



**cinéma**  
**LE DIETRICH** **FEVRIER 2023**



**RETOUR A SEOUL** Davy Chou

**ASHKAL** Youssef Chebbi

**LA FAMILLE ASADA** Ryôta Nakano

**EARWIG** Lucile Hadzihalilovic

**LAST DANCE** Coline Albert

**KNOCK AT THE CABIN** M. Night Shyamalan

.../...

## Le mot de la Diet'éticienne

Ce n'est pas parce que février est un petit mois qu'on n'a pas décidé de faire les choses en GRAND !

De la grande découverte avec des premiers longs-métrages comme le brûlant *ASHKAL, L'ENQUÊTE DE TUNIS* ou le si touchant *LAST DANCE* de Coline Abert.

Des grands noms, pas toujours faciles à orthographier avec : le retourneur de cerveaux professionnel Night Shyamalan, de retour au cinéma avec *KNOCK AT THE CABIN*, film à découvrir évidemment en exclu VO. Ou encore l'orfèvre de la comédie mordante Ernst Lubitsch, avec un cycle composé de trois merveilles du cinéaste. Ou encore, la rare et fascinante Lucile Hadzihalilovic que nous aurons la chance d'accueillir pour sa nouvelle réalisation, le troublant *EARWIG*.

Des grandes propositions pour les petits avec une programmation jeune public adaptée à tous les âges.

Et puis un grand rendez-vous annuel avec le festival Filmer le Travail. Au programme : rencontres, discussions et raretés (coup de cœur pour *LA PETITE VENDEUSE DE SOLEIL*) et, bien sûr, pots conviviaux.

Alors, il vous paraît toujours mini-riquiqui ce mois de février ?!

## Les Trésors de Marlène Spécial Filmer le Travail

Ce mois-ci, 'Les Trésors de Marlène' fait une petite infidélité à sa thématique 'La Vie des morts : le cinéma et ses fantômes' et profite du festival Filmer le travail (voir au verso) pour vous proposer le documentaire hautement féministe *SOIS BELLE ET TAIS-TOI*. Toujours en présence d'Alexandre Moussa, docteur en études cinématographiques, cinéaste et critique (Critikat), auteur d'une thèse intitulée « *Je ne suis pas une apparition, je suis une femme* » : Delphine Seyrig, icône du cinéma moderne, actrice insoumise, star féministe ».

TARIFS SEANCE DU 23/02 : 5,50 € - 4 €

Le jeudi 23 février à 20h30

### SOIS BELLE ET TAIS-TOI

VERSION RESTAURÉE

Documentaire de Delphine Seyrig  
France - 1977 - 1h52

Delphine Seyrig s'entretient avec vingt-quatre actrices françaises et américaines sur leurs expériences professionnelles en tant que femmes, leurs rôles et leurs rapports avec les metteurs en scène, les réalisateurs et les équipes techniques. Bilan collectif sur une profession qui ne permet que des rôles stéréotypés et aliénants.

*Sois belle et tais-toi s'impose [...] comme un documentaire visionnaire, très en avance sur son temps et aujourd'hui essentiel afin de comprendre les relations aussi tumultueuses que passionnées qu'entretiennent les femmes et le cinéma.*  
www.numero.com



Sois belle et tais-toi



Retour à Séoul

Jusqu'au 20 février

### RETOUR A SEOUL

Drame de Davy Chou  
Avec Park Ji-min (II), Oh Kwang-rok, Guka Han  
Belgique, Allemagne, France - 2022 - 1h59  
Sélection officielle Un Certain Regard (Cannes 2022)

Sur un coup de tête, Freddie, 25 ans, retourne pour la première fois en Corée du Sud, où elle est née. La jeune femme se lance avec fougue à la recherche de ses origines dans ce pays qui lui est étranger, faisant basculer sa vie dans des directions nouvelles et inattendues.

*Retour à Séoul est un film qui maîtrise avec une aisance remarquable le va-et-vient entre des énergies différentes. Choyés par des gros plans colorés, les personnages sont entourés de chansons d'amour et pourtant le film évite tout sentimentalisme facile. Le scénario n'a pas peur des virages cassants, et pourtant le résultat demeure poignant de A à Z. Sans se forcer à appliquer les codes du mélo, sans jamais gommer ses aspérités, Retour à Séoul parvient à être un formidable mélo.* lepolyester.com

**Judi Ciné** : le jeudi 2 février à 20h30, entrée gratuite sur présentation de la carte d'étudiant. En partenariat avec le CROUS de Poitiers.

