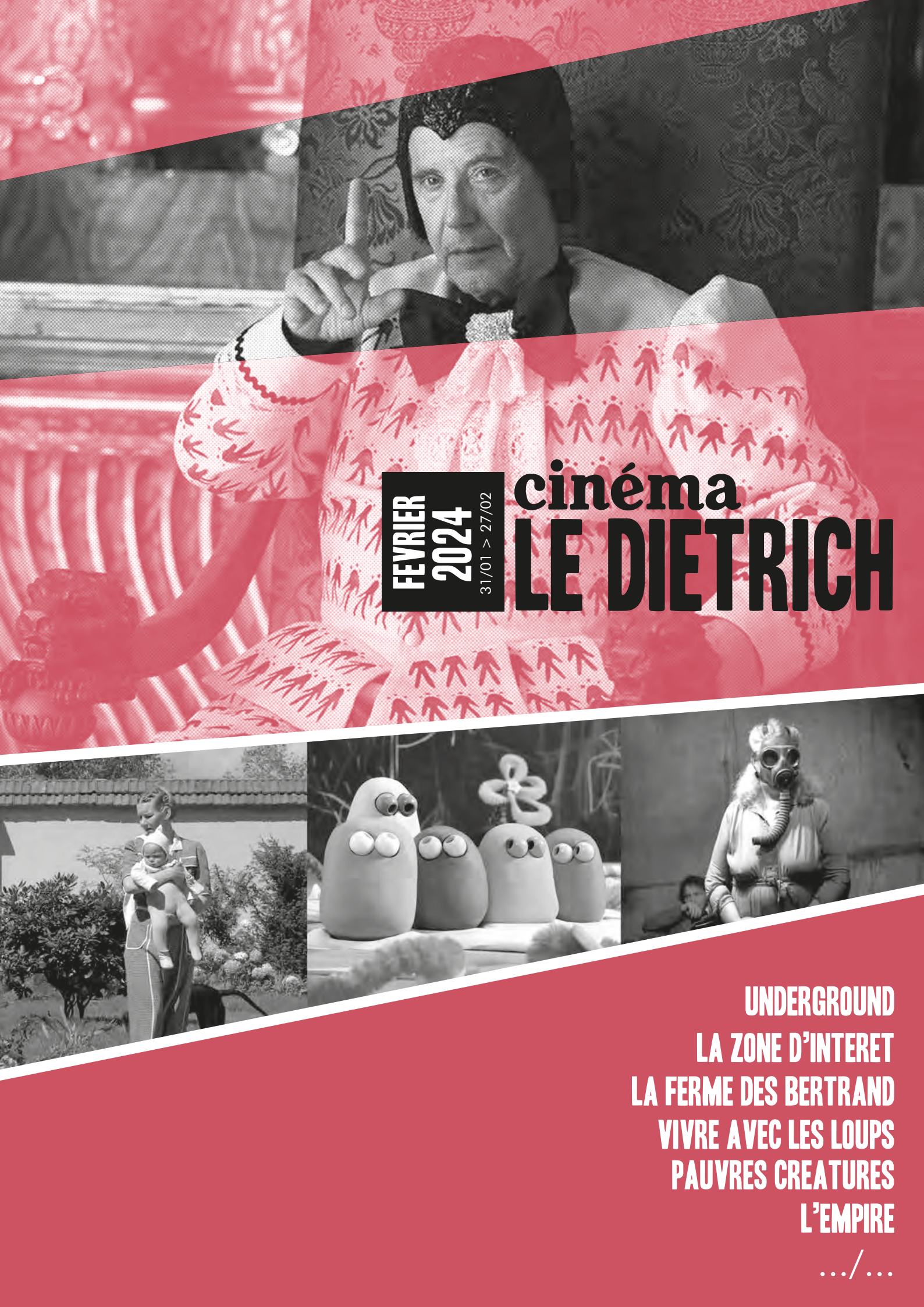




FEVRIER
2024

31/01 > 27/02

cinéma **LE DIETRICH**

UNDERGROUND
LA ZONE D'INTERET
LA FERME DES BERTRAND
VIVRE AVEC LES LOUPS
PAUVRES CREATURES
L'EMPIRE

.../...

