

A black and white photograph of two shirtless men standing in a pool. The man on the left has a beard and is wearing a red cap. The man on the right has long hair and glasses. The background shows a poolside setting with some architectural details.

SEPTEMBRE
2022

cinéma LE DIETRICH



NOPE Jordan Peele

MEMORIES Katsuhiro Ôtomo...

RODEO Lola Quivoron

TOUT FOUT LE CAMP Sébastien Betbeder

FEU FOLLET João Pedro Rodrigues

MOONAGE DAYDREAM Brett Morgen

.../...

Le mot de la Diet'éticienne

Je vous entends d'ici : « *Bouhou, on est en septembre* », « *Pff, nul la rentrée* », etc. Mais vous pensez bien qu'on n'allait pas vous laisser seul.e.s face à la reprise. On a tout prévu pour vous rendre la rentrée plus douce !

Et ça commence avec la diffusion en VOST de *NOPE* de Jordan Peele (qui monte encore d'un cran après les excellents *Get out* et *Us*).

On poursuit avec la sortie du premier long-métrage de Lola Quivoron, *RODÉO*, qui, en nous plongeant dans le milieu des rodéos moto et du cross-bitume, nous a complètement bluffés.

Il y aura aussi un temps fort LGBTQIA+ aux couleurs de l'arc-en-ciel, dont deux événements à ne rater sous aucun prétexte : la venue du réalisateur Joao Pedro Rodrigues pour *FEU FOLLET*, son film-événement cannois, et la soirée animée par La Coloc Drag autour de la première française du documentaire *LAST DANCE*.

Et après *Deux automnes trois hiver* et *Voyage au Groenland*, on est tout en joie d'accueillir Sébastien Betbeder pour son nouveau film, *TOUT FOUT LE CAMP*.

Enfin, comment repartir du bon pied sans évocation musicale ? Une expérience psychédélique vous attend avec le documentaire fou *MOONAGE DAYDREAM* sur l'un des plus grands artistes de notre époque, David Bowie.

Alors, septembre s'annonce bien finalement non ?!

Rencontre !

La séance en avant-première du lundi 12 septembre sera suivie d'une rencontre avec le réalisateur du film Sébastien Betbeder.

TARIFS AVANT-PREMIÈRE DU 12/09 À 21H : 5,50 € - 4 € (TARIFS RÉDUITS)

À partir du 12 septembre

TOUT FOUT LE CAMP

AVANT-PREMIÈRE SORTIE NATIONALE

Comédie de Sébastien Betbeder
Avec Thomas Scimeca, Jonathan Capdevielle, Léonie Dahan-Lamort / France - 2022 - 1h35
Dans une ville du Nord de la France, Thomas, pigiste au journal local, doit faire le portrait d'Usé, musicien atypique et ancien candidat à l'élection municipale. Tandis que les deux hommes apprennent à se connaître, ils découvrent, le corps inanimé de Jojo. Mais ce dernier ressuscite...

Sébastien Betbeder raconte ces rencontres fortuites et éphémères que nous avons tous vécues - avec ce sentiment d'être dans un monde parallèle l'espace de quelques heures/jours et l'envie que ça ne s'arrête jamais... Un film hybride, entre comédie et fantastique qui fait du bien !
www.senscritique.com



Tout fout le camp



Nope

Du 31 août au 13 septembre

NOPE

Thriller fantastique de Jordan Peele
Avec Daniel Kaluuya, Keke Palmer, Steven Yeun
USA - 2022 - 2h10

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs.

Les habitants d'une vallée perdue du fin fond de la Californie sont témoins d'un phénomène terrifiant à caractère surnaturel...

