



JUILLET 2022 **cinéma**
LE DIETRICH



CINÉMA LE DIETRICH

Salle classée Art et Essai

Labels Jeune public, Recherche&Découverte et Patrimoine&Répertoire
Films en VOST (sauf mention contraire et films francophones)

MEN Alex Garland

EL BUEN PATRON Fernando León de Aranoa

DECISION TO LEAVE Park Chan-wook

LES NUITS DE MASHHAD Ali Abbasi

THE TRUMAN SHOW Peter Weir

WEST SIDE STORY Steven Spielberg



Le mot de la Diet'éticienne

C'est parti pour le mois juillet ! Et si en cette période, certains sont plus adeptes du « sea-néma » que du 7^e art, on a tout fait au Dietrich pour que vous vous preniez la plus belle vague de films.

Mis à l'honneur cette année par le Festival de Cannes qui en a fait le visuel de son affiche, le bleu profond du cultissime *THE TRUMAN SHOW* vous rappellera tout d'abord les couleurs de l'océan mais surtout que Jim Carrey est un acteur de génie.

On continue à surfer sur la vague cannoise avec la sortie de deux de ses lauréats majeurs : le stylisé et sublime *DECISION TO LEAVE*, nouveau film du maître Park Chan-Wook (qui n'a pas volé son Prix de la mise en scène) ; et le beaucoup plus radical *LES NUITS DE MASHHAD*, Prix d'Interprétation féminine pour l'actrice iranienne Zar Amir Ebrahimi, qui signe le retour au cinéma d'Ali Abbasi (réalisateur du surprenant *Border*, qui avait déjà épaté la Croisette en 2018 et remporté le prix Un certain regard).

Et entre deux châteaux de sable, les plus jeunes spectateurs pourront se raconter des histoires avec une programmation estivale jeune public certifiée SPF Rigolade 50+.

Enfin, à vous qui pensiez que notre coup de cœur du mois de mai avait définitivement pris le large, vous avez de la chance, *LIMBO* revient sur notre écran pour deux derniers plongeurs à l'occasion de la Fête du cinéma (voir ci-dessous) !

Fête du cinéma

La Fête du cinéma revient du dimanche 3 au mercredi 6 juillet 2022 inclus. Quatre jours de cinéma où tous les films sont à 4 € la séance, ça ne se refuse pas ! Et pour dôturer l'événement, le Dietrich vous donne une occasion unique de découvrir au cinéma le dernier volet de la trilogie documentaire *Get back* de Peter Jackson sur les Beatles.

Le mercredi 6 juillet à 21h15

THE BEATLES : GET BACK ! THE ROOFTOP CONCERT

SÉANCE UNIQUE

Concert live, montage de Peter Jackson
USA - 2022 - 1h05

Le 30 janvier 1969, après un mois de sessions de répétition et d'enregistrement pour un album devant se nommer *Get Back*, les Beatles décident de jouer plusieurs morceaux inédits sur le toit du siège social d'Apple Corps à Londres, au milieu du froid hivernal. Un inoubliable concert (leur dernière représentation en public avant leur séparation) qui interpela les passants... et la police.

Le travail de restauration effectué par Peter Jackson se révèle particulièrement payant : le passage du 16 mm au numérique, loin de figer le groupe dans une rétromania mortuaire, rend au contraire aux visages des Beatles toute leur force expressive. Aucune image d'archive ne les a jamais approchés avec une telle vérité. [...] C'est en cela que *Get Back* relève du cinéma : il s'agit avant tout d'un grand film de visages, traversant tout le spectre de l'émotion produite par la création musicale. www.critikat.com



The Beatles : Get back !



El buen patrón

Jusqu'au 12 juillet

EL BUEN PATRON

Comédie grinçante de Fernando León de Aranoa / Espagne - 2021 - 2h

Avec Javier Bardem, Manolo Solo, Almudena Amor

Goya 2022 du meilleur film, du meilleur acteur, du meilleur scénario...

