



**NOVEMBRE
2022**

**cinéma
LE DIETRICH**



LES HARKIS Philippe Faucon

REPRISE EN MAIN Gilles Perret

LE SERMENT DE PAMFIR Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk

ARMAGGEDON TIME James Gray

POULET FRITES Jean Libon et Yves Hinant

RIPOSTE FEMINISTE Marie Perennès et Simon Depardon

.../...

Le mot de la Diet'éticienne

En novembre, ce n'est pas parce que les jours raccourcissent que notre envie de cinéma diminue, bien au contraire ! Et s'il y a bien un domaine où on ne fera pas d'économies, c'est bien dans les propositions de qualité, les rencontres riches, les échanges passionnés ou encore les émotions merveilleuses.

Novembre fera donc la part belle aux festivals. Tout d'abord, le festival Cannes avec deux films marquants de la Croisette : un premier long-métrage ukrainien saisissant, *LE SERMENT DE PAMFIR*, et le retour sur grand écran d'un réalisateur qu'on adore, James Gray, avec sûrement son film le plus personnel : *ARMAGEDDON TIME*.

Nous aurons aussi la chance d'accueillir deux formidables festivals locaux : OFNI avec la projection de *SICK OF MYSELF* en grande avant-première (le film est prévu pour avril 2023), Grand Prix du dernier Étrange Festival, et 'Les Menstrueuses' avec la projection du documentaire rare *HISTOIRES D'A* et le cultissime *CARRIE AU BAL DU DIABLE*.

Et si, comme toujours, le mois de novembre met à l'honneur le film documentaire, nous fêtons également la Belgique. En premier lieu avec *POULET FRITES*, le nouveau film de Jean Libon et Yves Hinant (*Ni juge, ni soumise*). Ensuite, avec *C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS*, qui ressort pour son trentième anniversaire en version restaurée.

Si vous vous demandez encore quelle est la meilleure solution pour vous tenir chaud sans monter le chauffage : manger des frites et, surtout, venir nombreux. www.lebleudumiroir.fr

La Diet'rouvaille

Il y a 30 ans sortait en salle *C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS*, un film de fin d'études radical à l'humour très noir que le public n'était pas près d'oublier. Le film est devenu culte et a révélé l'un des acteurs les plus remarquables de sa génération, Benoît Poelvoorde. Pour son anniversaire, venez le (re-)découvrir en version restaurée ! La projection du lundi 7 novembre à 21h sera précédée d'un pot convivial et d'une présentation.

TARIFS SÉANCE DU 07/11 : 5,50 € – 4 € (TARIFS RÉDUITS)

Du 7 au 27 novembre

C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS

VERSION RESTAURÉE 12

Comédie horrifique culte de Remy Belvaux, André Bonzel et Benoît Poelvoorde
Avec Benoît Poelvoorde, Jacqueline Poelvoorde Pappaert / Belgique – 1992 – 1h32

Des journalistes suivent Ben, serial killer, qui leur raconte ses crimes... dont ils vont progressivement devenir complices.

Pionnier, sûrement sans le savoir, des films en « found footage », *C'est arrivé près de chez vous* se paie le luxe d'en maîtriser le cahier des charges de bout en bout alors que le manuel n'est même pas encore écrit. [...] Tout y est bien huilé, de la justification du tournage jusqu'aux aspects sociaux du scénario. L'inspiration de l'émission *Strip-Tease*, au départ prévue comme une parodie par Belvaux, y est pour beaucoup. www.lebleudumiroir.fr



C'est arrivé près de chez vous



Le Serment de Pamfir

Jusqu'au 29 novembre

LE SERMENT DE PAMFIR

SORTIE NATIONALE PREMIER LONG-MÉTRAGE

Drame de Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk
Avec Oleksandr Yatsentyuk, Stanislav Potiak
Ukraine, France – 2022 – 1h40

Sélection Quinzaine des Réalisateurs (Cannes 2022)

Dans une région rurale aux confins de l'Ukraine, Pamfir, véritable force de la nature, retrouve femme et enfant après de longs mois d'absence. Lorsque son fils se trouve mêlé à un incendie criminel, Pamfir se voit contraint de réparer le préjudice. Mais devant les sommes en jeu, il n'a d'autre choix que de renouer avec son passé trouble, au risque de tout perdre.