Jusqu'au 7 février

### LES RASCALS -12

Drame de Jimmy Laporal-Tresor  
Avec Jonathan Feltre, Missoum Slimani  
France - 2022 - 1h55

Les Rascals, une bande de jeunes de banlieue, profite de la vie insouciant des années 80. Chez un disquaire, l'un d'eux reconnaît un skin qui l'avait agressé et décide de se faire justice lui-même. Témoin de la scène, la jeune sœur du skin se rapproche d'un étudiant extrémiste qui lui promet de se venger des Rascals. L'extrême droite gagne du terrain dans tout le pays, la bande d'amis est prise dans un engrenage. Avec *Les Rascals*, le cinéaste Jimmy Laporal-Tresor ausculte avec brio la montée du fascisme en France dans les années 1980, à travers un film de bande [...] inspiré de *West Side Story*.  
www.sortiraparis.com



Les Rascals



Ashkal

Jusqu'au 14 février

### ASHKAL L'ENQUETE DE TUNIS

PREMIER LONG-MÉTRAGE

Thriller de Youssef Chebbi  
Avec Fatma Oussaifi, Mohamed Houcine Grayaa  
Belgique, Allemagne, France - 2022 - 1h32  
Sélection officielle Quinzaine des réalisateurs (Cannes 2022)

Dans un des bâtiments des Jardins de Carthage, quartier de Tunis créé par l'ancien régime mais dont la construction a été brutalement stoppée au début de la révolution, deux flics, Fatma et Batal, découvrent un corps calciné. Alors que les chantiers reprennent peu à peu, ils commencent à se pencher sur ce cas mystérieux. Quand un incident similaire se produit, l'enquête prend un tour déconcertant. Polar fascinant, à la lisière du fantastique, *Ashkal* déroule une enquête au cœur d'un immeuble en chantier des Jardins de Carthage, quartier de Tunis promis à un essor bourgeois, mais dont les constructions furent stoppées net après la Révolution du jasmin [...]. Où se situe le mal ? Comment naît-il ? Brillante métaphore, aux interprétations multiples, ce premier film malaisant, d'une beauté sombre, et d'une maîtrise formelle étonnante, maintient une tension permanente. Télérama

Jusqu'au 21 février

### LA FAMILLE ASADA

Comédie de Ryôta Nakano  
Avec Kazunari Ninomiya, Haru Kuroki  
Japon - 2020 - 2h07

Depuis ses 12 ans, seule compte la photographie pour Masashi. Quand il réalise que ses parents et son frère ont renoncé à leur passion, il décide de les mettre en scène : pompier, femme de yakuzas, pilote de Formule 1... Devant l'objectif de Masashi, toute la famille se prête au jeu pour permettre à chacun de vivre ses rêves de jeunesse.

*Le film rend hommage aux choses simples de la vie, ces infimes miracles qui ne disent pas leur nom mais bousculent les êtres, les aiment, aident à ne pas sombrer et à avancer. Bien plus qu'un film de genre « feel good movie », La Famille Asada est une fiction audiovisuelle bouleversante, d'une humanité rare, qui nuance ses traits et sème des petits cailloux qu'il vous faudra récolter un à un, au fil de ses pages.* www.hanabi.community



La famille Asada



Haute pègre



Sérénade à trois



La huitième femme...

## Les Diet'rouvailles

Pour ce petit mois d'hiver, vous aurez donc la chance de pouvoir (re)découvrir trois classiques d'Ernst Lubitsch, pour agrémenter votre quotidien d'une savoureuse « Lubitsch touch » ! La projection du lundi 6 février à 21h sera précédée d'un pot et d'une présentation.