Jordan Peele offre [...] une grande métaphore sur la société du spectacle et sur la fascination pour les images, dans ce qu'elle a de plus dangereux (un vide abstrait, qui gobe et digère tout ce qui passe à sa portée), mais aussi de plus mystérieux : le film rend un hommage, un brin cinglé, à la puissance onirique du cinéma. Avec, aussi, une réappropriation militante et culturelle de ses mythes. Les personnages principaux de l'aventure sont ainsi des cow-boys noirs, tout comme l'était le premier cavalier hollywoodien imprimé sur pellicule, que l'on aperçoit sur d'authentiques images d'archives...
Télérama

Jusqu'au 6 septembre

L'ANNEE DU REQUIN

Comédie de Ludovic et Zoran Boukherma
Avec Marina Foïs, Kad Merad, Jean-Pascal Zadi
France - 2022 - 1h27

Maja, gendarme maritime dans les landes, voit se réaliser son pire cauchemar : prendre sa retraite anticipée ! Thierry, son mari, a déjà prévu la place de camping et le mobil home. Mais la disparition d'un vacancier met toute la côte en alerte : un requin rôde dans la baie ! Aidée de ses jeunes collègues Eugénie et Blaise, elle saute sur l'occasion pour s'offrir une dernière mission...

Ludovic et Zoran Boukherma confirment leur culot cinématographique, se confrontant avec décontraction et sans prétention à d'indépassables références du genre en détournant les comparaisons grâce à leur singularité (de petites touches très variées sous une surface quasi burlesque, de l'action sous-marine parfaitement mis en scène, une simplicité narrative très réfléchie, une juste distance dans le traitement toujours tendre des personnages). L'idéal en somme pour un intelligent, drôle et distrayant film estival de détente.
www.cineuropa.org



L'année du requin



Memories

Jusqu'au 12 septembre

MEMORIES VERSION RESTAURÉE

Animation de Koji Morimoto, Tensai Okamura et Katsuhiro Ôtomo
Japon - 1997 - 1h53

Sous la supervision de Katsuhiro Ôtomo, cet omnibus réunit trois récits de science-fiction produits en parallèle. Réalisé par Morimoto d'après une bande dessinée d'Ôtomo, *Magnetic Rose* est scénarisé par Satoshi Kon, qui en conçut aussi les décors. Des ferrailleurs de l'espace reçoivent un signal de détresse qui les mène à une station spatiale abandonnée... Dans *Stink Bomb*, un jeune laborantin s'inocule par erreur une substance classée « secret défense ». Arme chimique malgré lui, il devient la cible d'une alerte générale... Enfin, réalisé par Ôtomo, *Cannon Fodder* dépeint le quotidien d'un petit garçon dans un univers de cités fortifiées se livrant une guerre permanente par canons interposés. Un sommet de virtuosité graphique, et le chef d'œuvre d'Ôtomo en animation. Télérama

Les 3 et 4 septembre

LA PETITE BANDE COUP DE ♥ DÈS 10 ANS

Comédie de Pierre Salvadori
Avec Paul Belhoste, Mathys Clodion-Gines, Aymé Medeville / France - 2022 - 1h48

Quatre collégiens de 12 ans s'embarquent dans un projet fou : faire sauter l'usine qui pollue leur rivière depuis des années. Mais dans le groupe fraîchement formé les désaccords sont fréquents et les votes à égalité paralysent l'action. Pour se départager, ils décident alors de faire rentrer dans leur petite bande, Aimé, un gamin rejeté et solitaire.

Pierre Salvadori signe avec *La Petite bande* une comédie buissonnière et piquante, intemporelle et moderne. En écrivant et filmant à hauteur d'enfant, il renouvelle son inspiration comique tout en restant fidèle à son goût pour les personnages « en quête », en déséquilibre, à travers lesquels il dit si bien la difficulté d'être soi, le courage qu'il faut pour tomber le masque. Une comédie populaire, au sens noble du terme, qui ne devrait pas tarder à devenir un classique du genre. Une rivière dans laquelle se rafraîchir au cœur de l'été et retrouver l'inépuisable tourbillon de l'enfance.
www.lebleudumiroir.fr