Le mot de la Diet'éticienne

On le sait, vous êtes comme nous, vous en voulez toujours plus. Alors en février, on va se faire plaisir !

Premièrement, c'est cadeau, bim un jour de plus ! Oui, 29 jours au lieu de 28 et donc un jour supplémentaire pour venir vous lover dans nos fauteuils moelleux.

Deuxièmement, des films encore plus forts. Des propositions encore plus puissantes, plus originales et plus marquantes, c'est ce qui vous attend ce mois-ci avec notamment le saisissant **LA ZONE D'INTERÊT** de Jonathan Glazer, le Grand Prix du dernier Festival de Cannes (et notre coup de cœur du mois !).

Troisièmement, du plus immense. En effet, vous allez avoir la chance de découvrir l'inoubliable **UNDERGROUND** d'Emir Kusturica, Palme d'or 1995, dans sa version inédite XXL.

Quatrièmement, du plus culte. On continue notre décompte des 40 ans avec l'une des œuvres emblématiques de la salle, l'hallucinant halluciné **BAD BOY BUBBY** de Rolf De Heer.

Et cinquièmement, du plus barré et loufoque avec **L'EMPIRE**, une Guerre des étoiles à la sauce Bruno Dumont. Définitivement l'un des projets les plus excitants de 2024 !

D'ailleurs, est-il besoin de le préciser, vous-même vous savez : au Dietrich, il y en a toujours plus !

Jusqu'au 20 février

VIVRE AVEC LES LOUPS

Documentaire de Jean-Michel Bertrand
France – 2023 – 1h25

Dépasant les postures polémiques, l'auteur nous amène de manière sensible et cinématographique à percevoir différemment la nature qui nous entoure et les animaux qui l'habitent : chevreuils, chamois, bouquetins... Un voyage de Jean-Michel Bertrand avec de surprenantes rencontres, humaines et animales, avec son style inimitable, le réalisateur nous entraîne dans des réflexions naturalistes et philosophiques sur la nature.

Jean-Michel Bertrand poursuit son exploration de son sujet de prédilection. Et réussit un tour de force : parler de sa passion de manière dépassionnée, aller à la rencontre de bergers, éleveurs et chasseurs ayant des opinions aux antipodes des siennes quant au sort à réserver à l'animal dans ces montagnes où ils dévorent les brebis et laisser chacun défendre ses arguments pour ne pas servir un avis pré-mâché. Un docu pédagogique mais jamais scolaire. www.premiere.fr

Séance-discussion : la séance du vendredi 2 février à 20h30 sera suivie d'une discussion autour de la situation du loup en France et dans la Vienne avec Farid Benhammou, enseignant en classes préparatoires, géographe, chercheur associé au Laboratoire Ruralités de l'Université de Poitiers et Philippe Bernard de Vienne Nature.

TARIFS HABITUELS.



Vivre avec les loups



La zone d'intérêt

Jusqu'au 27 février

LA ZONE D'INTERET

SORTIE NATIONALE **COUP DE ♥**

Drame historique de Jonathan Glazer / Avec Christian Friedel, Sandra Hüller, Johann Karthaus
U.S.A., Grande-Bretagne, Pologne – 2023 – 1h45
Grand prix (Cannes 2023)

Le commandant d'Auschwitz Rudolf Höss et sa femme Hedwig s'efforcent de construire une vie de rêve pour leur famille dans une maison avec jardin à côté du camp.

The Zone of Interest [...] parvient à rappeler à chacun à quel point il est aisé d'être insensible et d'oublier progressivement l'horreur qui se déroule dans notre voisinage, mais reste invisible à nos yeux. [...] Extensible peut-être à une part de l'Europe ou des Européens qui regardent les conflits syrien ou ukrainien avec indifférence, une fois le flot d'informations installé dans une sorte de routine, The Zone of Interest résonne aujourd'hui comme un avertissement, grondant et vrombissant, qui vous pénètre jusque dans ses dernières minutes. www.abusdecine.com

Séance-discussion : la projection du jeudi 8 février à 20h30 sera suivie d'une discussion en présence d'historiens enseignant à Sciences Po et de Sophie Leclercq, responsable pédagogique à Sciences Po Poitiers. En partenariat avec Sciences Po Poitiers.