Pamfir est ainsi une réflexion intéressante sur les limites du libre arbitre et l'influence de variables aussi diverses que la corruption, la religion, ou l'honneur familial. Mais le cinéaste évite la tonalité dramatique, optant avec bonheur pour un mélange des genres : chronique familiale, comédie de mœurs, polar, et même tragédie grecque et film de yakuza. www.avoir-alire.com

Jusqu'au 13 novembre

REPRISE EN MAIN

Comédie dramatique de Gilles Perret
Avec Pierre Deladonchamps, Laetitia Dosch, Grégory Montel
France – 2022 – 1h47

Comme son père avant lui, Cédric travaille dans une entreprise de mécanique de précision en Haute-Savoie. L'usine doit être de nouveau cédée à un fonds d'investissement. Pour ne plus dépendre de spéculateurs, Cédric et ses amis d'enfance tentent l'impossible : se faire passer pour des financiers et racheter l'usine.

Par le biais d'un humour bien senti qui cherche moins à dédramatiser ce qui ne doit pas l'être qu'à désamorcer ce qui peut toujours l'être, Perret rend captivant et incroyablement divertissant un sujet qui avait tout pour plomber le moral, aidé en cela par un casting irréprochable aux allures de collectif soudé et équilibré (chacun fait en sorte de soutenir le jeu des autres, sans jamais prendre le dessus). www.abusdecine.com



Reprise en main



Armageddon time

À partir du 9 novembre

ARMAGEDDON TIME

SORTIE NATIONALE COUP DE ♥

Drame de James Gray
Avec Anne Hathaway, Anthony Hopkins, Jeremy Strong / USA – 2022 – 1h54

L'histoire très personnelle du passage à l'âge adulte d'un garçon du Queens dans les années 80, de la force de la famille et de la quête générationnelle du rêve américain.

Le réalisateur n'a pas son pareil pour filmer les cellules familiales en crise, et le fait avec toujours autant de maestria [...]. En se penchant sur son passé, James Gray touche donc en plein cœur et signe une tragédie de l'intime bouleversante sur la perte de l'innocence, à laquelle la photo mordorée et toute en contraste de Darius Khondji offre un merveilleux écrin. Un film à l'élégance folle qui, sans en avoir l'air, parvient à traduire les petits rien qui nous construisent autant qu'il propose un discours d'une terrible acuité sur l'état de la société américaine. www.lebleudumiroir.fr

Séance « Ciné-club » : le mercredi 16 à 20h30, venez parler du film entre spectateurs et spectatrices à la fin de la séance autour d'un verre.

TARIFS SÉANCE DU 16/11 : 5,50 € – 4 € (TARIFS RÉDUITS)

Jeu Ciné : le jeudi 17 novembre à 20h30, entrée gratuite sur présentation de la carte d'étudiant. En partenariat avec le CROUS de Poitiers.

Jusqu'au 8 novembre

LES HARKIS

Drame historique de Philippe Faucon
Avec Théo Cholbi, Mohamed El Amine Mouffok
France, Belgique – 2022 – 1h22

Sélection Quinzaine des réalisateurs (Cannes 2022)

Début des années 60, la guerre d'Algérie se prolonge. De jeunes Algériens sans ressources rejoignent l'armée française sous les ordres du lieutenant Pascal. Alors que l'issue du conflit laisse prévoir l'indépendance prochaine du pays, leur sort est incertain. Pascal s'oppose à sa hiérarchie pour obtenir le rapatriement en France de toute son unité.

En quelques coups de scalpels cinématographiques quasi pointillistes [...], le cinéaste crée une œuvre de fiction ramassée et passionnante, à dessein anti-spectaculaire et formellement très aboutie. www.cineuropa.org



Les harkis



Poulet frites



Histoire d'un regard



Nostalgie de la lumière

MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE

Depuis 2000, le documentaire est à l'honneur au mois de novembre. Le « Mois du doc » est un rendez-vous incontournable pour découvrir des films et échanger ses idées sur le monde !

Du 4 au 26 novembre

POULET FRITES

Documentaire de Jean Libon et Yves Hinant
Belgique, France – 2022 – 1h40

L'émission Strip-Tease n'est pas morte ! Pour son retour : un polar noir. Un vrai meurtre et la pièce à conviction ? Une frite surgelée !

Au-delà de la chronique sociale et judiciaire, ce film a aussi l'avantage de nous faire vivre l'enquête que l'on suit comme un véritable polar, avec des rebondissements, des faits nouveaux, qui viennent apporter sans cesse du piquant et de la nouveauté à l'histoire. [...] Une fois encore on est bluffé par le travail de Jean Libon, pour cette capacité à aller chercher des histoires ubuesques, burlesques, fascinantes dans ce qu'elles racontent, dans lesquelles on découvre des hommes et des femmes parfois hors du commun ou comme on en voit rarement ailleurs. www.benzinemag.net

Rencontre

La projection sera suivie d'une rencontre avec Guillaume Gwardeath, co-réalisateur du film et Andy Hales, directeur de la Fanzinothèque de Poitiers. Séance en partenariat avec la Fanzinothèque.