La petite bande



Rodéo

À partir du 7 septembre

RODEO

PREMIER LONG-MÉTRAGE SORTIE NATIONALE

Drame de Lola Quivoron

Avec Julie Ledru, Yanis Lafki, Antonia Buresi
France – 2022 – 1h45

Coup de cœur Jury Un Certain Regard (Cannes 2022)

Julia vit de petites combines et voue une passion dévorante, presque animale, à la pratique de la moto. Un été, elle fait la rencontre d'une bande de motards adeptes du cross-bitume et infiltre ce milieu clandestin, constitué majoritairement de jeunes hommes plutôt machos.

Dans l'héritage des grands films sur le désespoir de la jeunesse, Lola Quivoron réinvente leurs codes de genre et de mise en scène dans un premier long-métrage spectaculaire de maîtrise.

www.lesinrocks.com

Séance « Ciné-club » le lundi 26 septembre à 20h30. Le concept ? Parler du film entre spectateurs et spectatrices. Pas besoin d'être une encyclopédie du cinéma : tous les avis sont légitimes ! Pot offert après la séance.

TARIFS CINÉ-CLUB DU 26 SEPTEMBRE À 21H : 5,50 € – 4 € (TARIFS RÉDUITS)

À partir du 21 septembre

MOONAGE DAYDREAM

SORTIE NATIONALE

Documentaire musical de Brett Morgen
USA – 2022 – 2h20

Moonage daydream est le premier film sur Bowie à avoir bénéficié du soutien et de la complicité de sa famille et de ses collaborateurs. À travers des images kaléidoscopiques d'archives personnelles et inédites et des propres musiques et paroles de David Bowie, Moonage daydream plonge les spectateurs en immersion dans le monde unique de l'artiste.

Ici, pas question de revenir sur les étapes clés de l'existence du chanteur britannique, pas de linéarité chronologique, tout ne sera qu'expérience sensorielle. D'une richesse époustouflante, entre images d'archives, interviews, extraits de films, séquences hallucinatoires, le métrage raconte le vertige Bowie bien plus que sa vie, nous offrant une plongée radicale au cœur de la psyché d'un artiste touche-à-tout, faisant de lui-même un personnage dont les formes d'expression fluctuent dans le temps. www.abusdecine.com



Moonage daydream



Rashomon



La cité de la peur

FESTIVAL PLAY IT AGAIN

Le festival « Play It Again ! » est de retour ! Une chance de voir ou revoir sur grand écran une sélection des plus beaux classiques de l'année en version restaurée : des œuvres parfois devenues rarissimes, des films cultes ou tout simplement des propositions pour rire ensemble. Pour l'occasion, on vous a réservé quelques surprises : une conférence passionnante autour de RASHÔMON de Kurosawa par Hervé Tourneur, ou encore la célèbre séance « Very Interesting Prog » pour vous présenter ce que vous réserve le trimestre à venir.

Le lundi 5 septembre à 21h

LA POISON

RARETÉ ! VERSION RESTAURÉE

Comédie noire de Sacha Guitry

Avec Michel Simon, Germaine Reuver, Jean Debucourt / France – 1951 – 1h25

Paul Braconnier et sa femme Blandine n'ont qu'une seule idée en tête : trouver le moyen d'assassiner l'autre sans risque. Paul rencontre dans ce but un célèbre avocat qui lui explique comment procéder. Paul tue ensuite sa femme d'un coup de couteau dans le ventre, pendant qu'elle lui verse du poison...

Guitry règle ses comptes avec une France veule, impatiente de tourner la page la moins glorieuse de son histoire. [...] Satire des médias, de la justice spectacle, invention folle des dialogues et des situations, faux théâtre et vrai cinéma : que faut-il de plus pour que la stupéfiante modernité de Guitry éclate enfin ? www.lesinrocks.com

Pot offert dès 20h30.

