



cinéma LE DIETRICH

SEPTEMBRE
2021



FRANCE Bruno Dumont

LOULOUTE Hubert Viel

THE SPARKS BROTHERS Edgar Wright

IN THE MOOD FOR LOVE Wong Kar-Wai

LA NUIT DES ROIS Philippe Lacôte

SUMMERTIME Carlos Lopez Estrada



CINÉMA LE DIETRICH

Salle classée Art et Essai

Labels Jeune public, Recherche&Découverte et Patrimoine&Répertoire
Films en VOST (sauf mention contraire et films francophones)



Le mot de la Diet'éticienne

Pour passer la plus douce des rentrées, on vous a concocté toute une symphonie de beaux films. Il y a des airs, des notes et des mots qui, d'un coup, tels une madeleine de Proust, nous rappellent un moment, une sensation.

Souvenez-vous, *IN THE MOOD FOR LOVE* et la valse de Shigeru Umebayashi, rythmant les chassés-croisés de Tony Leung et Maggie Cheung. Enivrant !

D'autres, comme Edgar Wright (*Hot Fuzz*, *Baby Driver*...), consacrant carrément un film à leur groupe préféré avec *THE SPARKS BROTHERS* (récemment de retour sur le devant de la scène avec le film *Annette* de Leos Carax dont ils ont écrit l'histoire et la B.O.). Un film malicieux, drôle et forcément musical.

Il y a aussi la mélodie du phrasé qui peut construire une atmosphère, nourrir une ambiance. C'est le cas dans le très original *SUMMERTIME*, essentiellement constitué de poèmes déclamés, écrit par 25 autrices et auteurs.

Et puis, il y a la musicalité des contes qui ne doit surtout pas s'arrêter sous peine de mort, comme dans *LA NUIT DES ROIS* de Philippe Lacôte. Prenant.

Voilà, maintenant vous avez toutes les notes à disposition, on vous laisse écrire votre propre partition de septembre !

La Diet'rouvaille

Quoi de mieux pour vous faire aimer la rentrée que de (re)découvrir au cinéma ce chef d'œuvre de Wong Kar-wai dans une splendide version restaurée qui rend hommage à la virtuosité de sa mise en scène et à sa bande originale culte ? Envoutant !

La projection du lundi 6 septembre à 21h sera précédée d'un pot convivial et d'une présentation du film.

TARIFS SÉANCE DU 06 SEPTEMBRE : 5,5 € / 4 €

Du 6 au 25 septembre

IN THE MOOD FOR LOVE

VERSION RESTAURÉE

Drame de Wong Kar-Wai

Avec Maggie Cheung, Tony Leung Chiu Wai
Hong-Kong, France - 2000 - 1h38

Hong Kong, 1962. Mme Chan loue une chambre chez Mme Suen. Le même jour et sur le même palier, s'installe M. Chow. Leurs conjoints sont souvent absents. Un jour, M. Chow et Mme Chan découvrent que leurs époux sont amants. Blessés, ils se fréquentent alors de plus en plus et développent eux aussi une liaison.

D'une infinie délicatesse, la mise en scène de Wong Kar-wai, si elle exulte de mille couleurs, se veut plus douce, plus sobre que dans ses précédentes réalisations. Le temps semble comme suspendu dans In the Mood for Love, comme un rêve, une parenthèse dans la vie de ses deux personnages principaux. Pour le spectateur également, le temps s'est arrêté l'espace d'un instant d'envoûtement. [...] Quand le générique de fin apparaît, au bord des larmes, il reprend conscience de la réalité. Revoir, redécouvrir In the Mood for Love apparaît comme l'un des ultimes instants de grâce de cette année si particulière... www.lebleudumiroir



In the mood for love



France

Jusqu'au 28 septembre

FRANCE

Comédie grinçante de Bruno Dumont

Avec Léa Seydoux, Blanche Gardin, Benjamin Biolay / France, Allemagne... - 2020 - 2h14

Sélection officielle (Cannes 2021)

France est à la fois le portrait d'une femme, journaliste à la télévision, d'un pays, le nôtre, et d'un système, celui des médias.