TARIFS HABITUELS (SAUF ADH. DIETRICH ET FANZINO : 4 €)

Le mardi 8 novembre à 21h

FANZINAT PASSION ET HISTOIRES DES FANZINES EN FRANCE

Documentaire de Laure Bessi, Guillaume Gwardeath et Jean-Philippe Putaud-Michalski
France – 2022 – 1h11

Les fanzines sont des publications artisanales animées contre vents et marées par des fanatiques de cultures de niches voire underground. Assurément, ils constituent une forme bien singulière – pourtant méconnue – de la presse et de l'édition. Le film raconte l'histoire du fanzinate en France en allant à la rencontre de celles et ceux qui l'ont faite et qui la font encore. Science-fiction, bande dessinée, mouvements musicaux punk ou rap, graphisme, sport, tatouage, enjeux de société... La variété des causes et des thématiques embrassées par les activistes du fanzinate paraît sans limite. Une leçon de passion.

En un peu plus d'une heure, Fanzinat fait un état des lieux du monde du fanzine en France. C'est passionnant, tout simplement. W-Fenec

Toutes les infos sur le film sur fanzinat.fr/le-film

Une cinéaste au travail : Mariana Otero

Double séance proposée par Filmer le travail autour des films *Histoire d'un regard* et *Histoire d'un secret*, réalisés à plus de quinze ans d'écart et qui se font écho à travers leurs questionnements intimes et politiques. Séances en présence de la réalisatrice Mariana Otero et de Thanassis Vassiliou et Anne-Cécile Guilbard, maîtres de conférences en cinéma et en littérature française et esthétique de l'image à l'Université de Poitiers. En partenariat avec l'Université de Poitiers et la Cinémathèque du documentaire. Pot convivial offert entre les deux films.

1 FILM : TARIF UNIQUE 5,5 € (SAUF ADH. ET JOKER)

2 FILMS : 10 € / ADHÉRENTS DIETRICH 8 €

Le mardi 15 novembre à 18h30

HISTOIRE D'UN REGARD

Documentaire de Mariana Otero
France – 2019 – 1h33

Gilles Caron, alors qu'il est au sommet d'une carrière de photjournaliste fulgurante, disparaît brutalement au Cambodge en 1970. Il a tout juste 30 ans. En l'espace de 6 ans, il a été l'un des témoins majeurs de son époque, couvrant pour les plus grands magazines la guerre des Six Jours, mai 68, le conflit nord-irlandais ou encore la guerre du Vietnam. Lorsque la réalisatrice Mariana Otero découvre le travail de Gilles Caron, une photographie attire son attention qui fait écho avec sa propre histoire, la disparition d'un être cher qui ne laisse derrière lui que des images à déchiffrer. Elle se plonge alors dans les 100 000 clichés du photoreporter pour lui redonner une présence et raconter l'histoire de son regard si singulier.

Un hommage bouleversant au photographe reporter Gilles Caron, qui dit autant du processus atemporel de création par l'image que d'une histoire du monde, qui se répète malheureusement dans les massacres et la stupidité guerrière. www.avoir-alire.com

Le mardi 15 novembre à 21h

HISTOIRE D'UN SECRET

Documentaire de Mariana Otero
France – 2003 – 1h35

Mariana Otero a quatre ans et demi quand sa mère, artiste peintre, disparaît. La vraie raison du décès est cachée à l'enfant et à sa sœur. Son père la révèle 25 ans plus tard : Clotilde Otero est morte en 1968 des suites d'un avortement clandestin.

Au départ, cette quête semble emprunter des chemins balisés. Témoignages des proches, retour sur les lieux, tournolements autour d'un secret de famille. Quand celui-ci est révélé, l'histoire intime bascule dans le public. D'un seul mouvement, le film rend sa mère à la cinéaste, une mémoire collective aux femmes et un hommage à toutes celles auxquelles on n'a pas su donner le droit à disposer d'elles-mêmes. Zurban

Séance-discussion

Séance organisée à l'occasion de la Semaine internationale de la justice restaurative par le Service pénitentiaire d'insertion et de probation de la Vienne (SPIP) et le Service d'aide aux victimes du PRISM. La projection sera suivie d'un temps d'échange avec les professionnels du SPIP, du PRISM et de l'Institut Français pour la Justice Restaurative. **ENTRÉE LIBRE.**