TARIFS HABITUELS (SAUF ADHÉRENTS AYANT ASSISTÉ À L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE À 19H : 4 €)

Du 13 au 25 septembre

RASHOMON

VERSION RESTAURÉE

Drame d'Akira Kurosawa

Avec Toshirô Mifune, Masayuki Mori (I), Machiko Kyô / Japon – 1950 – 1h28

Un paysan vient s'abriter d'une pluie torrentielle sous une vieille porte délabrée où se sèchent déjà un bûcheron et un prêtre. Ils vont être mêlés malgré eux à une sombre affaire : un samouraï aurait été assassiné et sa femme violée. Les quatre témoins du drame vont donner leurs versions des faits, toutes contradictoires...

Au-delà de la puissance très universelle du message, il émane de la mise en scène comme une pureté formelle, avec des jeux ultra-novateurs pour l'époque d'ombres et de lumière, comme si ce noir et blanc là n'était pas comme les autres. Les cadres, les plans sur la pluie, comme sur le soleil, sur les personnages, l'esthétisme philosophique fou des dialogues qui fait de chaque réplique un sujet de mémoire... Une mise en scène génialement inventive. leschroniquesdecliffhanger.com

Le lundi 19 septembre à 20h30, Hervé Tourneur, spécialiste du cinéma japonais, fera une introduction à l'œuvre du cinéaste avant la projection (30 minutes) et sera présent après pour échanger avec vous.

Avec le soutien de l'ADRC.

TARIFS SÉANCE-DISCUSSION DU 19/09 À 20H30 : 5,50 € – 4 € (TARIFS RÉDUITS)

Le jeudi 15 septembre à 20h30

LE PARRAIN

12 VERSION RESTAURÉE

Drame de Francis Ford Coppola

Avec Marlon Brando, Al Pacino, James Caan
USA – 1972 – 2h55

En 1945, Vito Corleone, un des parrains de la mafia new-yorkaise, célèbre le mariage de sa fille. Dans le même temps, Michael, son fils cadet, arrive tout juste de la guerre. Loin des considérations inhérentes aux affaires de sa famille, ce dernier n'aspire qu'à une vie paisible aux côtés de sa fiancée. Mais les choses s'enveniment entre les différents clans, et Michael s'engage dans un engrenage malsain afin de prêter main forte aux siens...

Quand Coppola nous prend par la main pour nous présenter à tour de rôle les Corleone, difficile de lui résister. Sa plongée en apnée dans la « famille » est éprouvante et passionnante. Les 2h55 passent à une vitesse folle, tant la construction du récit, les dialogues concis et ciselés, et la facilité apparente avec laquelle tout s'imbrique pour ne former qu'un tout d'une homogénéité rare, confèrent à cette œuvre phare une universalité qui lui est propre. www.onrembobine.fr

La soirée VIP

Nous vous attendons nombreux le mardi 27 septembre à 19h30 pour la traditionnelle présentation de trimestre. L'occasion de découvrir ce que vous réserve le Dietrich pour les mois à venir, dans la joie et la bonne humeur, avec plein de cadeaux à gagner ! Présentation suivie d'un pot et de la projection du cultissime LA CITÉ DE LA PEUR.

**PRÉSENTATION DE TRIMESTRE : ENTRÉE LIBRE
PRÉSENTATION+FILM : 5,50 € – 4 € (TARIFS RÉDUITS)
FILM SEUL : TARIFS HABITUELS**

Le mardi 27 septembre à 21h

LA CITÉ DE LA PEUR

Comédie d'Alain Berbérian

Avec Chantal Lauby, Alain Chabat, Dominique Farrugia / France – 1994 – 1h40

De nos jours, à Cannes, pendant le Festival. Pas facile pour Odile Deray, petite attachée de presse de cinéma, de faire parler de son film Red is Dead. Il faut avouer qu'il s'agit d'un film d'horreur de série Z à petit budget aux acteurs improbables. Mais la chance va sourire à Odile : un tueur commet des meurtres exactement de la même manière que dans Red is Dead. Comme publicité, on ne peut pas rêver mieux ! Le meilleur film de tous les temps. Georges Clounet