TARIFS SÉANCE DU 06/02 : 5,50 € – 4 € (TARIFS RÉDUITS)

Les 6 et 19 février

### HAUTE PÈGRE VERSION RESTAURÉE

Comédie d'Ernst Lubitsch  
Avec Miriam Hopkins, Kay Francis  
USA – 1932 – 1h23

Gaston et Lilly, deux escrocs tombés amoureux, décident de s'associer. Alors que l'Europe entière parle de leurs méfaits, ils jettent leur dévolu sur une nouvelle victime, la riche et belle Mariette Collet. Mais Gaston va vite tomber sous son charme...

Haute Pègre est un film tout à fait représentatif de son époque. Romance, élégance, finesse et tact sont au cœur de ce délicieux triangle amoureux qui pétille comme une bonne coupe de champagne. Grâce à une mise en scène particulièrement soignée, le spectateur suit avec allégresse cette histoire au rythme soutenu et enjoué. Entre mensonges et quiproquos, Ernst Lubitsch restitue un résultat aux allures de pièce de théâtre, vaste comédie où les acteurs se soustraient à leur propre identité. [alarencontreduseptiemeart.com](http://alarencontreduseptiemeart.com)

Les 12 et 27 février

### SERENADE A TROIS VERSION RESTAURÉE

Comédie romantique d'Ernst Lubitsch  
Avec Miriam Hopkins, Gary Cooper  
USA – 1933 – 1h31

Deux artistes américains partageant un appartement à Paris tombent tous les deux amoureux de la belle et spirituelle Gilda Farrell qui ne peut se décider entre les deux prétendants. Ils décident alors d'emménager tous les trois.

Ce chef-d'œuvre de la comédie hollywoodienne frappe par ses dialogues pétillants et l'élégance d'une mise en scène magistrale. [...] On pouvait pourtant tout craindre de cette adaptation d'un succès des planches, filon dont était friand le cinéma après la mort du muet : « théâtre en conserve », surjoué des acteurs, mise en scène statique. En France, des auteurs comme Pagnol ou Guitry ont assumé le dispositif de théâtre filmé tout en lui donnant une réelle valeur cinématographique ; à Hollywood, un Lubitsch a pu penser immédiatement à un dispositif de septième art, en faisant oublier l'origine scénique du récit. Pourtant, les scènes d'intérieur constituent la quasi-totalité de la narration, de la rencontre entre les trois protagonistes dans un train Paris-Marseille, au plan fixe final dans un taxi, en passant par une chambre de bonne à Montmartre, un théâtre londonien ou une villa cosuée à New York. Mais on ne pense aucunement à un artifice de théâtre. C'est ce qui fait déjà la force du cinéma de Lubitsch. [www.avoir-alire.com](http://www.avoir-alire.com)

Les 14 et 26 février

### LA HUITIEME FEMME DE BARBE BLEUE VERSION RESTAURÉE

Comédie d'Ernst Lubitsch  
Avec Claudette Colbert, Gary Cooper, Edward Everett Horton  
USA – 1938 – 1h21

Nice. Dans un magasin de vêtements où « on parle anglais, on comprend l'américain », Michael Brandon, milliardaire américain, veut n'acheter que la veste d'un pyjama. Une aristocrate ruinée, Nicole de Loïsele, offre d'acheter le pantalon. Scandale, le vendeur refuse de céder le lot séparé en deux. L'affaire « monte » jusqu'au président-directeur-général de l'entreprise... et tout se solde par un mariage. L'épouse découvre que ce Barbe Bleue des temps modernes en est à sa huitième femme. La lune de miel, romantique à souhait (Prague-Venise-Paris), promet d'être mouvementée.

Avec La huitième femme de Barbe Bleue, Lubitsch offre une étincelante illustration de son sens de la comédie. Le film s'appuie sur divers registres du comique, avec un art consommé du rythme, mais l'on est surtout frappé par le rôle majeur que jouent les écrits, invitant le spectateur à se faire lecteur. [www.rayonvertcinema.org](http://www.rayonvertcinema.org)

## JEUNE PUBLIC

Du 5 au 17 février

### HEROINES DÈS 3 ANS

Animation de Maša Avramović, Dina Velikovskaya et Veronika Zacharová  
France, République Tchèque ... – 2015/2022 – 36 min. \*VF\*

Rien ne résiste aux héroïnes de ces 6 courts métrages : par audace, malice ou courage, elles vont jusqu'au bout de leurs idées. L'une réveille le soleil, l'autre s'acoquine avec un gorille, une autre protège ses enfants grâce au pouvoir de sa chevelure... Cette série de portraits uniques, révélés par des graphismes inventifs fait la part belle à tous les imaginaires.