Un ex-employé viré qui proteste bruyamment et campe devant l'usine, un contremaître qui met en danger la production parce que sa femme le trompe, une stagiaire irrésistible... À la veille de recevoir un prix censé honorer son entreprise, Juan Blanco, héritier de l' ancestrale fabrique familiale de balances, doit d'urgence sauver la boîte. Il s'y attelle, à sa manière, paternaliste et autoritaire : en bon patron ?

Le cinéma de Fernando Leon de Aranoa a toujours su parler de la relation au travail et des différences de classes sociales, ceci depuis *Les Lundis au soleil* (2003), offrant alors son premier grand rôle à Luis Tosar et confirmant tout le talent de Javier Bardem. [...] Les dialogues, parfois à double sens (comme lors d'une époustouflante scène de repas au restaurant), sont un vrai délice de drôlerie mêlée à un véritable questionnement sur les relations entre travail et vie privée. On suit donc avec un plaisir immense les déboires de ce microcosme dans lequel désormais l'entraide n'est plus de mise (dureté de l'époque oblige), chacun semblant aveuglé par ses propres intérêts. www.abusdecine.com

Jusqu'au 5 juillet

MEN 12

Thriller horrifique d'Alex Garland

Avec Jessie Buckley, Rory Kinnear, Paapa Essiedu
Royaume-Uni - 2022 - 1h40

Sélection Quinzaine des réalisateurs (Cannes 2022)

Après avoir vécu un drame personnel, Harper s'isole dans la campagne anglaise en espérant s'y reconstruire. Mais une étrange présence dans les bois environnants semble la traquer. Ce qui n'est au départ qu'une crainte latente se transforme en cauchemar total, nourri par ses souvenirs et ses peurs les plus sombres.

La Quinzaine se fait un devoir de garder dans son mix un créneau pour le fantastique et on se souvient de quelques exemples frappants, comme *Bug* (William Friedkin, 2005) ou *Mandy* (Panos Cosmatos, 2018). Cette année, Paolo Moretti [Note Dietrich : délégué général de la Quinzaine] a tiré un excellent numéro avec *Men* d'Alex Garland. À première vue, le film rappelle un genre de thriller horrifique comme le cinéma anglais en a produit des dizaines dans les années 70, mais il est réalisé avec une conviction robuste et alimenté par une profusion régulière et apparemment inépuisable de bonnes idées. [...] À coup sûr, le film restera dans les mémoires. www.chaosreign.fr



Men

Jusqu'au 22 juillet

LA MAMAN ET LA PUTAIN

VERSION RESTAURÉE

COUP DE ♥

Drame de Jean Eustache

Avec Bernadette Lafont, Jean-Pierre Léaud
France - 1972 - 3h40

Alexandre, jeune oisif, vit avec (et aux crochets de) Marie, boutiquière sensiblement plus âgée que lui. Il aime encore Gilberte, étudiante qui refuse la demande en mariage qu'il lui fait en forme d'expiation. Il accoste, alors qu'elle quitte une terrasse, Veronika, interne à Laennec. Marie accepte, quoique difficilement, de partager son homme avec elle.

La Maman et la Putain [...] est l'un des moments les plus déchirants de l'histoire du cinéma français. Un film de café parisien et de chambrette où s'aime, un film de paroles et de séduction, de désarroi et de débandade, intarissable, inexorable, inconsolable, paumé, comme l'époque endeuilée dont il dresse le tombeau, frénétiquement romantique, irradiant le désir comme on appelle la mort. Un film comme on n'en avait pas fait et comme on n'en fera plus, unique en son genre, un monolithe de l'art, en même temps qu'un parangon du goût français. *Le Monde*



La maman et la putain



Decision to leave

Jusqu'au 25 juillet

DECISION TO LEAVE

SORTIE NATIONALE

COUP DE ♥

Polar mélancolique de Park Chan-wook
Avec Tang Wei, Park Hae-il, Go Kyung-pyo
Corée du Sud – 2022 – 2h18

Prix de la mise en scène (Cannes 2022)

Hae-joon, détective chevronné, enquête sur la mort suspecte d'un homme survenue au sommet d'une montagne. Bientôt, il commence à soupçonner Sore, la femme du défunt, tout en étant déstabilisé par son attirance pour elle.