Rentrée arc-en-ciel

Du 7 au 11 septembre, nous vous donnons rendez-vous pour un temps fort LGBTQIA+ autour d'un programme cinéma riche et dense : des avant-premières, des inédits, du patrimoine... Des films qui questionnent et qu'il nous semble important de défendre, le tout agrémenté de rencontres et de temps festifs. En partenariat avec La Coloc drag et le Centre LGBTI du Poitou.

À partir du 7 septembre

FEU FOLLET COUP DE ♥ AVANT-PREMIÈRE

Comédie musicale de João Pedro Rodrigues / Portugal, France – 2021 – 1h07
Avec Mauro Costa, André Cabral, Margarida Vila-Nova

Sélection Quinzaine des Réalisateurs (Cannes 2022)

Alfredo, un roi sans couronne sur son lit de mort, est ramené à de lointains souvenirs de jeunesse et se rappelle de l'époque où il rêvait de devenir pompier. La rencontre avec l'instructeur Afonso, du corps des pompiers, ouvre un nouveau chapitre dans la vie des deux jeunes hommes plongés dans l'amour et le désir, et à la volonté de changer le statu quo.

Il n'y a sans doute que le cinéaste portugais, auteur de O Fantasma (2000), de Mourir comme un homme (2009) ou de L'Ornithologue (2016), pour se saisir de sujets aussi brûlants sans se cramer les doigts. Voyez la liste : incendies de forêts, homosexualité, racisme. Pour le résumer en une phrase, ce conte musical est une romance gay pour pompiers en fusion postcoloniale. Et c'est drôle, intelligent, baroque, à se demander comment Rodrigues réussit à percer autant d'abcès de l'époque contemporaine, en chansons, pour faire danser les concepts. Le Monde

L'avant-première du 7 septembre à 21h sera suivie d'une rencontre avec João Pedro Rodrigues, le réalisateur du film. TARIFS SÉANCE DU 07/09 À 21H : 5,50 € – 4 € (TARIFS RÉDUITS)

Les 8 et 12 septembre

DEUX PREMIER LONG-MÉTRAGE

Drame de Filippo Meneghetti / France, Luxembourg, Belgique – 2018 – 1h36
Avec Barbara Sukowa, Martine Chevallier, Léa Drucker

César de la Meilleure première œuvre (2021)

Nina et Madeleine sont amoureuses. Aux yeux de tous, elles ne sont que de simples voisines. Au quotidien, elles vont et viennent entre leurs deux appartements et partagent leurs vies ensemble. Personne ne les connaît vraiment, pas même Anne, la fille attentionnée de Madeleine. Jusqu'au jour où un événement tragique fait tout basculer...

En empruntant les codes du film noir, en filmant les corps de ses deux remarquables comédiennes, en osant le silence et en jouant d'une mise en scène qui conjugue l'instinct à l'esthétisme, il compose un magnifique poème d'amour. Aller simple vers un final ouvert et poignant où il rend à ses héroïnes la liberté et le libre arbitre qui leur appartiennent. www.nouvelobs.com

Le vendredi 9 septembre à 21h

LAST DANCE AVANT-PREMIÈRE PREMIÈRE FRANÇAISE

Documentaire de Coline Abert / France – 2022 – 1h45

Vince, a.k.a. Lady Vinsantos, est une drag-queen emblématique de la Nouvelle-Orléans, où il a fondé sa propre école-communauté à la fin des années 1990. Le drag est pour lui un moyen sulfureux de bousculer les codes des genres et les statu quo. Mais après trente ans de carrière, Vince est las de ce personnage qui a pris le contrôle de sa vie. Il a décidé de dire adieu à Lady Vinsantos en réalisant son plus grand rêve : un dernier show à Paris.