Satire cruelle sur les médias et le vedettariat journalistique, France [...] est également le portrait psychologique acéré d'une femme privilégiée. Une réussite. [...] Dumont filme au plus près la décomposition psychologique de France, donnant à Léa Seydoux un grand rôle spectaculaire, l'actrice portant sur ses épaules cette œuvre sarcastique, difficile, iconoclaste, qui ne plaira pas à tout le monde. Enfin, la musique de Christophe apporte une juste distance et enrobe d'émotion cette satire sur le fil du rasoir, un mélange unique en son genre d'un style parfaitement maîtrisé. www.bande-a-part.fr

Les 2 et 7 septembre

LA LOI DE TEHERAN

DERNIÈRES SÉANCES

Polar de Saeed Roustayi

Avec Payman Maadi, Navid Mohammadzadeh
Iran - 2019 - 2h14

Grand Prix, prix de la critique (38^e Festival international du film policier - Reims 2021)

En Iran, la sanction pour possession de drogue est la même que l'on ait 30 g ou 50 kg sur soi : la peine de mort. Dans ces conditions, les narco-trafiquants n'ont aucun scrupule à jouer gros et la vente de crack a explosé. Au terme d'une traque de plusieurs années, Samad, flic obstiné aux méthodes musclées, met enfin la main sur le « parrain ». Alors qu'il pensait l'affaire classée, la confrontation avec le cerveau du réseau va prendre une toute autre tournure...

Vanté par William Friedkin comme un des plus grands thrillers qu'il ait jamais vus, La Loi de Téhéran [...] est un véritable boulet de démolition, tant il travaille le genre à l'os pour mieux le transcender. [...] Rarement aura-t-on vu une confrontation intime, humaine, psychologique et policière portée à un tel niveau d'incandescence, grâce à une mise en scène aussi étouffante que radicale, et deux comédiens magnétiques. www.ecranlarge.com



La loi de Téhéran



The Sparks brothers

Jusqu'au 26 septembre

THE SPARKS BROTHERS

COUP DE ♥

Documentaire d'Edgar Wright

Grande-Bretagne - 2021 - 2h15

Cette odysée musicale raconte cinq décennies à la fois étranges et merveilleuses avec les frères/membres des Sparks, Ron et Russell Mael (qui se sont fait connaître en 1974 grâce à leur tube « This Town Ain't Big Enough for Both of Us »). L'histoire inspirante du « groupe préféré de votre groupe préféré » narrée par le réalisateur narrée par le réalisateur du *Dernier pub avant la fin du monde*, de *Shaun of the dead* ou encore *Baby Driver* !

*Malgré leur influence considérable sur le monde du rock, Sparks a toujours semblé sous-estimé, jamais vraiment capable de dépasser sa solide niche de fans, à l'inverse de certains groupes inspirés par lui. Ce fascinant entre-deux est justement au cœur de la démarche artistique d'Edgar Wright qui s'amuse à retracer l'histoire des frères Mael tout en explorant leur personnalité au-delà de leur image publique décalée. [...] Cinquante ans plus tard, Sparks est toujours là, plus fort que jamais (en témoigne la sortie conjointe du documentaire avec la comédie musicale *Annette* de Leos Carax, composée par les frères Mael). www.ecranlarge.com*

Jusqu'au 14 septembre

LOULOUTE

Comédie dramatique d'Hubert Viel

Avec Laure Calamy, Alice Henri, Bruno Clairefond / France - 2020 - 1h28

Grand prix du jury (Festival international du film - La Roche-sur-Yon 2020)

Louise a 30 ans. Elle enseigne dans un collège à la ville. Louloute, c'est Louise 20 ans plus tôt. Entre les vaches et le Club Do', Louloute rêve et se dispute avec ses proches. À l'occasion de la vente de la ferme de son père, Louise retrouve Louloute, le temps d'un adieu drôle et mélancolique à l'enfance et au monde paysan.

Un film très attachant, injectant la fantaisie de sa protagoniste (jusqu'à l'onirisme) dans une radiographie économique et sociale dont le caractère poignant affleure petit à petit, mais dont les drames restent hors champ. [...] Un très joli film pour ne pas oublier le velours du passé. cineuropa.org



Louloute



La nuit des rois

À partir du 8 septembre

LA NUIT DES ROIS

SORTIE NATIONALE

Drame de Philippe Lacôte / Avec Bakary Koné, Steve Tientcheu, Denis Lavant
France, Canada, Côte d'Ivoire, Sénégal – 2020 – 1h33

Prix AMPLIFY VOICES (TIFF – Toronto 2020) / Sélection officielle (Festival du Film Francophone – Angoulême 2021) / Nomination Oscar du Meilleur film étranger (2021)

La MACA d'Abidjan, l'une des prisons les plus surpeuplées d'Afrique de l'Ouest. Vieillissant et malade, Barbe Noire est un caïd de plus en plus contesté. Pour conserver son pouvoir, il renoue avec une funeste tradition du lieu : à la prochaine lune rouge, un prisonnier de son choix devra raconter une histoire pendant toute la nuit, à défaut de quoi il périra.