**Ciné-lecture** : la séance du vendredi 10 février à 10h30 débutera par la lecture d'une histoire par la Médiathèque de Grand Poitiers.

TARIFS : 5,50 € – 4 € (TARIFS RÉDUITS)

Du 5 au 14 février

### WALLACE & GROMIT LES INVENTURIERS DÈS 5 ANS

Programme de 3 courts-métrages d'animation de Nick Park  
Grande-Bretagne – 1989/1993 – 54 min. \*VF\*

Wallace, inventeur farfelu, et son flegmatique chien Gromit, enchaînent les aventures rocambolesques et les rencontres improbables. D'un voyage sur la lune dans Une grande excursion à l'hébergement d'un locataire peu recommandable dans Un mauvais pantalon, redécouvrez les deux premiers volets de leurs folles péripéties.

Wallace et Gromit sont devenus des stars mondiales du cinéma d'animation ainsi que de véritables ambassadeurs de l'animation en pâte à modeler. [...]

Wallace & Gromit : les Inventuriers nous plonge dans un univers joliment fantaisiste et gentiment excentrique. Un programme pour toute la famille, à (re)découvrir absolument ! [guide.benshi.fr](http://guide.benshi.fr)

TARIFS : 5,50 € – 4 € (TARIFS RÉDUITS)



Héroïnes



Wallace et Gromit



Earwig

Du 8 au 27 février

## EARWIG 12

Conte halluciné de Lucile Hadzihalilovic  
Avec Paul Hilton, Romane Hemelaers  
France, Grande-Bretagne... – 2022 – 1h54

Dans une demeure isolée, à l'abri des grondements d'une Europe hantée par la guerre, Albert s'occupe de Mia, une fillette aux dents de glace, assignée à résidence. Régulièrement, le téléphone sonne et le Maître s'enquiert du bien-être de Mia. Jusqu'au jour où il ordonne à Albert de préparer la fillette au départ...

*Lucile Hadzihalilovic est une cinéaste rare (trois longs-métrages seulement en 18 ans) et c'est également l'une des plus inclassables qui soit, donc l'une des plus passionnantes. Dans un monde où 90 % des films se ressemblent, combien de réalisateurs ou réalisatrices peuvent se vanter d'utiliser la grammaire cinématographique pour créer comme elle des fictions en forme de rêveries ensorcelantes qui ne ressemblent à rien d'autre qu'elles-mêmes ? Près d'un an et demi après son prix à San Sebastian, Earwig sort enfin sur nos écrans et bien malin qui saura trancher à quel genre appartient ce stupéfiant film de chambre sous cloche qui nous invite à regarder par la serrure vers l'inconnu.*  
lepolyester.com

**Rencontre** : la réalisatrice Lucile Hadzihalilovic nous fait l'honneur de venir présenter son film le mercredi 8 février à 20h30, et sera présente pour échanger à la suite de la séance.

TARIFS SÉANCE DU 08/02 : 5,50 € – 4 € (TARIFS RÉDUITS)



Last dance

À partir du 22 février

## LAST DANCE COUP DE ♥

**SORTIE NATIONALE PREMIER LONG-MÉTRAGE**

Documentaire de Coline Albert  
France – 2022 – 1h45

Vince, a.k.a. Lady Vinsantos, est une drag-queen emblématique de la Nouvelle-Orléans, où il a fondé sa propre école-communauté à la fin des années 1990. Le drag est pour lui un moyen sulfureux de bousculer les codes des genres et les statu quo. Mais après trente ans de carrière, Vince est las de ce personnage qui a pris le contrôle de sa vie. Il a décidé de dire adieu à Lady Vinsantos en réalisant son plus grand rêve : un dernier show à Paris.