La soirée sera animée par La Coloc Drag de Poitiers avec performance et échange sur le drag et l'art queer après le film. Les discussions pourront ensuite se poursuivre autour d'un verre convivial offert.

Les 10 et 13 septembre

GREAT FREEDOM 12 INÉDIT

Drame de Sebastian Meise / Autriche, Allemagne – 2021 – 1h56
Avec Franz Rogowski, Georg Friedrich, Anton von Lucke

Prix du Jury Un Certain Regard (Cannes 2021) / Grand Prix (Festival Chéries-Chéris 2021)

L'histoire de Hans Hoffmann. Il est gay et l'homosexualité, dans l'Allemagne d'après guerre, est illégale selon le paragraphe 175 du Code pénal. Mais il s'obstine à rechercher la liberté et l'amour même en prison...

L'environnement des prisons n'est pas ce qui intéresse le plus le réalisateur. L'enjeu est de montrer comment nombre d'hommes ont continué à s'aimer, en dépit d'un contexte répressif puissant et dénué d'empathie [...]. Sebastian Meise évite les larmes. Il dépeint des personnages dignes, forts, dont le souvenir devrait prévenir les tentatives populistes de revenir à un gouvernement autoritaire et réactionnaire. En ce sens, Great Freedom est un hymne immense à l'amour et à un humanisme éclairé. www.avoir-alire.com

Le dimanche 11 septembre à 16h30

PARAGRAPHE 175 VERSION RESTAURÉE

Documentaire de Rob Epstein et Jeffrey Friedman / USA – 2001 – 1h17

Les homosexuels ont été comme tant d'autres les victimes du régime hitlérien. Ils furent persécutés en vertu du paragraphe 175 du code pénal allemand, qui condamnait à la prison « les actes contre nature » entre hommes. Paragraphe 175 donne la parole à des survivants qui racontent leur expérience personnelle et les conséquences de ce chapitre caché de l'histoire du IIIe Reich.

Grâce à une grande rigueur pédagogique, soutenue par les explications de l'historien Klaus Müller, ce documentaire remonte aux origines de l'homophobie institutionnalisée en Allemagne. [...] Le film tire une force vitale admirable des témoignages qu'il laisse se déployer. www.troiscouleurs.fr



Feu follet



Deux



Last dance



Great freedom



Paragraphe 175



Rouge



No Smoking in Sarajevo

Travail, santé, écologie

Séance discussion proposée par Filmer Le Travail, précédée d'un pot convivial dès 20h. En partenariat avec Alternatiba Poitiers, dans le cadre du Village des Alternatives (17-18 sept.). En présence de Annie Thébaud Mony, sociologue de la santé et du travail (INSERM), qui coordonne les travaux de l'Association Henri Pézerat, Santé, travail, environnement, et de Hélène Stevens, maîtresse de conférences en sociologie à l'Université de Poitiers.

5,50 € – 4 € (TARIFS RÉDUITS)

Le vendredi 16 septembre à 20h30

ROUGE

Thriller de Farid Bentoumi

Avec Zita Hanrot, Sami Bouajila, Céline Sallette

France, Belgique – 2020 – 1h28

Nour vient d'être embauchée comme infirmière dans l'usine chimique où travaille son père, délégué syndical et pivot de l'entreprise depuis toujours. Alors que l'usine est en plein contrôle sanitaire, une journaliste mène l'enquête sur la gestion des déchets. Les deux jeunes femmes vont peu à peu découvrir que cette usine, pilier de l'économie locale, cache bien des secrets. Entre mensonges sur les rejets polluants, dossiers médicaux trafiqués ou accidents dissimulés, Nour va devoir choisir : se taire ou trahir son père pour faire éclater la vérité.