Le mercredi 23 novembre à 18h30

JE NE TE VOYAIS PAS

Documentaire de François Kohler
Suisse – 2010 – 1h15

Dans un contexte sécuritaire orienté sur la peur du risque, deux dispositifs de rencontres entre victimes et agresseurs au sein de différentes prisons proposent une forme complémentaire de justice basée sur la réparation du lien et du tissu social. Plus focalisée sur l'acte commis que sur les besoins des parties, la justice pénale montre certaines limites. Je ne te voyais pas explore le difficile rapprochement entre victimes cherchant à se reconstruire et auteurs enclins à se responsabiliser. La justice restaurative les encourage à gérer eux-mêmes leurs conflits, les aide à se libérer de leur statut. Un film intimiste et émotionnel où les barrières entre réalité et fiction s'estompent. ps-productions.ch

Les Trésors de Marlène

On poursuit notre nouveau rendez-vous 'Les Trésors de Marlène' autour du cycle 'La Vie des morts : le cinéma et ses fantômes'. Après *Millennium Actress* en octobre, Alexandre Moussa (Critikat) vous propose de découvrir le documentaire de Patricio Guzmán, *Nostalgie de la lumière*.

La séance sera suivie d'une discussion avec Thanassis Vassiliou, maître de conférences en cinéma à l'Université de Poitiers.

TARIFS SÉANCE DU 24/11 : 5,50 € – 4 € (TARIFS RÉDUITS)

Séance de rattrapage le 28/11 à 18h30 (tarifs habituels).

Le jeudi 24 novembre à 20h30

NOSTALGIE DE LA LUMIERE

Documentaire de Patricio Guzmán
France, Chili, Espagne... – 2010 – 1h30

Au Chili, à trois mille mètres d'altitude, les astronomes venus du monde entier se rassemblent dans le désert d'Atacama pour observer les étoiles. Car la transparence du ciel est telle qu'elle permet de regarder jusqu'aux confins de l'univers. C'est aussi un lieu où la sécheresse du sol conserve intacts les restes humains : ceux des momies, des explorateurs et des mineurs. Mais aussi, les ossements des prisonniers politiques de la dictature...

Patricio Guzmán ausculte inlassablement l'héritage de son pays. Il dissèque, ici, un curieux paradoxe qui se joue dans le désert d'Atacama : des astronomes observent les étoiles tandis que des femmes continuent de fouiller le sol, à la recherche des corps de leurs parents, disparus sous Pinochet. Le parallèle entre ces deux activités tient autant du devoir de mémoire que de l'essai philosophique. Télérama



Riposte féministe

À partir du 23 novembre

RIPOSTE FÉMINISTE

Documentaire de Marie Perennès et Simon Depardon / Avec Marina Fois
France – 2022 – 1h27

Sélection Séance spéciale (Cannes 2022)

Élise à Brest, Alexia à Saint-Étienne, Cécile à Compiègne ou encore Jill à Marseille : elles sont des milliers de jeunes femmes à dénoncer les violences sexistes et les comportements machistes qu'elles subissent au quotidien. La nuit, armées de feuilles blanches et de peinture noire, elles collent des messages de soutien aux victimes et des slogans contre les féminicides. Féministes de longue date ou pas, toutes se révoltent contre ces violences qui ont trop souvent bouleversé leurs vies. Le sexisme est partout, elles aussi !

Il ne s'agit pas seulement d'un documentaire militant mais d'une véritable œuvre de Cinéma. Filmé à l'aide d'un trépied et non caméra à l'épaule, Riposte Féministe parvient à relayer un discours fort tout en conservant un sens certain de l'esthétique. Grâce, notamment, à une bande son percutante signée Uèle Lamore et à une voix off de choix : celle de Marina Fois.
www.vanityfair.fr

La séance du lundi 28 novembre à 20h30 s'inscrit dans le cadre de la Journée internationale de lutte contre les violences faites aux femmes. Dans ce cadre, le Centre d'information du Droit des Femmes et des Familles de la Vienne organise un ciné-débat en partenariat avec le réseau violences conjugales de Poitiers. La projection sera suivie d'un échange avec les membres du réseau.

SÉANCE DU 28/11 : ENTRÉE LIBRE

Festival Les Menstrueuses

Séance d'inauguration du festival Les Menstrueuses, organisé par l'Espace Mendès France et l'Université de Poitiers. Projection et échanges autour du film en présence de la réalisatrice et monteuse Marielle Issartel. En partenariat avec le festival Filmer le Travail et la Cinéma-thèque du documentaire.