Comme à son habitude (et à l'instar de son compatriote Bong Joon-ho), le réalisateur opère des ruptures de ton et mélange les genres, tant est si bien qu'il est difficile de prédire dans quelle direction le film souhaite embarquer son spectateur. Au thriller atmosphérique entre mer et montagne s'ajoute certains codes de la comédie romantique, bien souvent teinté d'un humour à froid frôlant l'absurde. [...] Hommage évident à Vertigo tout autant qu'exercice de style ébouriffant, Decision to leave impressionne par la maîtrise totale de son réalisateur à s'approprier une histoire racontée mille fois au cinéma. Il orchestre ainsi un jeu de chat et de la souris parfaitement tortueux et malsain, porté par des dialogues ciselés, une photographie à tomber par terre et des personnages géniaux d'ambiguïté. www.lebleudumiroir.fr

Le lundi 11 juillet à 20h30, séance « Ciné-club ». Le concept ? Parler du film que l'on vient de voir, entre spectateurs et spectatrices. Pas besoin d'être une encyclopédie du cinéma : tous les avis sont légitimes ! Pot offert après la séance.

TARIFS CINÉ-CLUB DU 11 JUILLET À 20H30 : 5,50 € / 4 € (TARIFS RÉDUITS)

La Diet'rouvaille

En ce mois de juillet, nous avons choisi de vous faire (re-)découvrir *The Truman Show*. Pourquoi ce film ? Parce que le Festival de Cannes l'a mis à l'honneur cette année et que ça nous a sacrément donné envie de le revoir. Parce que ce film devient un peu plus culte à chaque visionnage. Parce qu'on aime bien Peter Weir, le réalisateur, et encore plus Andrew Niccol, le jeune cinéaste alors inconnu qui en a écrit le scénario (et qui financera son premier film, *Bienvenue à Gattaca*, avec l'argent de ce scénario). Bref, vous l'aurez compris, on aime ce film !

La séance du lundi 4 juillet à 21h sera précédée d'un pot convivial offert.

Jusqu'au 20 juillet

THE TRUMAN SHOW

VERSION RESTAURÉE

Comédie dramatique de Peter Weir
Avec Jim Carrey, Laura Linney, Ed Harris, Natascha McElhone
USA – 1998 – 1h43

Truman Burbank vit une vie idyllique et millimétrée dans la station balnéaire de Seahaven. Cet agent d'assurances a une maison modèle, des voisins modèles, et une femme à la bonne humeur inaltérable. Mais parfois, Truman étouffe sous tant de bonheur et l'angoisse le submerge. Il se sent de plus en plus étranger à sa vie. Pire, il se sent observé...

Alors que la période hollywoodienne de Peter Weir est plutôt dominée par une forme d'académisme sophistiqué (Le Cercle des poètes disparus), le film revient aux énigmes éthérées de ses débuts (Pique-nique à Hanging Rock) : toutes ses scènes y sont mystérieusement tordues entre les régimes du vrai et du faux, du réel et de l'onirique. En laissant hors-champ toute la mécanique du spectacle, Weir ne garde que le songe (l'histoire est littéralement celle d'un homme qui réalise qu'il est en train de rêver) et signe son film le plus lynchien. www.lesinrocks.com



The Truman show

Séance-discussion

La séance du mardi 12 juillet, organisée en partenariat avec la Maison des Étudiants dans le cadre de la programmation « Maison d'été », sera suivie d'une discussion autour des questions liées à la migration, notamment celle des étudiants.

TARIFS SÉANCE 12 JUILLET : 5,5 € / 4 € (TARIFS RÉDUITS)

Les 9 et 12 juillet

LIMBO

COUP DE ♥

Comédie dramatique de Ben Sharrock
Avec Amir El-Masry, Vikash Bhai, Ola Orebiyi
Royaume-Uni – 2021 – 1h44

Grand prix et Prix du public (Dinard 2021)

Sur une petite île écossaise, un groupe de demandeurs d'asile attend de connaître son sort. Face à des habitants loufoques et des situations ubuesques, chacun s'accroche à la promesse d'une vie meilleure.