Porté par un impeccable Sami Bouajila, cette plongée dans le monde brutal de l'entreprise se double d'un beau récit sur un conflit de génération. [...] Articulé comme un thriller social, le film s'appuie sur un récit fouillé et une mise en scène subtile qui ne cherche jamais à dénaturer l'honnêteté des intentions (les frères Dardenne ont coproduit le film). C'est bien à hauteur des visages crispés et des corps qui résistent que doit se raconter la violence du monde. www.premiere.fr

10 ans de Grenouilles Productions

Séance proposée à l'occasion des 10 ans de Grenouilles Productions. La projection sera suivie d'un échange avec les producteurs du film, Tristan Guerlotté et Gildas Nivet.

TARIF UNIQUE : 4 €

Le vendredi 23 septembre à 20h30

NO SMOKING IN SARAJEVO

Documentaire de Gianluca Loffredo et Andrea Postiglione

France – 2016 – 1h18

Jusqu'en 1991, Nele Karajlić et Sejo Sexon ont été ensemble les leaders du plus grand groupe de rock yougoslave connu à ce jour : Zabranjeno Pušenje (« No smoking » en serbo-croate). Leur séparation entraîne la poursuite, par Nele, du No Smoking Orchestra, reconnu internationalement et associé au réalisateur Emir Kusturica. Parallèlement, Sejo Sexon a continué de jouer et a réalisé une carrière remarquable dans les Balkans avec les nouveaux membres du Zabranjeno Pušenje. Sejo est croate, Nele est serbe. Zenit, un troisième ami d'enfance du groupe d'origine, est, quant à lui, bosniaque. Cela fait vingt ans que ces anciens amis et voisins de quartier ne se sont pas revus. Liée par la musique et divisée par une guerre qui a fait éclater toute une nation, l'histoire de Sejo, Nele et Zenit représente celle de tout un pays.

Ce film [...] raconte cette double dislocation, d'un côté la montée des partis nationalistes qui aboutissent à la guerre de Bosnie-Herzégovine et au siège de Sarajevo, de l'autre, le délitement du groupe le plus populaire de la région, rongé par les désaccords et les tensions internes. [...] Les musiciens témoignent ici avec franchise et émotion de cette amitié « balkanisée » par la situation politique. Comme le dit le chanteur : « La guerre s'est présentée à nous comme un obstacle trop difficile à franchir ». Télérama

PROCHAINEMENT

Feu follet / Tout fout le camp / Rodéo / Moonage Daydream / Les Harkis / Superasticot / Fête du cinéma d'animation...

BULLETIN D'ADHÉSION / SAISON 2022-2023

Indépendant, le cinéma Le Dietrich n'appartient à aucun groupe. Sa gestion est assurée par l'association Ciné-U et repose sur l'engagement de son équipe salariée et bénévole. L'association reçoit des aides de la Ville de Poitiers, du CNC et de la Région Nouvelle-Aquitaine mais fonctionne en grande partie sur fonds propres (recettes liées aux entrées). Adhérer, c'est pour nous un **soutien moral, politique et économique indispensable**. Et pour vous l'occasion de voir des films de qualité à des tarifs très réduits.

OUI, je souhaite adhérer et soutenir l'association Ciné-U.

Je joins la somme de 15 € et une photo afin d'obtenir une carte d'adhérent.

Mes noms et prénoms :

Mon adresse :

OUI, en tant qu'adhérent, je désire recevoir la newsletter par mail.

Mon adresse mail :

cinéma LE DIETRICH

Salle classée Art&Essai

34, bd Chasseigne 86000 Poitiers

05 49 01 77 90

info@le-dietrich.fr

www.le-dietrich.fr

Facebook : cinemaledietrich

Instagram : cinema_le_dietrich

Tarif plein : 7,5 €

Tarif réduit* : 5,5 €

Tarif réduit adhérent* : 5 €

Moins de 14 ans* : 4 €

Dispositif « Joker »* : 3 €

Carte 10 places : 55 €

Valable au Dietrich (et permettant de bénéficier du tarif de 5,5 € au TAP Castille)

Adhésion 2022-2023 : 15 €

* Les tarifs réduits ne sont accordés que sur présentation d'un justificatif personnel et nominatif à jour.