TARIF UNIQUE : 5,5 € (SAUF ADH. DIETRICH 4 €)

Le mardi 22 novembre à 20h30

HISTOIRE D'A VERSION RESTAURÉE

Documentaire de Charles Belmont et Marielle Issartel / France – 1976 – 1h45

A... pour Avortement. En 1973, c'est encore un crime, puni par la loi.... Tourné dans la clandestinité, avec les moyens du bord, Histoire d'A reste l'un des plus célèbres documentaires des années 70. Censuré, traqué par la police, discuté, contesté... il témoigne d'un cinéma militant, politique et social, dont le féminisme libertaire se trouve, par clin d'œil de son titre, bien loin de la fameuse Histoire d'O., récit littéraire d'une femme soumise ! Plus qu'un film, voilà un tract sauvage, qui revendique notre droit à tous de devenir des adultes responsables.
www.film-documentaire.fr

SUITE PROGRAMMATION DU FESTIVAL CI-CONTRE



Aya

Festival OFNI

Projection organisée dans le cadre de la 20^e édition du Festival OFNI, organisé par Nyktalop Mélodie. Le film sera précédé d'un court-métrage de et en présence de Neozone (installation visible au Palais de Poitiers du 11 au 13 novembre de 17h à 20h).

TARIF UNIQUE 5,5 € (SAUF ADH. ET JOKER)

Le samedi 12 novembre à 18h30

SICK OF MYSELF

AVANT-PREMIÈRE PREMIER LONG-MÉTRAGE

Comédie de Kristoffer Borglik
Avec Kristine Kujath Thorp, Eirik Sæther
Norvège, Suède – 2022 – 1h35

Sélection officielle Un Certain Regard (Cannes 2022) / Grand Prix (Étrange Festival 2021)

Signe et Thomas forment un couple toxique qui dégénère lorsque Thomas accède à la célébrité. Signe décide alors de faire n'importe quoi pour se faire remarquer. Vraiment n'importe quoi !

Ce premier long-métrage du réalisateur norvégien Kristoffer Borglik se nourrit de cette société du spectacle de ce besoin effréné de reconnaissance permanente à ce système. Décalé tant dans sa réalisation que par ses personnages radicaux, Sick of myself est un film emblème de cette époque contemporaine. Nyktalop Mélodie

Rencontre

La projection du 14 novembre sera suivie d'une rencontre avec le réalisateur, Simon Coulibaly Gillard.

TARIFS SÉANCE DU 14/11 : 5,50 € – 4 € (TARIFS RÉDUITS)

Autres séances : tarifs habituels.

Le lundi 14 novembre à 20h45

AYA PREMIER LONG-MÉTRAGE

Drame de Simon Coulibaly Gillard
Avec Marie-Josée Degny Kokora, Patricia Egnabayou, Junior Asse
Belgique, France – 2022 – 1h31

Sélection ACID (Cannes 2022)

Lahou, Côte d'Ivoire. Aya grandit avec insouciance auprès de sa mère. Intimement liée à son île, la jeune fille voit ses repères s'effondrer lorsqu'elle apprend que son paradis est voué à disparaître sous les eaux. Alors que les vagues menacent sa maison, Aya prend une décision : Lahou est son île ; elle ne la quittera pas. Aya [...] c'est l'histoire d'un passage à l'âge adulte doublée d'une histoire d'exil. Un double mouvement de départ forcé plus que de fuite, d'arrachement plus que d'abandon, induisant une perte de repères et d'identité d'autant plus douloureuse. Le premier long-métrage de Simon Coulibaly Gillard convainc tant par la contagieuse vitalité d'Aya, que par la beauté de l'image, le souffle de l'océan, un océan aussi versatile que volubile, qui semble murmurer à l'oreille des habitants. Un océan démiurge, qui se charge de réécrire leur destin. Une beauté formelle quand on sait que le film a été tourné avec une micro-équipe, ce que jamais on ne devine à l'écran. cineuropa.org



Carrie

Les Menstrueuses (suite)

Séance proposée dans le cadre du festival Les Menstrueuses, organisé par l'Espace Mendès France et l'Université de Poitiers. La projection sera précédée d'un pot convivial et suivie d'un échange avec Taous Merakchi, écrivaine et Kevin Saunders, professeur agrégé de lettres modernes.

TARIFS HABITUELS, SAUF ÉTUDIANTS ET CARTE CULTURE 4 €

Le samedi 26 novembre à 21h

CARRIE VERSION RESTAURÉE -12

Drame horrifique de Brian De Palma
Avec Sissy Spacek, Piper Laurie, Amy Irving
USA – 1976 – 1h38

Tourmentée par une mère fanatique et tyrannique, la vie n'est pas rose pour Carrie. D'autant plus qu'elle est la tête de turc des filles du collège. Elle ne fait que subir et ne peut rendre les coups, jusqu'à ce qu'elle ne se découvre un étrange pouvoir surnaturel. Un jour, Tommy Ross, le beau gosse du collège, vient lui demander contre toute attente d'être sa cavalière pour le bal de fin d'année...