Ben Sharrock évite les poncifs dramatiques en offrant volontairement un style cocasse et poétique qui tranche avec un cinéma anglo-saxon souvent tragique quand il s'agit d'évoquer des enjeux sociétaux. L'originalité de l'approche constitue l'intérêt majeur de ce film qui emprunte un langage aux intonations flegmatiques et joyeuses. Le metteur en scène multiplie les situations burlesques dans la pure tradition du fameux nonsense de la littérature anglo-saxonne. [...] Limbo est un petit joyau de sensibilité et d'ouverture culturelle. Le film raconte la dureté et la cruauté de l'exil forcé par la guerre, dans un ton faussement désinvolte et joyeux. Assurément, dans le contexte géopolitique du moment, il y a une urgence à prendre le temps de partager un petit bout de sa vie avec ce jeune Omar. www.avoir-alire.com



Limbo



Les nuits de Mashhad

À partir du 13 juillet

LES NUITS DE MASHHAD SORTIE NATIONALE

Thriller d'Ali Abbasi
Avec Mehdi Bajestani, Zar Amir Ebrahimi, Arash Ashtiani
Danemark, France, Suède, Allemagne... - 2022 - 1h56
Prix d'interprétation féminine (Cannes 2022)

Iran 2001, une journaliste de Téhéran plonge dans les faubourgs les plus mal famés de la ville sainte de Mashhad pour enquêter sur une série de féminicides. Elle va s'apercevoir rapidement que les autorités locales ne sont pas pressées de voir l'affaire résolue. Ces crimes seraient l'œuvre d'un seul homme, qui prétend purifier la ville de ses péchés, en s'attaquant la nuit aux prostituées.

Tiré d'un fait divers qui défraya la chronique, ce troisième long métrage d'Ali Abbasi [...] confirme le talent du réalisateur scandinave d'origine iranienne. [...] Le scénario est inspiré d'une affaire judiciaire réelle également relatée dans un documentaire, And Along Came a Spider de Maziar Bahari. Les auteurs se penchent sur les motivations de Saeed Haneei, l'un des tueurs en série iraniens les plus célèbres. [...] Les nuits de Mashhad est un long-métrage captivant, dont les scènes nocturnes n'ont rien à envier à Taxi Driver ou au récent La loi de Téhéran. Les acteurs enfin se meuvent avec aisance dans le dispositif. Zar Amir Ebrahimi (comédienne exilée en France) a un charisme indéniable, quand Mehdi Bajestani, vedette de la télévision iranienne, prend ici un risque fou pour sa carrière. www.avoir-dlire.com



West side story

Du 9 au 23 juillet

WEST SIDE STORY

Comédie musicale de Steven Spielberg
Avec Ansel Elgort, Rachel Zegler, Ariana DeBose
USA - 2021 - 2h37

Meilleure comédie ou comédie musicale (Golden Globes 2022) / Meilleure actrice dans un second rôle (Oscar 2020, Golden Globes 2022, BAFTA Awards 2022)... etc.

L'histoire légendaire d'un amour naissant sur fond de rixes entre bandes rivales dans le New York de 1957.

La version 2021 de West Side Story remporte la mise haut la main et permettra de faire découvrir à une nouvelle génération l'un des joyaux de la culture populaire du XX^e siècle. On ne rendra jamais assez hommage à Spielberg de nous avoir donné ce plaisir immense. Son film est beau, rapide, émouvant et au final éblouissant. Autant de qualités qui ne font qu'accroître l'émotion ressentie devant ce spectacle, qui nous laisse pantois et bouleversés. Tout cela ne serait pas possible sans l'extraordinaire musique de Leonard Bernstein, qui n'a pas pris une ride, ainsi que les paroles de Stephen Sondheim, toujours aussi géniales, une parfaite conjonction de talents, ici revisitée pour le meilleur par l'un des plus grands cinéastes actuels. www.lebleudumiroir.fr



Zahori

À partir du 20 juillet

ZAHORI PREMIER LONG-MÉTRAGE

Drame de Mari Alessandrini
Avec Lara Tortosa, Santos Curapil, Cirilo Wesley
Suisse, Argentine, Chili, France - 2021 - 1h45
Sélection officielle (Locarno 2021)

La steppe de Patagonie est balayée par un vent gris... Mora, une adolescente de 13 ans, veut devenir « gaucho ». Elle se rebelle contre l'école et s'affirme auprès de ses parents, des écologistes suisses italiens, dont le rêve d'autonomie se transforme en cauchemar. Mora va s'enfoncer dans les méandres de la steppe pour aider son seul ami Nazareno, un vieux gaucho Mapuche qui a perdu son cheval, Zahorí.

