génération en génération. Jodorowsky, artiste multidisciplinaire convaincu que l'art n'a de sens profond que s'il guérit et libère les consciences, a créé la Psychomagie. Au moyen d'actes théâtraux et poétiques s'adressant directement à l'inconscient, cette thérapie permet de libérer des blocages.

Un homme s'émancipe du trauma d'un père abusif l'ayant conduit à une tentative de suicide, une femme se détache de la terreur d'avoir ses règles, un couple résout sa crise existentielle, Arthur H. se libère de son complexe par rapport à Jacques Higelin, son père... [...] Une révélation sur une approche nouvelle de la psyché, où la parole se mue en actes pour se libérer des contingences sociétales et retrouver le contrôle de soi. Impressionnant. www.francetvinfo.fr

Séance-discussion

Le lundi 25 novembre à 21h

INDIANARA AVANT-PREMIÈRE

Documentaire d'Aude Chevalier-Beaumel et Marcelo Barbosa / Brésil - 2019 - 1h24

Révolutionnaire hors norme, Indianara mène un combat pour la survie des personnes transgenres au Brésil. Face aux attaques de son parti politique et à la menace totalitaire qui plane sur le pays, elle rassemble ses forces pour un dernier acte de résistance.

La projection sera suivie d'une rencontre avec Aude Chevalier-Beaumel et Marcelo Barbosa, les réalisateurs du documentaire.

TARIF UNIQUE : 5,5 € (SAUF ADHÉRENTS : 4 €)

Concert au cinéma !

Le documentaire sur Aretha Franklin sera précédé d'un concert exceptionnel : plongez dans les musiques de la reine de la soul avec la chanteuse **Audrey Jumas (Audrey et les Faces B)** et les musiciens **Emmanuelle Bouriaud (alto), Bruno Durand (piano) et Jean-Lou Loiseau (saxophone baryton) : un quatuor original créé pour cette soirée.**

PLEIN TARIF : 12,5 € - TARIFS RÉDUITS : 10,50 € - ADHÉRENTS : 10 € - JOKER : 6,5 €

Le vendredi 29 novembre à 21h

AMAZING GRACE ARETHA FRANKLIN

Documentaire de Sydney Pollack et Alan Elliott
USA - 2018 - 1h29

Après la disparition de « The Queen of Soul » Aretha Franklin, ressurgit un film documentaire révélant le concert de la diva lors d'un service religieux les 13 et 14 janvier 1972. Réalisé par Sydney Pollack dans le cadre d'un projet d'accompagnement du double album de Amazing Grace, le film n'avait jamais été rendu public, pour des raisons techniques et juridiques. Grâce au travail du producteur Alan Elliott, nous pouvons enfin voir l'artiste chanter dans les allées de l'église du révérend James Cleveland reprise en chœur par la chorale gospel et les fidèles du temple baptiste de Los Angeles.

Il y a derrière Amazing Grace une incroyable histoire de cinéma. [...] Amazing Grace aurait pu rejoindre le cimetière des grands films inachevés. Le producteur Alan Elliott a finalement pris le relais peu de temps avant la mort de Pollack en 2008, a enfin pu achever ce montage maudit avant que des questions de droit à l'image ne bloquent la sortie du documentaire... jusqu'à nos jours, quelques mois après la disparition d'Aretha Franklin. [...] Passionnant et électrisant, Amazing Grace est une pure merveille. www.lepolyester.



Daniel Darc, pieces of my life



Chichinette, ma vie d'espionne



Psychomagie



Amazing Grace



Les Diet'rouvailles Trilogie George A. Romero

Révéle en 1968 par son premier film à petit budget, *La Nuit des morts-vivants*, George A. Romero bouleversa les règles du cinéma d'horreur en en créant un sous-genre, le film de zombies. Nous consacrerons notre Diet'rouvaille de novembre à sa trilogie culte, chacun de ces trois films trouvant un écho dans le contexte politique et social de l'époque où il fut réalisé.

La projection de **LA NUIT DES MORTS-VIVANTS** du lundi 4 novembre à 21h sera précédée d'un pot convivial et d'une présentation de la trilogie et de son auteur par Jérémie Bouyer, notre critique maison et rédacteur de la passionnante émission cinéma « La Théorie des genres » sur Radio Pulsar.