Séance-spéciale : le lundi 19 février à 21h, la séance sera proposée par les ambassadeur.ice.s du Dietrich. Au programme : présentation et échanges autour du film.

TARIFS SÉANCES DU 08/02 ET 19/02 : 5,5 € / 4 € (TOUS TARIFS RÉDUITS)

Jusqu'au 27 février

LA FERME DES BERTRAND

SORTIE NATIONALE

Documentaire de Gilles Perret
France – 2023 – 1h29

Haute Savoie, 1972 : la ferme des Bertrand, exploitation laitière d'une centaine de bêtes tenue par trois frères, est filmée pour la première fois. En voisin, le réalisateur Gilles Perret leur consacre en 1997 son premier film, alors que les trois agriculteurs sont en train de transmettre la ferme à leur neveu Patrick et sa femme Hélène. Aujourd'hui, 25 ans plus tard, le réalisateur-voisin reprend la caméra pour accompagner Hélène qui, à son tour, va passer la main. À travers la parole et les gestes des personnes qui se sont succédé, le film nous livre une histoire à la fois intime, sociale et économique de notre monde paysan.

Dans le cinéma de Gilles Perret, si le politique n'est jamais loin, l'humain est toujours au centre. C'est une fois de plus le cas avec La Ferme des Bertrand, beau portrait de famille sur trois générations qui interroge, au-delà de l'intime, l'évolution du rapport des paysans au travail. Un film sur la transmission traversé par un « personnage » d'exception, André le patriarche. www.lebleudumiroir.fr



La ferme des Bertrand

À partir du 14 février

PAUVRES CREATURES

Comédie fantastique de Yórgos Lánthimos
Avec Emma Stone, Mark Ruffalo, Willem Dafoe
Irlande, Grande-Bretagne, U.S.A. – 2023 – 2h21
Lion d'Or (Venise 2023) / Meilleure comédie, meilleure actrice (Golden Globes 2024)

Bella est une jeune femme ramenée à la vie par le brillant et peu orthodoxe Dr Godwin Baxter. Sous sa protection, elle a soif d'apprendre. Avidée de découvrir le monde dont elle ignore tout, elle s'enfuit avec Duncan Wedderburn, un avocat habile et débauché, et embarque pour une odyssée étourdissante à travers les continents. Imperméable aux préjugés de son époque, Bella est résolue à ne rien céder sur les principes d'égalité et de libération.

Avec cette adaptation modernisée du livre éponyme d'Alasdair Gray, le réalisateur retrouve Emma Stone dans une sorte de Frankenstein au féminin suivant le périple de son étrange créature, Bella Baxter, le tout scénarisé par Tony McNamara. Le résultat est éblouissant, provocateur, féministe, libérateur et porté par un casting fantastique. www.ecranlarge.com



Pauvres créatures



À partir du 21 février

L'EMPIRE SORTIE NATIONALE

Comédie de Bruno Dumont

Avec Anamaria Vartolomei, Camille Cottin, Lyna Khoudri, Fabrice Luchini
France, Allemagne... - 2023 - 1h50

Entre *Ma Louie* et *La Vie de Jésus*, entre le ciel et la terre, Bruno Dumont nous offre sa vision caustique, cruelle et déjantée de *La Guerre des étoiles*.

Deux ans après proposé au public une plongée empreinte de cynisme dans le monde des médias avec *France*, Bruno Dumont revient en terres nordistes pour un nouveau délire dont lui seul le secret. Comme il nous l'a démontré depuis *Petit Quinquin*, le cinéaste se plaît à voyager à la lisière des genres et s'apprête à en apporter une preuve supplémentaire avec *L'Empire* [...]. Habitué aux délires plus ou moins caustiques, Bruno Dumont fait une fois de plus de la côte d'Opale le théâtre d'une rencontre du troisième type, et ce cinq ans après les événements survenus dans *CoinCoin* et les *Z'inhumains*, [...], qui devient désormais un véritable univers. seriesdefilms.com

ÇA RESSORT AU CINÉ !