Ni étrangère, ni autochtone, ni femme, ni homme, Mora se sent « gaucho ». C'est dans le quotidien des gardiens solitaires d'une tradition ancestrale, dans le rapport profond qu'ils instaurent avec la nature et les animaux que Mora se reconnaît. Son rêve, presque fou, l'amène à regarder en elle, jusqu'à ses tréfonds, pour y chercher sa véritable identité : hybride, animale et en constante mutation. [...] Ce premier long-métrage de Mari Alessandrini exalte sans embarras les fragilités qui définissent chacun de nous au-delà de nos différences. Le film nous transporte dans un lieu sans temporalité et sans frontières pour nous permettre de rêver à un avenir différent, beaucoup plus inclusif et généreux. cineuropa.org



Encanto



La chance sourit...

JEUNE PUBLIC

À partir du 6 juillet

MIA ET LE MIGOU DÈS 6 ANS

Animation de Jacques-Rémy Gierd / France - 2008 - 1h30

Mia a 10 ans. Alertée par un pressentiment, elle décide de quitter son village natal quelque part en Amérique du Sud pour partir à la recherche de son père. Ce dernier travaille sur un chantier gigantesque visant à transformer une forêt tropicale en luxueuse résidence hôtelière. La route est longue, et Mia doit franchir une forêt peuplée d'êtres mystérieux. La fillette y découvre un arbre hors du commun.

On retrouve le mélange d'humour et d'onirisme qui firent le succès de La Prophétie des grenouilles en 2003. Il est encore question de fin du monde, via la déforestation. Ce dessin animé transforme le discours écolo en terreau d'une pépinière d'idées fertiles [...]. Autour de cette belle invention, Gierd orchestre une ronde de personnages pittoresques, vifs, touchants. Télérama

À partir du 11 juillet

ENCANTO LA FANTASTIQUE FAMILLE MADRIGAL DÈS 7 ANS

Animation de Charise Castro Smith... / USA - 2021 - 1h43 *VF*

Oscar 2022 du Meilleur film d'animation

Dans un mystérieux endroit niché au cœur des montagnes de Colombie, la famille Madrigal habite une cité appelée Encanto. Chacun des enfants de la famille possède un faculté magique allant d'une force surhumaine au pouvoir de guérison. Seule Mirabel n'a reçu aucun don. Mais lorsque la magie de l'Encanto se trouve menacée, elle va peut-être se révéler leur unique espoir...

Les petits comme les plus grands apprécieront ce film d'animation qui promet un voyage féérique et musical [...]. Si vous aviez besoin d'un peu de magie dans votre quotidien, vous savez maintenant quoi faire.

www.presse-citron.net

À partir du 11 juillet

LES VOISINS DE MES VOISINS SONT MES VOISINS

DÈS 9 ANS

Animation d'Anne-Laure Daffis et Léo Marchand / France - 2020 - 1h33

Avec les voix de Valérie Mairesse, François Morel, Philippe Katerine

Un ogre casse ses dents la veille de la Saint-Festin, la grande fête des ogres. Un magicien rate son tour de la femme coupée en deux en perdant les jambes de son assistant. Un randonneur suréquipé reste coincé plusieurs jours dans l'ascenseur. Une maman confie ses enfants au voisin le soir de la Saint-Festin... Dans un immeuble, les destins entremêlés de dix vrais voisins ou voisins de voisins aux prises avec les drames, les plaisirs, les surprises et les hasards de la vie quotidienne.

Burlesque, drôle, original, touchant, Les voisins de mes voisins sont mes voisins dévoile une proposition de cinéma poétiquement cinglé comme on en voit trop peu. Une très belle réussite ! FilmsActu



Les voisin de mes voisins...