Les 4 et 17 novembre

LA NUIT DES MORTS-VIVANTS -16 VERSION RESTAURÉE

Thriller horrifique de George A. Romero / USA - 1968 - 1h36
Avec Duane Jones, Judith O'Dea, Keith Wayne

Chaque année, Barbara et Johnny vont fleurir la tombe de leur père. Soudain, un homme étrange apparaît et attaque Johnny, qui tombe et est laissé pour mort. Terrorisée, Barbara s'enfuit et se réfugie dans une maison de campagne...

La Nuit des Morts-vivants ne se limite pas à fixer les bases du film de zombies. L'œuvre de Romero marque l'histoire du cinéma en utilisant, pour la première fois, des images gore pour délivrer un message politique et social. Car sans *La Nuit des Morts-vivants*, y aurait-il eu des films fantastiques subversifs et contestataires comme *l'Invasion Los Angeles* de John Carpenter ? Tout le discours de Romero se veut brut et sauvage dans la forme, car le fond l'est aussi. [...] Et *La Nuit des Morts-vivants* n'en finit pas de ruer dans les brancards en nous offrant un héros... noir ! Rappelons que ce film date de 1968... Une telle audace reste, aujourd'hui encore, spectaculaire. www.devildead.com

Les 11 et 24 novembre

ZOMBIE LE CREPUSCULE DES MORTS-VIVANTS -16 VERSION RESTAURÉE

Thriller horrifique de George A. Romero / Italie, USA - 1978 - 1h55
Avec David Emge, Ken Foree, Scott H. Reiniger

Des morts-vivants assoiffés de sang ont envahi la Terre et se nourrissent de ses habitants. Un groupe de survivants se réfugie dans un centre-commercial abandonné. Alors que la vie s'organise à l'intérieur, la situation empire à l'extérieur...

Zombie, sorti dix ans après *La Nuit des morts vivants*, est souvent présenté comme son remake. Rétrospectivement, il convient plutôt de considérer le film comme la véritable naissance de la saga de Romero, où la possibilité d'une continuité presque infinie dans le propos devient évidente, et le potentiel politique d'autant plus présent. [...] Repris dans un contexte économique-politique mondial différent, la figure du mort-vivant est désormais une image à peine déformée du consommateur-type, alors que s'annonce, sous la férule des Ronald Reagan et autres Margaret Thatcher, la décennie qui verra le capitalisme libéral triomphant. www.critikat.com

Les 19 novembre et 1^{er} décembre

LE JOUR DES MORTS-VIVANTS -12 VERSION RESTAURÉE

Thriller horrifique de George A. Romero / USA - 1985 - 1h43
Avec Lori Cardille, Terry Alexander, Joseph Pilato

Les morts-vivants se sont emparés du monde. Seul un groupe d'humains, composé de militaires et de scientifiques, survit dans un silo à missiles. Deux solutions se présentent : fuir ou tenter de contrôler les zombies...

Comme à son habitude, Romero couple son récit d'une réflexion philosophique sur sa propre définition de l'humanité via de longs monologues souvent enflammés de ses personnages : qu'est-ce qui nous différencie de ces morts-vivants, en somme ? Et comment réduire la distance qui nous sépare ? Le dilemme qui déchire les deux camps de la base armée, soit les militaires et les scientifiques, consiste à décider s'il faut éradiquer les morts-vivants sans sommation ou s'il existe une possibilité de leur apprendre à ne plus attaquer les vivants. [...] Gore, sombre, intelligent et dérangeant au possible, *Day Of The Dead* explore les limites de la censure et de la morale bien-pensante de son époque pour nous offrir une œuvre aussi virulente que divertissante. www.films-horreur.com



Pat et Mat en hiver

Jeune public

Les 30 octobre et 1^{er} novembre

LOUPS TENDRES ET LOUFOQUES DÈS 3 ANS

Courts-métrages d'animation
France, Belgique - 2019 - 52 min. *VF*

Des loups, en veux-tu, en voilà ! Ils roulent des mécaniques, s'imaginent régner sur tous les autres animaux, mais au fond, c'est bien connu : les loups ont tous un cœur d'artichaut !