*Last Dance est un documentaire sensible qui aborde avec une grande pudeur le chemin d'une drag queen américaine vers la construction d'une nouvelle identité. Enfin un film qui cerne la différence, non comme une revendication, mais comme un lien ténu entre la création artistique et l'existence. [...] Un film follement touchant dans l'univers du documentaire français. On y apprend beaucoup sur soi, sur les autres qui nous entourent, le monde du spectacle, et plus largement sur le droit à la différence, et notamment, pendant la dernière séquence qui est véritablement la meilleure, où l'on regarde les artistes préparer leur spectacle sous les auspices parisiens.*

www.avoir-alire.com



Knock at the cabin

À partir du 15 février

## KNOCK AT THE CABIN

Thriller de M. Night Shyamalan  
Avec Dave Bautista, Jonathan Groff (II), Ben Aldridge  
USA – 2023 – 1h40

Alors qu'ils passent leurs vacances dans un chalet isolé en pleine nature, une jeune fille et ses parents sont pris en otage par quatre étrangers armés qui exigent d'eux un choix impossible afin d'éviter l'imminence de l'apocalypse. Alors qu'ils n'ont pratiquement aucun moyen de communication avec le reste du monde, ils vont devoir seuls prendre et assumer leur décision.

*Chers.ères spectateurs.trices, pas de critique disponible à l'heure où nous mettons en page ce programme : pour l'instant le film baigne dans une aura de mystère, et rien n'a filtré ou presque à son sujet... Mais nul doute que vous viendrez vous forger votre propre avis ! Quant à nous, nous découvrirons le film en même temps que vous (mais on est toujours très enthousiastes à l'idée de découvrir un nouveau film du réalisateur de Sixième sens, d'Incassable ou encore de La jeune fille de l'eau). Le Dietrich*

Du 6 au 16 février

## PRINCESSE DRAGON DÈS 6 ANS

Animation d'Anthony Roux et J.-Jacques Denis / France – 2021 – 1h14 \*VF\*

Poil est une petite fille élevée par un puissant dragon. Mais lorsque son père doit payer la Sorcenouille de son deuxième bien le plus précieux, c'est Poil qu'il offre, plongeant sa fille dans une infinie tristesse et l'obligeant à fuir la grotte familiale. Poil se lance alors dans un voyage à la découverte du monde des hommes. À leur contact, elle apprendra l'amitié, la solidarité mais aussi la cupidité qui semble ronger le cœur des hommes.

*Difficile de résister au souffle épique et coloré de Princesse Dragon, à ses décors superbes et son mélange d'humour et d'action fort bien dosé. Première*

**Ciné-atelier** : la séance du mercredi 8 à 14h sera suivie de l'atelier « Dessine ton dragon ».

**Ciné-goûter** : la séance du mardi 14 à 14h30 sera suivie d'un goûter offert.

Du 15 au 20 février

## GOODBYE DÈS 10 ANS

Animation d'Atsuko Ishikuza / Japon – 2023 – 1h35 \*VOSTFR\*

Roma est un jeune garçon qui vit à la campagne. Avec son ami Toto ils se font appeler les « Donglees » et ils organisent un petit spectacle de feux d'artifice tous les étés. Un nouveau venu, Drop, se joint aux Donglees pour filmer avec son drone le spectacle vu du ciel. Mais cette fois-ci, rien ne va, les feux d'artifices ne fonctionnent pas et le drone est emporté par le vent. Au même moment, un feu de forêt se déclenche pour une cause indéterminée. La toile s'affole et blâme les Donglees...

*Randonnée initiatique sensible et vivante [...], ce film d'animation japonais raconte avec délicatesse la rencontre entre une jeunesse un peu perdue et l'immensité équivoque d'une nature à la fois splendide et inquiétante.*