Là où l'on pensait découvrir le quotidien (sordide et sans espoir) de ces hommes parqués dans une succursale terrestre de l'enfer, nous voilà donc plongés dans un récit épique aux accents shakespeariens, qui emprunte à la fois à Shéhérazade et aux réalités contemporaines ivoiriennes, entre violence, misère et déterminisme. [...] En parallèle, la lutte de pouvoirs entre les deux détenus se teinte peu à peu d'une forme de réalisme magique, et il fallait tout le talent de conteur du cinéaste Philippe Lacôte pour réussir ce grand écart entre le naturalisme de la prison, qu'il parvient à faire admirablement exister avec très peu de choses, et la dimension ouvertement fantastique qui vient le contaminer. De manière générale, on est impressionné par l'ambition esthétique du film qui tire le meilleur parti de son décor et de ses centaines de figurants, à la fois dans les scènes oppressantes du huis-clos et dans les séquences oniriques du conte. www.ecrannoir.fr

À partir du 15 septembre

SUMMERTIME

SORTIE NATIONALE

Comédie dramatique de Carlos Lopez Estrada / Avec Sun Park, Gihee Hong / USA – 2020 – 1h35

Prix du Public (Festival international du film – La Roche-sur-Yon 2020)

Les vies de 25 jeunes habitants de Los Angeles s'entrecroisent pendant une chaude journée d'été. Summertime raconte une journée de gentilles galères dans la vie de 25 habitants de Los Angeles. Jeunes pour la plupart, certains racisés, certains queer, tous appartenant à une marge quelconque. [...] S'ils constituent un mosaïque de langues, de cultures et de profils, ils ont en commun des poches remplies des rêves à décrocher la lune, et leur poésie intime comme thérapie. Car Summertime est une comédie qui parle aussi de choses très sérieuses, une irrésistible fantaisie qui n'est pas dupe politiquement, une mélodie entêtante où la légèreté n'est pas synonyme de superficialité, et où la solitude cohabite avec le collégial. Une petite musique pas si petite que ça, portée par un souffle lyrique doux-amer et un grand élan de bienveillance. Magique. www.lepolyester.com

À partir du 22 septembre

LE SOMMET DES DIEUX

SORTIE NATIONALE

PREMIER LONG-MÉTRAGE

Animation de Patrick Imbert / France – 2021 – 1h30

George Mallory a-t-il atteint le sommet de l'Everest, ce 8 juin 1924 ? Son petit Kodak pourrait livrer la vérité ! 70 ans plus tard à Katmandou, Fukamachi, reporter en mal de scoop, pense reconnaître cet appareil photo entre les mains du mystérieux Habu, grimpeur proscrit que l'on pensait disparu depuis des années. Fukamachi se lance sur les traces de Habu...

Il n'était pas évident de se lancer dans l'adaptation, en France, d'une œuvre japonaise aussi réputée. À l'origine, il existe un roman de Baku Yumemakura, jamais traduit en français. Puis l'adaptation de Jiro Taniguchi en bande dessinée voit le jour et connaît un immense succès en Europe, particulièrement en France. L'animation se porte bien dans notre pays. Souvent variée et de qualité, elle voit arriver Le Sommet des Dieux comme une nouvelle pépite, aux niveaux de lecture multiples, qui sonne comme un appel à l'aventure autant qu'à la réflexion. Le film, avec poésie et délicatesse, parvient à livrer un discours très profond et développé sur la quête de sens et la recherche de l'inconnu. www.avoir-alire.com



Summertime

Séance discussion

Nous espérons vous retrouver nombreux pour cette proposition originale. Le film sera suivi d'une discussion avec des pratiquants de l'association Poitiers Parkour et des membres du Comité Poitevin Palestine.