PLEIN TARIF : 5,5 € - TARIFS RÉDUITS 4 €

Les 31 octobre et 2 novembre

JACOB ET LES CHIENS QUI PARLENT DÈS 5 ANS

Film d'animation d'Edmunds Jansons
Lettonie, Pologne - 2019 - 1h10 *VF*

En vacances chez sa cousine Mimi, Jacob fait la connaissance d'une bande de chiens qui parlent. Avec leur aide, les enfants vont tout faire pour empêcher un projet immobilier de détruire leur vieux quartier et ses jardins publics.

Ciné-goûter : le samedi 2 novembre après la séance de 15h, le Dietrich offre le goûter !

Jusqu'au 4 novembre

LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE DÈS 7 ANS PREMIER LONG-MÉTRAGE

Film d'animation de Lorenzo Mattotti
France, Italie - 2019 - 1h22 *VF ET VOST*

Sélection officielle *Un certain Regard* (Cannes 2019)

Alors que la neige envahit les vallées, un saltimbanque et sa fille se réfugient dans une caverne. Ils réveillent par accident un ours et, pour l'amadouer, lui content l'histoire du roi des ours, parti avec d'autres dans le monde des humains pour récupérer son fils qui a été enlevé...

Le dimanche 3 novembre à 17h

PAT ET MAT EN HIVER DÈS 3 ANS AVANT-PREMIÈRE

Film d'animation de Marek Beneš
République Tchèque - 2019 - 40 min. *VF*

Pat et Mat, nos deux amis bricoleurs, reviennent avec 5 nouvelles histoires. Il s'agit, cette fois-ci, de décorer et préparer la maison pour l'hiver afin de célébrer, au chaud, les fêtes de Noël qui approchent...

PLEIN TARIF : 5,5 € - TARIFS RÉDUITS 4 €

Ciné-goûter : le dimanche 3 avant la séance de 17h, le Dietrich offre le goûter !

Le dimanche 24 novembre à 16h30

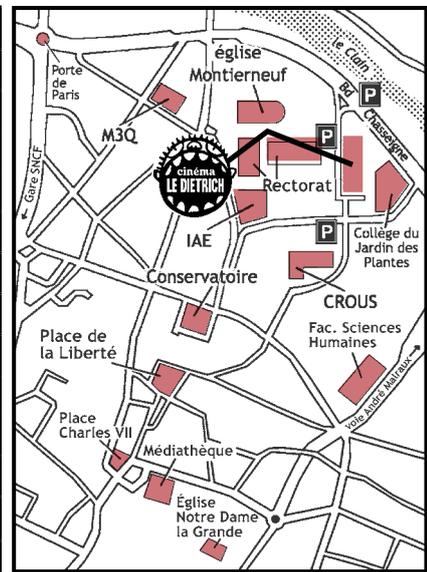
PACHAMAMA DÈS 7 ANS

Animation de Juan Antin
France, Canada, Luxembourg - 2018 - 1h12 *VF*

Tepulpaï et Naïra, deux petits indiens de la Cordillère des Andes, partent à la poursuite de la Huaca, totem protecteur de leur village, confisqué par les Incas. Leur quête les mènera jusqu'à Cuzco, capitale royale assiégée par les conquistadors.

Cette séance vous est proposée par les bénévoles de la Commission cinéma de la M3Q. Un goûter sera offert avant le film. TARIF UNIQUE : 3 € / GRATUIT POUR LES MOINS DE 12 ANS