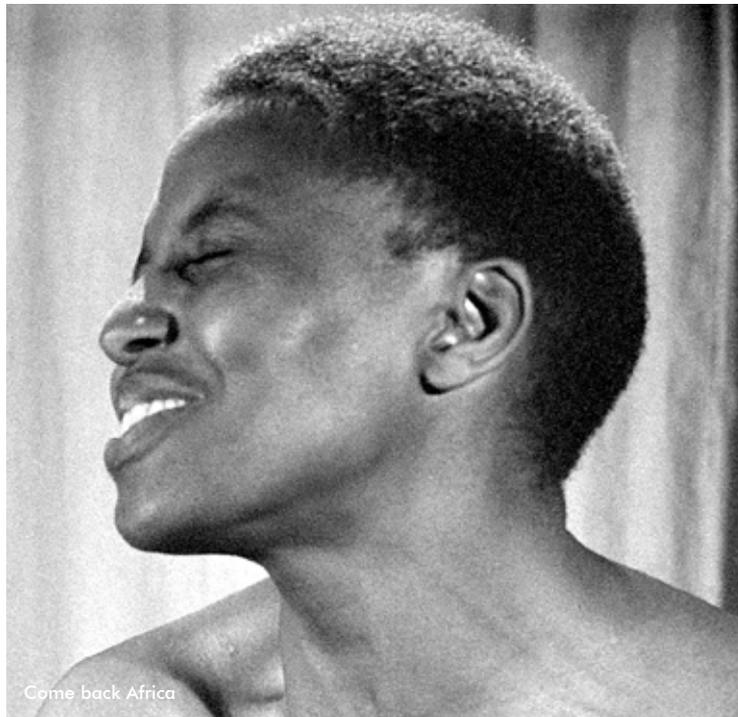
Télérama



Princesse Dragon



Goodbye



## Festival filmer le travail #14

Rendez-vous à Poitiers du 17 au 26 février 2023 pour la 14e édition du Festival international Filmer le travail autour d'une nouvelle thématique centrale : le travail informel. Dix jours de festival rythmés par de nombreux événements et en présence d'invités : programmations de films suivies de débats, conférences et tables rondes, rencontres littéraires, exposition, spectacle, et bien d'autres propositions à découvrir ! Toutes les infos sur [filmerletravail.org](http://filmerletravail.org). TARIFS PAR SÉANCE (AU DIETRICH) : 5,50 € – 4 € (TARIFS RÉDUITS)

Le samedi 18 février à 16h30

### COME BACK, AFRICA VERSION RESTAURÉE

Docu-fiction de Lionel Rogosin

Avec Miriam Makeba, Vinah Makeba, Zachria Makeba / USA – 1959 – 1h35

Tourné quasi clandestinement, *Come Back, Africa* nous plonge au cœur de l'apartheid et de Sophiatown, un ghetto de Johannesburg, et suit le parcours d'un paysan zoulou bientôt transformé en travailleur clandestin.

*Il est de ces rares films qui parviennent en une heure trente à saisir l'air du temps d'une société dans toute sa complexité. Des films que l'on appelle « chefs d'œuvre » pour avoir su, avec intelligence et beauté, multiplier les niveaux d'interprétation et d'analyse d'une histoire, tant sur le fond que sur la forme. Des films encore où même les circonstances de tournage viennent participer à la création d'un mythe, la réalité rattrapant la fiction et le septième art. Réalisé en 1958 dans la clandestinité, au moment où l'Afrique du Sud édifie et consolide le régime de l'Apartheid, Come Back, Africa [...] est un classique du genre.*

[www.africavivre.com](http://www.africavivre.com)

Film présenté et suivi d'une discussion avec Federico Rossin, historien du cinéma. Partenariat avec Documentaire sur grand écran.

Les 19 et 22 février à 14h

### LA PETITE VENDEUSE DE SOLEIL DÈS 10 ANS

Drame de Djibril Diop Mambety

Avec Lissa Balera, Aminata Fall, Tayerou M'Baye  
Sénégal, France, Suisse... – 1999 – 45 min.

La vente de journaux à la criée dans les rues de Dakar est l'apanage des garçons. Mais depuis ce matin cette exclusivité est remise en cause. Que s'est-il passé ? Sili, une fille de 12 ans, vit sur les trottoirs et se déplace à l'aide de béquilles. Mendiante, elle tend la main là où les garçons proposent des journaux. Mais ce matin, elle a été violemment bousculée par ces garçons et en a été profondément humiliée. Sa décision est prise. Dès demain, elle vendra des journaux. Ce qui est valable pour l'homme l'est également pour la femme.