**NOUS NE PRENONS PAS DE RÉSERVATIONS
MAIS VOUS POUVEZ VENIR PRÉ-ACHETER
VOS BILLETS À LA SALLE AUX HEURES
D'OUVERTURE DE LA BILLETTERIE.**

Du 31 août au 6 septembre	mer 31	jeu 1 ^{er}	ven 2	sam 3	dim 4	lun 5	mar 6
NOPE (2h10)	14h 21h	18h30	16h 21h	14h 21h	16h30	14h	18h30
MEMORIES (1h53)	16h30	21h	18h30	18h45	21h	16h30	16h
L'ANNÉE DU REQUIN (1h27)	19h	16h30			19h		21h#
LA PETITE BANDE (1h48) ♥				16h30	14h#		
Assemblée générale (adhérents)						19h	
LA POISON (1h25)						21h †	
Du 7 au 13 septembre	mer 7	jeu 8	ven 9	sam 10	dim 11	lun 12	mar 13
RODÉO (1h45)	14h 18h30	14h 21h	14h 18h30	16h15 21h	14h 21h	16h15	16h45
NOPE (2h10)			16h		18h30		21h#
MEMORIES (1h53)	16h15	16h15		14h		18h30#	
TOUT FOUT LE CAMP (1h35) Avant-prem.						21h ★	
RASHÔMON (1h28)							19h
FEU FOLLET (1h07) ♥ Avant-première	21h ★						
DEUX (1h36)		18h45				14h15#	
LAST DANCE (1h45) Avant-première			21h ★ †				
GREAT FREEDOM (1h56)				18h30			14h30#
PARAGRAPHE 175 (1h17)					16h30		
Du 14 au 20 septembre	mer 14	jeu 15	ven 16	sam 17	dim 18	lun 19	mar 20
FEU FOLLET (1h07) ♥	15h 21h	14h45	18h30	17h30 21h	14h 15h30 19h30	16h45	14h30 16h 19h30
TOUT FOUT LE CAMP (1h35)	19h	16h15	14h15	19h	21h	18h15	17h30
RODÉO (1h45)	16h30	18h15	16h15	15h	17h15	14h30	21h
LE PARRAIN (2h55)		20h30					
ROUGE (1h28)			20h30 ★				
RASHÔMON (1h28)						20h30 ★	
Du 21 au 27 septembre	mer 21	jeu 22	ven 23	sam 24	dim 25	lun 26	mar 27
MOONAGE DAYDREAM (2h20)	21h	18h		18h	14h	16h	
FEU FOLLET (1h07) ♥	17h	21h	17h	14h15	21h	19h	14h30 16h
TOUT FOUT LE CAMP (1h35)	15h	14h	18h30	21h	19h	14h	17h30
RODÉO (1h45)	18h30	16h	14h45	15h45		20h30 †	
NO SMOKING IN SARAJEVO (1h18)			20h30 ★				
RASHÔMON (1h28)					17h#		
Présentation de trimestre Entrée libre							19h30 ★
LA CITÉ DE LA PEUR (1h40)							21h †

Séance spéciale et/ou unique ★ **Intervenant.e** † **Pot offert** # **Dernière séance !**

INFO DE RENTRÉE

L'assemblée générale de l'association Ciné-U, qui gère le Dietrich, se tiendra le lundi 5 septembre à 19h à la salle. Elle est réservée aux adhérents 2021-2022 et 2022-2023. Nous avons besoin de forces vives, donc si vous voulez vous investir dans la vie de l'association et intégrer notre Conseil d'administration, n'hésitez pas à envoyer votre candidature motivée à ca@le-dietrich.fr avant le 3 septembre !

Le Dietrich est partenaire de :



Le Dietrich adhère à :



Le Dietrich reçoit le soutien de :