Du 30 octobre au 5 novembre	mer 30	jeu 31	ven 1 ^{er}	sam 2	dim 3	lun 4	mar 5
DANIEL DARC (1h45)	21h					18h30	
CAMILLE (1h30) ♥	19h	14h	21h	17h	21h	16h30	16h30
NOS DÉFAITES (1h27)	17h				19h		21h
AD ASTRA (2h04)		16h	18h30	21h			18h30
KOKO-DI KOKO-DA (1h26) <i>Avant-première</i>		20h 15 Y					
EVIL DEAD 2 (1h25)		22h 15		19h			
LA NUIT DES MORTS VIVANTS (1h36)						21h Y★	
LOUPS TENDRES ET LOUFOQUES (52 min.)	10h30		17h				
JACOB ET LES CHIENS QUI PARLENT (1h10)		10h30		15h Y			
LA FAMEUSE INVASION DES OURS... (1h22)	14h	18h30 VO	15h		15h	14h45 VO	
PAT ET MAT EN HIVER (40 min.) <i>Avant-pr.</i>					17h Y		
Du 6 au 12 novembre	mer 6	jeu 7	ven 8	sam 9	dim 10	lun 11	mar 12
J'AI PERDU MON CORPS ♥ (1h21)	14h30 21h	18h30	17h	16h30 21h	14h30 21h	19h	16h30
JOKER (2h02)	18h30		21h30	18h30		14h30	
DANIEL DARC (1h45)					16h30		18h30
CAMILLE (1h30) ♥		16h30			19h	17h	21h
NOS DÉFAITES (1h27)	16h30			14h30			
ZOMBIE (1h55)						21h	
DE CENDRES ET DE BRAISES (1h13)		21h Y★					
CHICHINETTE MA VIE D'ESPIONNE (1h26)			19h★				
Du 13 au 19 novembre	mer 13	jeu 14	ven 15	sam 16	dim 17	lun 18	mar 19
LITTLE JOE (1h45)	14h 21h	18h30	16h30	21h	14h30	18h30	16h30
PSYCHOMAGIE (1h44)		21h		14h		16h15	
J'AI PERDU MON CORPS ♥ (1h21)	19h	16h30	18h45	19h	17h	21h	19h
JOKER (2h02)	16h30				21h		
LA NUIT DES MORTS VIVANTS (1h36)					19h		
LE JOUR DES MORTS-VIVANTS (1h43)							21h
BECOMING ANIMAL (1h20) <i>OFNI</i>			20h30				
LONG WEEKEND (1h37) <i>OFNI</i>			22h 15				
KNIVES AND SKIN (1h52) <i>OFNI Avant-pr.</i>				16h 15			
Du 20 au 26 novembre	mer 20	jeu 21	ven 22	sam 23	dim 24	lun 25	mar 26
BRAQUER POITIERS (1h25)	21h★		16h30		14h30		
LITTLE JOE (1h45)	14h	21h	18h30	14h	21h	14h30	18h30
PSYCHOMAGIE (1h44)		16h30		18h30			
J'AI PERDU MON CORPS ♥ (1h21)	16h30	19h	21h	16h30		19h	16h30
JOKER (2h02)	18h30		14h				21h
ZOMBIE (1h55)					18h30		
PORT AUTHORITY (1h42)				21h★		17h	
PACHAMAMA (1h12)					16h30 Y		
INDIANARA (1h24) <i>Avant-première</i>						21h★	
Du 27 novembre au 3 décembre	mer 27	jeu 28	ven 29	sam 30	dim 1 ^{er}	lun 2	mar 3
KOKO-DI KOKO-DA (1h26)	21h		18h15	21h		16h30	19h
BRAQUER POITIERS (1h25)		17h	14h	19h	21h		
LITTLE JOE (1h45)	18h30	21h	16h	16h30		18h30	21h
J'AI PERDU MON CORPS ♥ (1h21)	16h30	19h		14h30	17h		17h
JOKER (2h02)	14h				14h30	21h	
LE JOUR DES MORTS-VIVANTS (1h43)					19h		
AMAZING GRACE (1h27) <i>Concert + Film !</i>			21h★				



34, bd Chasseigne 86000 Poitiers
05 49 01 77 90
info@le-dietrich.fr
www.le-dietrich.fr
Facebook : cinemaledietrich

Tarif plein : 7 €
 Tarif réduit* : 5,5 €
 Tarif réduit adhérent* : 5 €
 Moins de 14 ans* : 4 €
 Dispositif « Joker »* : 3 €
 Carte 10 places : 55 €
 Valable au Dietrich et au TAP Castille
 Adhésion 2019-2020 : 12 €

Préventes : les places peuvent être achetées à l'avance*, aux heures d'ouverture de la billetterie (sauf mention contraire).

* Les tarifs réduits ne sont accordés que sur présentation d'un justificatif personnel et nominatif à jour. L'échange ou le remboursement des places achetées à l'avance n'est pas garanti.

Le Dietrich remercie ses partenaires :
 Filmer le Travail / La Librairie La Belle Aventure / La M3Q / Nyktalop Mélodie
 ainsi que les intervenants et les musiciens

Le Dietrich est aussi partenaire de :



Le Dietrich adhère à :



Le Dietrich reçoit le soutien de :



Imprimé par Megatop - 86530 Naintré - "NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE"

PROCHAINEMENT J'ai perdu mon corps / Indianara / Knives and skin / Koko-di, koko-da / The Lighthouse / Pat et Mat en hiver...