À partir du 12 juillet

LA CHANCE SOURIT A MADAME NIKUKO DÈS 10 ANS

Animation d'Ayumu Watanabe / Japon - 2021 - 1h37 *VF*

Nikuko est une mère célibataire bien en chair et fière de l'être, tout en désir et joie de vivre - un véritable outrage à la culture patriarcale ! Installée dans un village de pêcheurs, elle est cuisinière et vit sur un bateau avec sa fille adolescente Kikurin. Celle-ci va commencer à s'intéresser à un garçon étrange.

À partir du 13 juillet

DANS LA NATURE DÈS 3 ANS

Courts-métrages d'animation / Allemagne, USA... - 2020 - 34 min. *VF*

Des animaux anthropomorphes hors du commun sont solidaires face à une nature souvent hostile qui s'adapte peu à peu aux modifications de l'être humain et à son impact sur l'environnement.

TARIFS : 5,5 € / 4 € (TARIFS RÉDUITS)

À partir du 21 juillet

C'EST MAGIC ! A LA BAGUETTE DÈS 4 ANS

Courts-métrages d'animation / Royaume-Uni - 2022 - 53 min. *VF*

Les chemins de la sympathique Sorcière qui vole dans les airs et du paisible Monsieur Bout-de-Bois qui décide d'aller courir de bon matin vont être parsemés d'embûches et de rencontres !

TARIFS : 5,5 € / 4 € (TARIFS RÉDUITS)

Ciné-atelier : à la suite de la séance du jeudi 21 juillet à 10h30, les jeunes spectateurs sont invités à un atelier « Thaumatrope »

(Nombre de places limité / Atelier à partir de 5 ans / Inscriptions : mediation@le-dietrich.fr)

À partir du 24 juillet

C'EST MAGIC ! DE PERE EN FILS DÈS 4 ANS

Courts-métrages d'animation / Royaume-Uni - 2022 - 53 min. *VF*

Il n'est jamais très bon qu'un Gruffalo, père ou fils, se montre dans le grand bois profond. Il pourrait être poursuivi par la Grande Méchante Souris. Mais du Gruffalo ou de la souris, lequel des deux est le plus effrayant ?

TARIFS : 5,5 € / 4 € (TARIFS RÉDUITS)

À partir du 26 juillet

C'EST MAGIC ! SUCRE, SALE DÈS 4 ANS

Courts-métrages d'animation / Royaume-Uni - 2022 - 53 min. *VF*

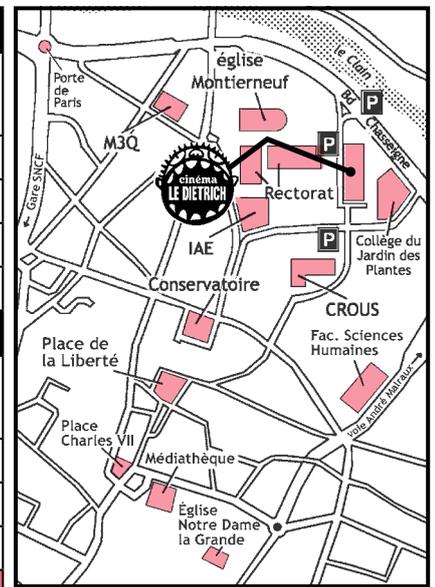
Entre le Rat scélérat qui vole tout ce qui se mange et une petite escaragote qui rêve de découvrir le monde et de croquer la vie à pleines dents, ce programme sucré-salé ne manquera pas de vous mettre en appétit !

TARIFS : 5,5 € / 4 € (TARIFS RÉDUITS)