*La Petite vendeuse de Soleil oscille entre le conte et le documentaire. Djibril Diop Mambety nous emporte tantôt dans un univers lumineux où l'amitié et la détermination semblent être les clés du bonheur et nous transporte en même temps dans un pays et une ville dont il sait magistralement raconter la réalité quotidienne.* [guide.benshi.fr](http://guide.benshi.fr)

Le 19 février, le film sera suivi d'une discussion avec Federico Rossin et Thierno Ibrahima Dia, historien du cinéma et journaliste sénégalais, et un goûter sera offert après la séance.

Le mardi 21 février à 18h15

### PERSONNALITÉ RÉDUITE DE TOUTES PARTS

VERSION RESTAURÉE

Docu-fiction de Helke Sander / Allemagne – 1977 – 1h38

Avec Helke Sander

Edda, mère célibataire trentenaire travaille comme photographe de presse indépendante dans Berlin-Ouest. En première ligne pour documenter la singularité du quotidien, elle se débat avec une vie faite de concessions liées à sa condition de femme.

*Helke Sander interprète elle-même le rôle d'Edda. Son combat avec les contradictions du quotidien est aussi le nôtre. Mère célibataire, photographe de presse indépendante, elle participe à des réunions féministes et à des projets artistiques : léger et complexe à la fois, le film montre une vie partagée dans une ville partagée.* Nicolas Wackerbarth – [www.cineserie.com](http://www.cineserie.com)

Film présenté et suivi d'une discussion avec Federico Rossin. Partenariat avec la Cinéma-thèque du documentaire.

Le jeudi 23 février à 20h30

### SOIS BELLE ET TAIS-TOI VERSION RESTAURÉE

Documentaire de Delphine Seyrig / France – 1977 – 1h52

=> voir détails au verso

Le vendredi 24 février à 21h

### A LUA PLATZ

Documentaire de Jeremy Gravayat / France – 2018 – 1h37

En Seine-Saint-Denis, des familles roumaines cherchent des lieux où vivre. L'intimité de leurs récits se confronte à une banlieue en constante mutation. Leurs trajectoires retissent une histoire commune, celle de solidarités habitantes refusant la relégation.

*A Lua Platz est un documentaire impressionnant à la fois par sa matière composite [...] mais aussi par le caractère inédit des témoignages qui se construisent au long du film.* Charlotte Corchète – [www.festival-entrevues.com](http://www.festival-entrevues.com)

En partenariat avec le festival Bruits de langues. La séance sera précédée d'un pot convivial, et suivie d'une rencontre avec Jeremy Gravayat, cinéaste, et Arno Bertina, auteur. En présence de Céline Bergeon, maître de conférences en géographie, laboratoire Migrinter, Université de Poitiers.

Le dimanche 26 février à 14h

### REDIFFUSION DES FILMS PRIMÉS

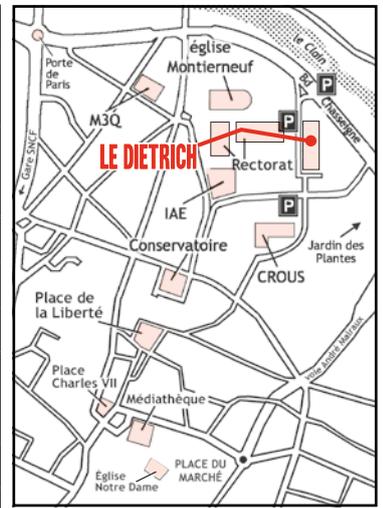
Rediffusion du ou des films qui auront été primés la veille lors de la clôture du Festival.

Du 1 <sup>er</sup> au 7 février	mer 1 <sup>er</sup>	jeu 2	ven 3	sam 4	dim 5	lun 6	mar 7
RETOUR À SÉOUL (1h59)	14h 18h45	<b>20h30</b>	18h30	21h	21h	16h	16h30
LA FAMILLE ASADA (2h07)	16h15	18h	21h	16h30	18h30	18h30	14h
ASHKAL (1h32)	21h15	16h		19h	14h		19h
LES RASCALS (1h55)			16h	14h			21h#
HAUTE PÈGRE (1h23)						<b>21h ★ †</b>	
HEROÏNES (36 min.) <b>JP</b>					16h		
WALLACE ET GROMIT... (54 min.) <b>JP</b>					17h		
PRINCESSE DRAGON (1h14) <b>JP</b>						14h	10h30