TARIFS : 5,5 € / 4 €

Le jeudi 16 septembre à 20h30

ONE MORE JUMP

Documentaire d'Emanuele Gerosa
Italie, Liban, Suisse – 2019 – 1h23

Abdallah, athlète professionnel, a réussi à s'échapper de Gaza. Son ami Jihad, lui, y vit toujours. Il y entraîne de jeunes athlètes pour qui la pratique du parkour reste le seul espace teinté d'espoir au milieu du conflit. Faut-il partir pour accomplir ses rêves ou rester pour se battre pour son pays ? La question forme le fil rouge de ce récit bouleversant sur le dépassement personnel.

Si le parkour est l'art de franchir tous les obstacles sur son chemin, dans la Bande de Gaza, il y a un élément supplémentaire : une pure question de survie. [...] Jihad et Abdallah incarnent les contradictions d'une génération de Palestiniens condamnés à vivre dans une prison à ciel ouvert et à se sentir étrangers ou qu'ils soient, même chez eux. Le désespoir est écrit sur leur visage. Et la sensation d'exil qu'on lit dans les yeux d'Abdallah quand il se retrouve, lui qui est habitué à faire des cabrioles parmi les ruines et les colonnes de fumée, devant les obstacles en aggloméré de la compétition suédoise, parmi une assemblée de jeunes joyeux et beaux, est une représentation condensée de tout le film. cineuropa.org

Séances de rattrapage les 19 et 22 septembre (tarifs habituels).

La Soirée cinématographique

Double-séance « Bienvenue à la fac » qui commence au TAP Castille à 18h30 avec Première année de Thomas Lilti, et se poursuit au Dietrich avec un pot offert par Grand Poitiers et la projection du film Grave de Julia Ducournau. Toutes les infos sur www.le-dietrich.fr.

TARIF UNIQUE : 5,5 € / SÉANCE

TARIF ADHÉRENT : 4 € (au Dietrich uniquement)

GRATUIT AVEC LA CARTE CULTURE

(Pensez à retirer en amont vos Cartes cultures, aucune carte Culture ne sera délivrée le jour même).

Le lundi 27 septembre à 21h

GRAVE ⁻¹⁶

Drame horrifique de Julia Ducournau

Avec Garance Marillier, Ella Rumpf

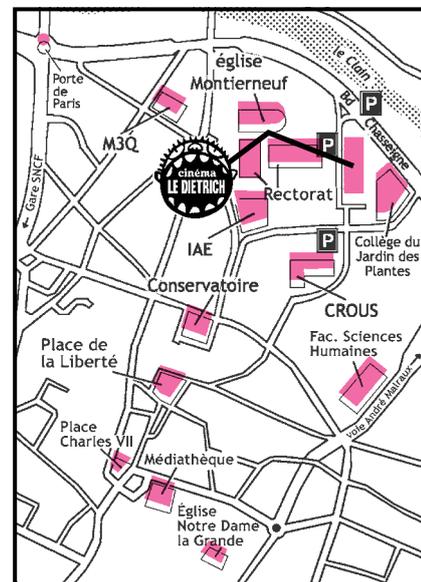
France – 2016 – 1h38

Grand prix (Gérardmer 2017) / Prix FIPRESCI (Semaine de la critique, Cannes 2016)...etc.

Dans la famille de Justine, tout le monde est vétérinaire et végétarien. Elle intègre donc à 16 ans l'école vétérinaire où sa sœur aînée est également élève. Lors du bizutage, on force Justine à manger de la viande crue pour la première fois de sa vie. Les conséquences ne se font pas attendre...

Grave aspire à l'horreur des grands et y parvient sans scrupules. [...] Julia Ducournau dis-sèque le passage à l'âge adulte, de façon troublante, s'insinuant dans les frustrations de l'outsider en pleine mutation dans un environnement où dominateurs et dominés basculent dans la folie et pervertissent les règles sociales dans une symbolique glaçante. www.avoir-alire.com