C'est magic ! Sucré, salé

Du 29 juin au 5 juillet	mer 29	jeu 30	ven 1 ^{er}	sam 2	dim 3	lun 4	mar 5
DECISION TO LEAVE (2h18) ♥	14h 21h	14h15	21h	16h 21h	14h 21h15	11h 18h	16h 21h
EL BUEN PATRÓN (2h)	18h30	21h	16h30	18h30	18h45	15h30	11h
MEN (1h40)	16h30		19h	14h	16h45		18h45 #
LA MAMAN ET LA PUTAIN (3h40) ♥		17h			10h		
THE TRUMAN SHOW (1h43)						21h †	14h
Du 6 au 12 juillet	mer 6	jeu 7	ven 8	sam 9	dim 10	lun 11	mar 12
DECISION TO LEAVE (2h18) ♥	16h	15h45 21h	16h15	21h30	14h15 21h	20h30*†	16h
EL BUEN PATRÓN (2h)	18h45	18h30	21h	14h		18h	21h #
THE BEATLES : GET BACK ! (1h06)	21h15						
THE TRUMAN SHOW (1h43)			19h				
LIMBO (1h44)				16h15			18h30 *
WEST SIDE STORY (2h37)				18h30			
LA MAMAN ET LA PUTAIN (3h40) ♥					17h		
MIA ET LE MIGOU (1h31)	14h						
ENCANTO (1h43)						14h	
LES VOISINS DE MES VOISINS... (1h30)						16h15	
LA CHANCE SOURIT À MME NIKUKO (1h37)							14h
Du 13 au 19 juillet	mer 13	jeu 14	ven 15	sam 16	dim 17	lun 18	mar 19
LES NUITS DE MASHHAD (1h55)	14h 21h	18h30	16h 18h30	16h 21h	14h 21h	16h 21h	17h
DECISION TO LEAVE (2h18) ♥	18h30	21h	21h	18h30	16h30	18h30	14h15
THE TRUMAN SHOW (1h43)	16h30				19h		
WEST SIDE STORY (2h37)		15h30					
LA MAMAN ET LA PUTAIN (3h40) ♥							19h30
DANS LA NATURE (34 min.)	10h30						10h30
ENCANTO (1h43)			14h				
LES VOISINS DE MES VOISINS... (1h30)				14h			
MIA ET LE MIGOU (1h31)						14h	
Du 20 au 26 juillet	mer 20	jeu 21	ven 22	sam 23	dim 24	lun 25	mar 26
ZAHORI (1h45)	21h			16h30	14h45	16h15	18h30
LES NUITS DE MASHHAD (1h55)	14h 16h30	16h 21h	18h30	14h 18h30	21h	18h30	16h 21h
DECISION TO LEAVE (2h18) ♥		18h30	21h		18h15	21h #	
THE TRUMAN SHOW (1h43)	19h #						
LA MAMAN ET LA PUTAIN (3h40) ♥			14h30 #				
WEST SIDE STORY (2h37)				21h #			
ENCANTO (1h43)			10h30			14h	
C'EST MAGIC ! À LA BAGUETTE (53 min.)		10h30 *					
C'EST MAGIC ! DE PÈRE EN FILS (53 min.)					17h		
C'EST MAGIC ! SUCRÉ, SALÉ (53 min.)							10h30
LA CHANCE SOURIT À MME NIKUKO (1h37)		14h					



34, bd Chasseigne 86000 Poitiers
05 49 01 77 90
info@le-dietrich.fr
www.le-dietrich.fr
Facebook : cinemaledietrich
Instagram : cinema_le_dietrich

Tarif plein : 7,5 €
 Tarif réduit* : 5,5 €
 Tarif réduit adhérent* : 5 €
 Moins de 14 ans* : 4 €
 Dispositif « Joker »* : 3 €
 Carte 10 places : 55 €
 Valable au Dietrich (et permettant de bénéficier du tarif de 5,5 € au TAP Castille)
 Adhésion 2022-2023 : 15 €

* Les tarifs réduits ne sont accordés que sur présentation d'un justificatif personnel et nominatif à jour.

**NOUS NE PRENONS PAS DE RÉSERVATIONS
 MAIS VOUS POUVEZ VENIR PRÉ-ACHETER
 VOS BILLETS À LA SALLE AUX HEURES**

Le Dietrich remercie ses partenaires
 La maison des Étudiants
 ainsi que les intervenant.e.s

Le Dietrich est partenaire de :



Le Dietrich adhère à :



Le Dietrich reçoit le soutien de :



Séance spéciale Fête du Cinéma 4 € ★ Intervenant.e † Pot offert # Dernière séance !

PROCHAINEMENT

Les nuits de Mashhad / Zahori / C'est Magic ! / Mia et le migou / Feu Follet...