Du 8 au 14 février	mer 8	jeu 9	ven 10	sam 11	dim 12	lun 13	mar 14
EARWIG (1h54)	<b>20h30 ★</b>	16h		18h30	21h	18h30	
RETOUR À SÉOUL (1h59)	16h15	21h	18h30	14h	18h30		16h30
LA FAMILLE ASADA (2h07)		18h30	16h	21h	14h	21h	
ASHKAL (1h32)	18h30		21h	16h30		16h30	21h#
SÉRÉNADE À TROIS (1h31)					16h30		
LA HUITIÈME FEMME DE... (1h25)							19h
HEROÏNES (36 min.) <b>JP</b>	10h30		<b>10h30 ★</b>			10h30	
PRINCESSE DRAGON (1h14) <b>JP</b>	<b>14h ★</b>		14h			14h	<b>14h30 †</b>
WALLACE ET GROMIT... (54 min.) <b>JP</b>		14h30					10h30

Du 15 au 21 février	mer 15	jeu 16	ven 17	sam 18	dim 19	lun 20	mar 21
KNOCK AT THE CABIN (1h40)	21h	18h30	18h30	21h	21h	14h30	16h
EARWIG (1h54)		21h		14h		16h30	
RETOUR À SÉOUL (1h59)	16h		21h	18h30		21h#	
LA FAMILLE ASADA (2h07)	18h30	16h	16h		18h30		21h#
HAUTE PÈGRE (1h23)					16h30#		
HEROÏNES (36 min.) <b>JP</b>	10h30		10h30#				
GOODBYE (1h35) <b>JP</b>	14h		14h			19h#	
PRINCESSE DRAGON (1h14) <b>JP</b>		14h15#					
COME BACK, AFRICA (1h35)				<b>16h30 ★</b>			
LA PETITE VENDEUSE DE SOLEIL (45 min.)					<b>14h †</b>		
PERSONNALITÉ RÉDUITE... (1h38)							<b>18h15 ★</b>

Du 22 au 28 février	mer 22	jeu 23	ven 24	sam 25	dim 26	lun 27	mar 28
LAST DANCE (1h45) ♥	21h	18h	16h	21h	16h45	16h30	18h30
KNOCK AT THE CABIN (1h40)	18h30	16h	18h30	16h30	21h		21h#
EARWIG (1h54)	16h			18h30		21h#	
SÉRÉNADE À TROIS (1h31)						19h#	
LA HUITIÈME FEMME DE... (1h25)					19h#		
LA PETITE VENDEUSE DE SOLEIL (45 min.)	14h#						
SOIS BELLE ET TAIS-TOI (1h55)		<b>20h30 ★</b>		14h			16h
A LUA PLATZ (1h37)			<b>21h ★ †</b>				
Rediffusion des films primés (+/- 1h45)					<b>14h †</b>		



## cinéma LE DIETRICH

Salle classée Art&Essai  
34, bd Chasseigne 86000 Poitiers  
05 49 01 77 90  
info@le-dietrich.fr  
www.le-dietrich.fr  
Facebook : cinemaledietrich  
Instagram : cinema\_le\_dietrich

Tarif plein : 7,5 €  
Tarif réduit\* : 5,5 €  
Tarif réduit adhérent\* : 5 €  
Moins de 14 ans\* : 4 €  
Dispositif « Joker »\* : 3 €  
Carte 10 places : 55 €  
Valable au Dietrich (et permettant de bénéficier du tarif de 5,5 € au TAP Castille)  
Adhésion 2022-2023 : 15 €

\* Les tarifs réduits ne sont accordés que sur présentation d'un justificatif personnel et nominatif à jour.

**NOUS NE PRENONS PAS DE RÉSERVATIONS MAIS VOUS POUVEZ VENIR PRÉ-ACHETER VOS BILLETS A LA SALLE AUX HEURES D'OUVERTURE DE LA BILLETTERIE.**

**PROCHAINEMENT** Sois belle et tais-toi  
Last dance  
La Passagère  
No land's song  
La permission

Le Dietrich remercie ses partenaires ainsi que les intervenant.e.s

**Séance spéciale et/ou unique** ★ htervenant.e † Pot ou goûter offert #Dernière séance !