Un chef d'œuvre éblouissant, tout en nuances et en subtilités, dont chaque vision nourrit un peu le pouvoir de fascination de cette œuvre magistrale qui se révèle comme bien plus qu'un simple film de genre. Une véritable tragédie bouleversante et désenchantée mettant en lumière avec beaucoup de tendresse un personnage frémillant, en alliant génie d'une forme audacieuse, pureté d'une écriture fine et brute à la fois, et intelligence d'une parabole puissante sur l'adolescence et la bigoterie extrémiste. mondocrine.net

Séance-discussion

Séance proposée par le Comité Poitevin Palestine. La projection sera suivie d'une discussion en visio avec la réalisatrice, Maha Haj (sous réserve). Pot convivial offert à la suite de la séance.

TARIFS HABITUELS (SAUF ADH. DIETRICH ET COMITÉ : 4 €)

Le dimanche 27 novembre à 16h

FIEVRE MEDITERRANEENNE

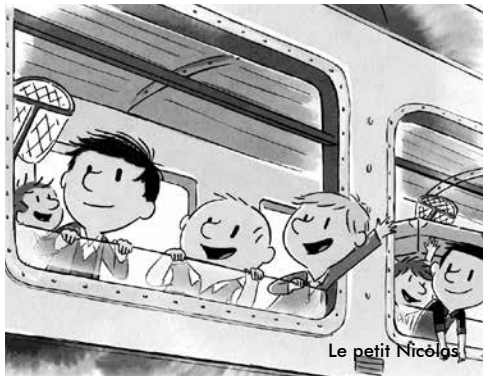
AVANT-PREMIÈRE

Comédie dramatique de Maha Haj
Avec Amer Hlehel, Ashraf Farah, Anat Hadid
Palestine, France... – 2022 – 1h48

Prix du meilleur scénario (Un Certain regard, Cannes 2022)

Walid, 40 ans, Palestinien vivant à Haïfa avec sa femme et ses deux enfants, cultive sa dépression et ses velléités littéraires. Il fait la connaissance de son nouveau voisin, Jalal, un escroc à la petite semaine. Les deux hommes deviennent bientôt inséparables : Jalal est persuadé d'aider l'écrivain en lui montrant ses combines ; Walid, quant à lui, y voit l'opportunité de réaliser un projet secret...

En nous tenant en haleine jusqu'à la fin, cette comédie [...] sur la dépression de Haj pose un regard rafraîchissant sur la tourmente politique de la région avec une belle amitié au centre de l'intrigue.
www.cineuropa.org



Le petit Nicolas



Ernest et Célestine



Monsieur Link

JEUNE PUBLIC

Jusqu'au 5 novembre

LE PETIT NICOLAS QU'EST-CE QU'ON ATTEND POUR ÊTRE HEUREUX ?

COUP DE ♥
DÈS 7 ANS

Animation d'Amandine Fredon et Benjamin Massoubre / France – 2022 – 1h22
Avec les voix d'Alain Chabat, Laurent Lafitte
Cristal du long-métrage (Annecy 2022)

Penchés sur une large feuille blanche, Jean-Jacques Sempé et René Goscinny donnent vie à un petit garçon rieur et malicieux, le Petit Nicolas. Entre camaraderie, bagarres, jeux, bêtises, et punitions à la pelle, il vit une enfance faite de joies et d'apprentissages. Au fil de ses histoires, le garçon se glisse dans l'atelier de ses créateurs et les interpelle avec drôlerie.

Le Petit Nicolas - Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ? s'avère être enfin ce fameux graal que tous les lecteurs du Petit Nicolas attendaient [...]. Car non seulement l'univers tant apprécié prend réellement vie devant nos yeux mais surtout ce film revisite avec une grande générosité l'amitié entre deux purs génies qui ont changé à jamais l'univers de la bande dessinée. mulderville.net

Ciné-atelier : la séance du mercredi 2 novembre à 10h30 sera suivie de l'atelier « Dessine ton Petit Nicolas » par Jérôme D'Aviau, illustrateur. Atelier ouvert à tous (dans la salle de cinéma). En partenariat avec CINA.

Les 3 et 6 novembre

SUPERASTICOT

DÈS 3 ANS

Animation de Sarah Scrimgeour et Jac Hamman Grande-Bretagne – 2021 – 40 min. *VF*
Héros au grand cœur, Superasticot passe ses journées à sauver les animaux du jardin. Quand le maléfique Saurien Magicien le capture, qui pourra lui venir en aide ? Par les créateurs de Monsieur Bout-de-Bois et Zébulon le dragon.