Du 1 ^{er} au 7 septembre	mer 1 ^{er}	jeu 2	ven 3	sam 4	dim 5	lun 6	mar 7
THE SPARKS BROTHERS (2h15) ♥	21h			18h45	16h45		
FRANCE (2h13)	14h 18h30	14h 21h	16h 18h30	16h 21h15	14h 21h15	15h45 18h15	15h45 18h15
LOULOUTE (1h28)	16h30	19h	21h	14h	19h15		
LA LOI DE TÉHÉRAN (2h14)		16h30					21h
IN THE MOOD FOR LOVE (1h38)						21h ★ †	
Du 8 au 14 septembre	mer 8	jeu 9	ven 10	sam 11	dim 12	lun 13	mar 14
LA NUIT DES ROIS (1h33)	21h	16h30	19h	14h15 21h	19h	19h	16h15
THE SPARKS BROTHERS (2h15) ♥		21h				16h15	
FRANCE (2h13)	16h30	18h30	21h	18h15	21h	21h ♡	18h15
LOULOUTE (1h28)	14h30			16h15	15h		21h
IN THE MOOD FOR LOVE (1h38)	19h		17h		17h		
Du 15 au 21 septembre	mer 15	jeu 16	ven 17	sam 18	dim 19	lun 20	mar 21
SUMMERTIME (1h35)	14h30 21h	16h30	19h	21h	21h	17h	19h
LA NUIT DES ROIS (1h33)	16h30	18h30	21h	19h	16h30	21h	17h
THE SPARKS BROTHERS (2h15) ♥				14h			
FRANCE (2h13)	18h30		16h15	16h30	18h30 ♡		21h
ONE MORE JUMP (1h23)		20h30 ★			14h30		
IN THE MOOD FOR LOVE (1h38)						19h	
Du 22 au 28 septembre	mer 22	jeu 23	ven 24	sam 25	dim 26	lun 27	mar 28
LE SOMMET DES DIEUX (1h30)	15h 21h	16h15	19h	21h	14h15 19h	17h	19h
SUMMERTIME (1h35)	17h	14h15	21h	19h		15h	17h
LA NUIT DES ROIS (1h33)		21h	14h15	15h		19h	
THE SPARKS BROTHERS (2h15) ♥					21h		
FRANCE (2h13)		18h15	16h15 ♡		16h15		21h
ONE MORE JUMP (1h23)	19h						
IN THE MOOD FOR LOVE (1h38)				17h			
GRAVE (1h38)						21h †	



34, bd Chasseigne 86000 Poitiers
05 49 01 77 90
info@le-dietrich.fr
www.le-dietrich.fr
Facebook : cinemaledietrich

Tarif plein : 7,5 €
 Tarif réduit* : 5,5 €
 Tarif réduit adhérent* : 5 €
 Moins de 14 ans* : 4 €
 Dispositif « Joker »* : 3 €
 Carte 10 places : 55 €
 Valable au Dietrich (et permettant de bénéficier d'une réduction au TAP Castille)
 Adhésion 2021-2022 : 15 €

* Les tarifs réduits ne sont accordés que sur présentation d'un justificatif personnel et nominatif à jour.

NOUS NE PRENONS PAS DE RÉSERVATIONS MAIS VOUS POUVEZ VENIR PRÉ-ACHETER VOS BILLETS À LA SALLE AUX HEURES D'OUVERTURE DE LA BILLETTERIE.

Séance spéciale ★ Intervenant(s), animation... † Pot ou goûter offert

NOUVEAUTÉ : nous proposons certaines séances sous-titrées pour qu'elles soient accessibles aux spectateurs-trices sourds-es et malentendants-tes (séances indiquées par le pictogramme ♡)

INFOS ACCUEIL DU PUBLIC

Depuis le lundi 9 août et ce jusqu'à nouvel ordre, le pass sanitaire est obligatoire au Dietrich pour tous les spectateurs d'âge majeur et à toutes les séances...

Afin de faciliter l'accueil des spectateurs et le bon déroulement des séances, nous vous serions extrêmement reconnaissants d'arriver une dizaine de minutes au moins avant le film (dans la mesure du possible), et d'arriver en caisse avec votre pass sanitaire (et vos justificatifs de réduction si vous en avez). Merci pour votre compréhension.

PROCHAINEMENT

Le sommet des dieux / La nuit des rois / Summertime / Akira / Ride your wave / Debout les femmes / Fête du Cinéma d'Animation...

Le Dietrich remercie ses partenaires :
 L'association Poitiers Parkour / Le Comité poitevin Palestine

Le Dietrich est partenaire de :



Le Dietrich adhère à :



Le Dietrich reçoit le soutien de :