La Diet'rouvaille

Emir Kusturica fait partie des rares cinéastes à avoir remporté par deux fois la prestigieuse récompense cannoise. En février, on vous propose de (re)découvrir l'inoubliable Palme d'Or de 1995, *UNDERGROUND*. Et même plus : le dimanche 4 février, vous pourrez voir l'intégrale du film en version « XXL » inédite ! D'une durée totale de 5h16, cette intégrale en copie restaurée ne sera visible en France que pour 30 petites séances. Impossible de rater cette projection unique qui se présentera en 2 parties entrecoupées d'un buffet déjeunatoire offert et d'une présentation du film.

TARIFS UNDERGROUND XXL LE DIMANCHE 04/02 :
1 PARTIE TARIF HABITUEL / 2 PARTIES 11 € - 9 € (TOUS TARIFS RÉDUITS)

Du 4 au 21 février

UNDERGROUND VERSION RESTAURÉE

Comédie décalée d'Emir Kusturica
Avec Predrag 'Miki' Manojlovic, Lazar Ristovski
Yougoslavie, France, Allemagne... - 1995 - 2h44
(2 x 2h38 pour la version XXL)

En avril 1941, des militants communistes serbes fuient les bombardements allemands et se réfugient dans une cave. Parmi eux, deux amis, Blacky et Marko, et une actrice, Natalija, convoitée par les deux hommes. Au retour de la paix, Marko juge plus pratique de ne rien dire à ses camarades enfermés...

Le film contient tous les ingrédients typiques de ce cinéaste qui s'est forgé un univers personnel, un mélange épique de réalisme triste, voire sordide, et une fantaisie débridée et hallucinée, le tout agrémenté d'une musique élevée au rang de personnage à part entière. [...] C'est cela le cinéma d'Emir Kusturica : un monde où l'homme, même s'il est plongé dans un univers d'horreurs, parvient encore à vivre, à aimer et à rêver. C'est là la grande force d'*Underground* : réaliser un film sur une histoire tragique, et en faire une œuvre optimiste, poétique et féérique. www.lemagducine.fr

Les Trésors de Marlène

Pour ce deuxième volet de la programmation annuelle du ciné-club « Les Trésors de Marlène », consacrée cette saison aux 'Doubles et Doublures', Alexandre Moussa (Critikat) vous propose de (re)découvrir *MONSIEUR KLEIN*. Ici, Joseph Losey signe une magistrale odyssée kafkaïenne sur le cauchemar de l'Occupation, porté par un Alain Delon abject et fascinant, dans l'un de ses meilleurs rôles. La séance sera suivie d'une intervention de Josué Morel, rédacteur en chef de Critikat et critique aux Cahiers du cinéma.

TARIFS HABITUELS (SAUF ADHÉRENTS DIETRICH 4 €)

Le jeudi 22 février à 20h30

MONSIEUR KLEIN VERSION RESTAURÉE

Drame de Joseph Losey

Avec Alain Delon, Jeanne Moreau, Michael Lonsdale / Italie, France - 1993 - 2h03

Pendant l'occupation allemande à Paris, Robert Klein, un Alsacien qui rachète des œuvres d'art à bas prix, reçoit, réexpédie, à son nom, le journal *Les Informations juives* qui n'est délivré que sur abonnement. Il découvre bientôt qu'un homonyme juif utilise son nom, et décide alors de remonter la piste qui le mènera à cet inconnu.

Le grand film de Joseph Losey coule comme un fleuve noir vers la rafle du Vél'd'Hiv. M. Klein découvre à ses dépens que, dans une dictature, l'identité peut être réversible. Le profite de guerre devient persécuté et voit son ancien entourage se ranger dans le clan des persécuteurs. [...] Dans l'air fiévreux et délétère du Paris occupé, le réalisateur construit un suspense glacé, psychologique, métaphysique et historique. Une réflexion sur la folie, la dépossession de soi, autant qu'une analyse en profondeur des méandres de l'État policier. Alain Delon, qui porte son rôle comme un masque de terre, impressionne. *Télérama*

En route vers les 40 ans #2

L'association Ciné-U, qui gère le Dietrich, soufflera en octobre 2024 ses 40 bougies ! D'ici-là, tous les mois jusqu'en octobre, le Dietrich vous propose de (re)découvrir un film emblématique de son histoire. Après *Lune froide* en janvier, on continue dans le politiquement incorrect avec un film qui a marqué nombre de spectateurs du Dietrich lors de sa première diffusion : le cultissime *BAD BOY BUBBY* du réalisateur australien Rolf de Heer (que nous recevions il y a peu). Un pot sera offert dès 20h30, et comme en janvier, les heureux spectateurs se verront remettre un sticker « 40 ans » (qui sera à coller façon album Panini sur une jolie affiche concoctée spécialement pour l'occasion !).