TARIFS : 5,50 € – 4 € (TARIFS RÉDUITS)



Superasticot

Le jeudi 3 novembre à 14h

ERNEST ET CELESTINE

DÈS 6 ANS

Animation de Benjamin Renner, Vincent Patar et Stéphane Aubier
France, Belgique, Luxembourg – 2012 – 1h16

Dans le monde conventionnel des ours, il est mal vu de se lier d'amitié avec une souris. Et pourtant, Ernest, gros ours marginal, clown et musicien, va accueillir chez lui la petite Célestine, une orpheline qui a fui le monde souterrain des rongeurs. Ces deux solitaires vont se soutenir et se reconforter, et bousculer ainsi l'ordre établi.

Beau plaidoyer en faveur de la tolérance, Ernest et Célestine évite la mièvrerie. Les situations, fantasmes et piquantes, débordent d'inventivité. [...] Croqués en quelques traits, les personnages sont malicieux, touchants, petites âmes vives d'un décor à la fois onirique et familier. Télérampa

Séance unique proposée dans le cadre des Petits Devant les Grands Derrière.

Le vendredi 4 novembre à 14h

LA PETITE BANDE

COUP DE ♥ **DÈS 10 ANS**

Comédie de Pierre Salvadori
Avec Paul Belhoste, Mathys Clodion-Gines, Aymé Medeville / France – 2022 – 1h48

Quatre collégiens de 12 ans s'embarquent dans un projet fou : faire sauter l'usine qui pollue leur rivière depuis des années. Mais dans le groupe fraîchement formé les désaccords sont fréquents et les votes à égalité paralysent l'action. Pour se départager, ils décident alors de faire rentrer dans leur petite bande, Aimé, un gamin rejeté et solitaire.

Pierre Salvadori signe avec La Petite bande une comédie buissonnière et piquante, intemporelle et moderne. En écrivant et filmant à hauteur d'enfant, il renouvelle son inspiration comique tout en restant fidèle à son goût pour les personnages « en quête », en déséquilibre, à travers lesquels il dit si bien la difficulté d'être soi, le courage qu'il faut pour tomber le masque. Une comédie populaire, au sens noble du terme, qui ne devrait pas tarder à devenir un classique du genre. Une rivière dans laquelle se rafraîchir au cœur de l'été et retrouver l'insaisissable tourbillon de l'enfance.

www.lebleudumiroir.fr



La petite bande

Ciné-famille

Séance proposée par les bénévoles de la commission cinéma de la M3Q en partenariat avec le Dietrich. Un goûter sera offert à partir de 16h.

TARIFS UNIQUE : 3 €
GRATUIT POUR LES MOINS DE 12 ANS.

Le dimanche 20 novembre à 16h30 (goûter dès 16h)

MONSIEUR LINK

DÈS 7 ANS

Animation de Chris Butler
Avec les voix de Thierry Lhermitte et Eric Judor
USA, Canada – 2019 – 1h35 *VF*

Monsieur Link est une créature surprenante, étonnamment intelligente et surtout incroyablement attachante. Dernier vestige de l'évolution humaine et unique représentant de son espèce, Monsieur Link se sent seul... Pour l'aider à retrouver ses parents éloignés, il approche l'explorateur Sir Lionel Frost, le plus grand spécialiste des mystères et des mythes. Accompagnés par l'aventurière Adelina Fortnight qui possède l'unique carte qui leur permettra d'atteindre leur destination secrète, ils se lancent dans une odyssée à travers le monde.

Monsieur Link fait la part belle aux personnages féminins, particulièrement celui d'Adelina, une jeune espagnole « badass » à la répartie géniale qui ne se laisse pas marcher sur les pieds, et surtout pas par Lionel Frost. Sans oublier celui de la grand-mère tibétaine au poulet sur la tête et de la grande reine aux longs poils de yéti (cherchez pas, vous comprendrez en voyant le film). Enfin, comme dans tous les bons films d'animation en volume, l'humour très british, fait de gags visuels, d'objets tombant sur la tête des gens, de situations cocasses, parfois absurdes où les personnages se parlent sans se comprendre, est absolument délicieux. Le long-métrage reste techniquement réussi. Les mouvements des marionnettes sur l'océan, sous la pluie, sont tout à fait remarquables.

www.avoir-alire.com

PROCHAINEMENT

Armageddon time
Riposte féministe
Fumer fait tousser
Les Pires
Vive le vent d'hiver
Unicorn wars

Du 2 au 8 novembre	mer 2	jeu 3	ven 4	sam 5	dim 6	lun 7	mar 8
LE SERMENT DE PAMFIR (1h40)	14h30 21h	18h30	16h30	16h30 21h	14h 21h	18h30	17h
POULET FRITES (1h40)			21h		17h15		
REPRISE EN MAIN (1h47)	18h30	21h	18h30	18h30		16h	14h30
LE PETIT NICOLAS (1h22) ♥	10h30★	16h30	10h30	14h30#			
LES HARKIS (1h22)	16h30				19h15		19h#
C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS (1h32)						21hγ	
SUPERASTICOT (40 min.) Jeune public		10h30			16h#		
ERNEST ET CÉLESTINE (1h19) Jeune public		14h					
LA PETITE BANDE (1h48) ♥			14h				
FANZINAT (1h11)							21h★
Du 9 au 15 novembre	mer 9	jeu 10	ven 11	sam 12	dim 13	lun 14	mar 15
ARMAGEDDON TIME (1h55) ♥	14h 21h	18h30	14h 16h15	16h 21h	14h 21h	18h15	16h
LE SERMENT DE PAMFIR (1h40)	18h45	16h30	21h	14h	19h		14h
POULET FRITES (1h40)		21h				16h15	
REPRISE EN MAIN (1h47)	16h30		18h45		16h30#		
C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS (1h32)		14h30					
SICK OF MYSELF (1h35) OFNI				18h30★			
AYA (1h30)						20h45★	
HISTOIRE D'UN REGARD (1h33)							18h30★
HISTOIRE D'UN SECRET (1h35)							21h★γ
Du 16 au 22 novembre	mer 16	jeu 17	ven 18	sam 19	dim 20	lun 21	mar 22
ARMAGEDDON TIME (1h55) ♥	14h 20h30★	20h30	16h15 21h	21h	14h 18h30	16h15 18h30	16h15
LE SERMENT DE PAMFIR (1h40)	16h30	18h15	18h45	16h30	21h		
POULET FRITES (1h40)	18h30			18h30		21h	
AYA (1h30)				14h30			18h30#
C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS (1h32)		16h15					
MONSIEUR LINK (1h35) Jeune public					16h30γ		
HISTOIRES D'A (1h45) Les Menstrueuses							20h30★
Du 23 au 29 novembre	mer 23	jeu 24	ven 25	sam 26	dim 27	lun 28	mar 29
RIPOSTE FÉMINISTE (1h27)	21h	16h15	19h		14h	20h30★	16h30
ARMAGEDDON TIME (1h55) ♥	16h	18h15	21h	14h	21h	16h15	18h30
LE SERMENT DE PAMFIR (1h40)	14h		16h30	18h30			21h#
POULET FRITES (1h40)				16h30#			
C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS (1h32)					19h#		
JE NE TE VOYAIS PAS (1h15)	18h30★						
NOSTALGIE DE LA LUMIÈRE (1h30)		20h30★				18h30#	
CARRIE (1h38) Les Menstrueuses				21h★			
FIÈVRE MÉDITERRANÉENNE (1h48)					16h★γ		



cinéma LE DIETRICH

Salle classée Art&Essai

34, bd Chasseigne 86000 Poitiers

05 49 01 77 90

info@le-dietrich.fr

www.le-dietrich.fr

Facebook : cinemaledietrich

Instagram : cinema_le_dietrich

Tarif plein : 7,5 €

Tarif réduit* : 5,5 €

Tarif réduit adhérent* : 5 €

Moins de 14 ans* : 4 €

Dispositif « Joker »* : 3 €

Carte 10 places : 55 €

Valable au Dietrich (et permettant de bénéficier du tarif de 5,5 € au TAP Castille)

Adhésion 2022-2023 : 15 €

* Les tarifs réduits ne sont accordés que sur présentation d'un justificatif personnel et nominatif à jour.

NOUS NE PRENONS PAS DE RÉSERVATIONS MAIS VOUS POUVEZ VENIR PRÉ-ACHETER VOS BILLETS A LA SALLE AUX HEURES D'OUVERTURE DE LA BILLETTERIE.

Le Dietrich remercie ses partenaires Nyktalop Mélodie / La Fanzinothèque / La M3Q / L'Espace Mendès-France / L'Université de Poitiers / Filmer le travail / La Cinémathèque du documentaire / Le SPIP 86 / Le Comité Poitevin Palestine / Le Centre d'information du Droit des Femmes et des Familles de la Vienne / Le CROUS / Le TAP Castille ainsi que les intervenant.e.s

Séance spéciale et/ou unique

★Intervenant.e γ Pot offert #Dernière séance !

Le Dietrich est partenaire de :



Le Dietrich adhère à :



Le Dietrich reçoit le soutien de :