TARIFS HABITUELS (SAUF ADHÉRENTS DIETRICH 4 €)

Le lundi 26 février à 21h

BAD BOY BUBBY VERSION RESTAURÉE -12

Comédie hors normes de Rolf De Heer

Avec Nicholas Hope, Claire Benito, Ralph Cotterill
Australie, Italie - 1993 - 1h48

Séquestré depuis sa naissance par sa mère, Bubby ignore tout du monde extérieur qu'il croit empoisonné. L'arrivée de son père, dont il était tenu éloigné, va bouleverser sa vie. Le jour de ses 35 ans, Bubby va enfin sortir. Il découvre un monde à la fois étrange, terrible et merveilleux où il y a des gens, de la pizza, de la musique et des arbres...

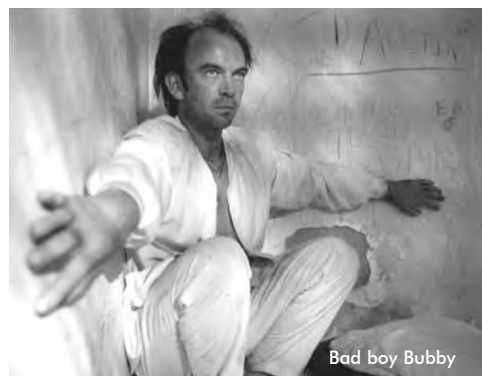
Réalisé à l'aube des années 90 par un cinéaste australien alors inconnu, *Bad Boy Bubby* produit un effet décidément bien trop rare : celui d'un météore surgi de nulle part, sans descendance manifeste, et restant gravé, pour quiconque l'ayant croisé du regard, comme une expérience folle, inédite, féroce ou irritante, jubilatoire ou douteuse, parfois bancal, en tout cas jamais tiède. Atypique jusque dans sa conception, le film de Rolf de Heer fut le lieu d'expérimentations techniques pour le moins étonnantes, qui ont contribué à renforcer sa légende. www.iletaitunefoislecinema.com



Underground



Monsieur Klein



Bad boy Bubby



Jeune public

Le mercredi 14 février à 14h

CHICKEN RUN DÈS 7 ANS

Animation de Peter Lord et Nick Park / Grande-Bretagne, France, U.S.A. – 2000 – 1h24 *VF*

En 1950, en Angleterre, dans le Yorkshire, la vie paisible du poulailler de la ferme Tweedy semble plaire à ses locataires. La nourriture est abondante et l'endroit est chaleureux. Mais la poule Ginger est loin de partager l'avis de ses consœurs : elle rêve de grand espace et de liberté. Chaque jour, elle essaie sans succès de s'évader de la basse-cour. La courageuse Ginger s'arme de patience pour faire comprendre à ses copines volatiles que le grillage n'est pas autour de la ferme mais bien dans leur tête.

À l'action s'ajoute une forte dose d'humour : l'animation des poules est irrésistible, les personnages le sont tout autant. C'est aussi un remake à peine déguisé d'un classique du film d'évasion : La grande évasion. L'hommage est à la fois appuyé et totalement léger, aérien, tant le décalage entre le modèle et son application à l'espèce volaillière est notable. De la musique à la reprise de certaines scènes emblématiques, Chicken Run fait mieux que décalquer, il fait exploser. guide.benshi.fr

Dans le cadre du Festival Filmer le travail (voir programmation complète au dos). Film suivi d'un goûter offert, avec des gâteaux aux bons œufs frais ! TARIFS : 5,50 € / 4 € (TOUS TARIFS RÉDUITS)

À partir du 17 février

LEO LA FABULEUSE HISTOIRE DE LEONARDO DE VINCI DÈS 7 ANS

Animation de Jim Capobianco et Pierre-Luc Granjon / Irlande, France, USA... – 2023 – 1h37

Bienvenue dans la Renaissance ! Une époque où artistes, savants, rois et reines inventent un monde nouveau. Parmi eux, un curieux personnage passe ses journées à dessiner d'étranges machines et à explorer les idées les plus folles. Observer la lune, voler comme un oiseau, découvrir les secrets de la médecine... il rêve de changer le monde. Embarquez pour un voyage avec le plus grand des génies, Léonard de Vinci !

Propulsé par la partition enchanteresse d'Alex Mandel (Tracy, Notre ami le rat), Léo vaut pour la grande qualité de son graphisme, mêlant avec brio stop motion et dessin animé (la 2D sert ici à esquisser les pensées intimes du maître et la manière dont il conçoit ses inventions). Un petit bijou d'animation qui émerveillera le jeune public. Le Mag du Ciné

Ciné-atelier : à la suite de la projection du jeudi 22 février à 10h, participe à une animation de constructeurs de petit génie en partenariat avec l'Espace Mendès-France et recrée un magnifique pont dessiné par Leonard de Vinci ! Attention, atelier en jauge limitée : inscriptions directement à la salle par téléphone ou aux heures de séances.

À partir du 18 février

LES TOUTES PETITES CREATURES DÈS 3 ANS

Animation de Lucy Izzard / Grande-Bretagne – 2022 – 38 min.

Un programme de 12 courts-métrages d'animation qui suivent les aventures de Rose, Bleu, Orange, Jaune et Vert, un groupe de toutes petites créatures drôles et attachantes. À travers le jeu, ces petites créatures en pâte à modeler découvrent avec amusement le monde qui les entoure. L'humour est au cœur de ce programme, abordant avec légèreté des thèmes tels que la découverte de l'autre, le travail d'équipe, l'empathie et la tolérance.

TARIFS : 5,5 € / 4 €

Ciné-lecture : la séance du lundi 19 février à 10h30 débutera par la lecture d'un conte.

Les 20 et 21 février

CONTES ET SILHOUETTES DÈS 6 ANS VERSION RESTAURÉE

Animation de Lotte Reiniger / Grande-Bretagne – 1956 – 43 min.

Un programme de 4 courts-métrages d'animation réalisés entre 1954 et 1956 et adaptés de célèbres contes européens (Hansel et Gretel, La Belle au bois dormant, Blanche-Neige et Rose-Rouge, Poucette). L'occasion pour le public, jeune et moins jeune, d'admirer sur grand écran la finesse et la créativité de la réalisatrice Lotte Reiniger (Les Aventures du Prince Ahmed), pionnière du cinéma d'animation passionnée par les effets d'optique et les silhouettes découpées.

TARIFS : 5,5 € / 4 €

Ciné-atelier : à la suite de la projection du mercredi 21 à 14h, participe à un atelier de papier découpé à la manière du film et repart à la maison avec un personnage que tu auras créé ! Attention, atelier en jauge limitée : inscriptions directement à la salle par téléphone ou aux heures de séances.

Le jeudi 22 février à 14h

LA TORTUE ROUGE DÈS 9 ANS

Animation de Michael Dudok de Wit / France, Belgique, Japon – 2016 – 1h21

À travers l'histoire d'un naufragé sur une île déserte tropicale peuplée de tortues, de crabes et d'oiseaux, La Tortue rouge raconte les grandes étapes de la vie d'un être humain.

La Tortue rouge dispose à la fois d'une animation élégante, de scènes pleines de poésie (la nage sous-marine...) portée par une musique magnifique à dominante de violons, et de bruitages et effets sonores puissants (la scène du tsunami...). Sans oublier la petite touche d'humour apportée par les petits crabes rouges qui ne cessent de suivre le naufragé. Une œuvre à découvrir avec les yeux, les oreilles et surtout le cœur, qui réussira à bouleverser adultes comme enfants, autant par sa beauté plastique, sa poésie, que son histoire universelle, contée par petites touches, sans aucun dialogue.

www.abusdecine.com

Séance unique proposée dans le cadre des Petits Devant les Grands Derrière.



Festival filmer le travail

Rendez-vous à Poitiers du 9 au 18 février pour la 15^e édition du Festival international Filmer le travail autour d'une nouvelle thématique centrale : contrôle et surveillance. Dix jours de festival rythmés par de nombreux événements et en présence d'invité.e.s : films suivis de débats, conférences et tables rondes, rencontres littéraires, exposition, concert, et bien d'autres propositions à découvrir ! Toutes les infos sur filmerletravail.org. TARIF PAR SÉANCE : 5,5 € (SAUF ADHÉRENTS ET JOKER : TARIFS HABITUELS)

Le samedi 10 février à 16h30

DOSSIER 51

Policier de Michel Deville
Avec François Marthouret, Didier Sauvegrain
France, Allemagne de l'Ouest – 1978 – 1h48
Dominique Auphal, diplomate, est mis sous surveillance par les services secrets, qui désirent trouver une faille dans sa vie apparemment irréprochable, afin de le faire chanter. Sa vie privée est espionnée, analysée, commentée. Nous assistons à la construction d'un dossier de surveillance par une agence de renseignement étrangère dans le but de détruire l'existence d'un diplomate français. Cauchemar technocratique autour l'impossibilité de préserver la vie privée, Dossier 51 joue avec son public un jeu terriblement ambigu, nous invitant à la complicité pour rassembler des « preuves » contre le protagoniste. Un film novateur et troublant. Filmer le travail
En présence de Federico Rossin, historien du cinéma.

Le dimanche 11 février à 14h

MAN IN BLACK

Documentaire de Wang Bing
France, États-Unis, Royaume-Uni – 2023 – 1h
Wang Xilin, 86 ans, est l'un des compositeurs chinois les plus importants de sa génération. Au son de ses symphonies, il revit les terribles événements qui hantent sa mémoire et témoigne d'une époque qui a vu la déshumanisation d'une nation toute entière.

Le parcours emblématique d'un artiste confronté à la brutalité du régime maoïste, mais qui toujours fit face avec courage, détermination et une inébranlable foi dans son art. Trois qualités qui sont aussi celles du cinéaste, infatigable bâtisseur d'une œuvre monumentale appelée à documenter l'histoire et la réalité sociale de son pays à travers celles et ceux qui la portent et la supportent. Télérama

Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur Wang Bing et d'un pot convivial.

Le lundi 12 février à 18h15

AILLEURS, PARTOUT

Documentaire d'Isabelle Ingold et Vivianne Perelmutter / France – 2021 – 1h03
Un jeune homme dans une chambre, quelque part en Angleterre. Sur l'écran d'un ordinateur, des images des quatre coins du monde. On traverse les frontières en un clic tandis que le récit d'un autre voyage nous parvient par bribes, à travers des textos, des chats, des conversations téléphoniques, l'interrogatoire d'un office d'immigration. C'est le voyage de Shahin, un jeune Iranien qui fuit seul son pays.

Pas vraiment un documentaire, ni vraiment une fiction, Ailleurs Partout réécrit l'expérience sonore

et visuelle d'un exilé iranien. Un film stupéfiant de beauté. www.avoir-alire.com

Séance précédée d'un pot convivial et suivie d'une rencontre avec les co-réalisatrices Isabelle Ingold et Vivianne Perelmutter.

Le mardi 13 février à 18h30

48

Documentaire de Susana de Sousa Dias
Portugal – 2009 – 1h33
Pendant 48 ans, la dictature de Salazar a tenu le Portugal sous son emprise. Pour figurer son vrai visage, Susana de Sousa Dias nous montre les photos du dossier des prisonniers politiques, accompagnées des voix de ces hommes et de ces femmes qui se souviennent des arrestations et des années de captivité, des violences, tortures, humiliations, de dégoût et d'indignation. En d'imperceptibles mouvements, la caméra sensible de Susana de Sousa Dias caresse ces visages quotidiens qui éclatent dans toute leur force de résistance : regards noirs, lèvres serrées, et, soudain, un sourire lumineux qui s'échappe, libre, face à la terreur rendue ici terriblement concrète. Et c'est bouleversant. www.on-tenk.com

En présence de Federico Rossin, historien du cinéma.

Le mercredi 14 février à 14h

CHICKEN RUN

DÈS 7 ANS

Animation de Peter Lord et Nick Park
Grande-Bretagne, France... – 2000 – 1h24 *VF*
=> voir détail au verso.

Film suivi d'un goûter offert, avec des gâteaux aux bons œufs frais !

Le jeudi 15 février à 18h30

IL N'Y AURA PLUS DE NUIT

Documentaire d'Éléonore Weber
France – 2020 – 1h15
Des images provenant d'hélicoptères sur le théâtre des opérations. L'œil insatiable des pilotes scrute le paysage. Les hommes qui sont visés ignorent qu'ils le sont, ils n'ont pas repéré d'où venait la menace. L'intervention a lieu sous nos yeux. Celui qui filme est également celui qui tue.

Le propos du documentaire ne se résume pas à une simple indignation édifiante. Il cherche davantage à se projeter dans un avenir terrifiant, où absolument tout sera révélé au regard inquisiteur de ceux qui disposent de la technique de surveillance la plus avancée. critique-film.fr

Séance suivie d'une rencontre avec la réalisatrice Éléonore Weber et d'un buffet convivial.

Le jeudi 15 février à 21h

LA CITE DE L'ORDRE

Documentaire d'Antoine Dubos
France – 2021 – 51 min.

Un centre-ville la nuit. Des cris dans un appartement. Un groupe de trois policiers force la porte et fait irruption dans la pièce. Sur le site de simulation de l'école de police de Oissel, les élèves gardiens de la paix s'entraînent dans une ville recréée de toutes pièces. Par ses mises en scène de situations de la vie ordinaire, la police y révèle sa vision de l'ordre social.

Antoine Dubos a tourné alors que les Gilets jaunes commençaient à s'installer sur les ronds-points. Au fil de son documentaire, la formation prend alors une toute autre tournure : gestion des foules en colère, casques, boucliers, Flash-Ball sont de la partie. Et l'on découvre combien est peu fait cas, en ces situations, du cadre légal de l'utilisation de ces armes. Ce qui compte, c'est réprimer, dominer, à défaut de maîtriser. Après une entrée en matière où les scènes peuvent faire penser à du théâtre amateur dans un décor de carton pâte, le documentaire parvient à saisir des tensions qui ne font plus du tout rire. Une prouesse. Médiapart

Suivi d'une rencontre avec Antoine Dubos réalisateur du film, et Mathieu Rigouste, chercheur et militant.

Le vendredi 16 à 20h30

LE BALAI LIBERE

Documentaire de Colline Grando
Belgique – 2023 – 1h28

Dans les années 70, les femmes de ménage de l'Université Catholique de Louvain mettent leur patron à la porte et créent leur coopérative de nettoyage, Le Balai Libéré. 50 ans plus tard, le personnel de nettoyage de l'UCLouvain rencontre les travailleuses d'hier : travailler sans patron, est-ce encore une option ?

La réalisatrice Coline Grando provoque la rencontre entre les ex-militantes et travailleuses du Balai Libéré désormais disparu et les actuels nettoyeurs travaillant à l'UCL. Le film est d'une remarquable pédagogie. La mise en scène et l'objectif recherché par la cinéaste s'installent comme une évidence, rendant la portée du discours d'une limpidité presque innocente. www.premiere.fr

Suivi d'une rencontre avec Colline Grando, réalisatrice du film et de représentant.e.s de la CNT.

Le dimanche 18 février à 14h

REDIFFUSION DES FILMS PRIMES

Rediffusion du ou des films qui auront été primés la veille lors de la clôture du Festival.

Du 31 janvier au 6 février	mer 31	jeu 1 ^{er}	ven 2	sam 3	dim 4	lun 5	mar 6
LA ZONE D'INTERÊT (1h46) ♥	14h30 21h	16h15 18h30	14h 18h15	14h30 21h	17h 21h15	16h45 21h	16h15 18h30
LA FERME DES BERTRAND (1h29)	19h	21h	16h15	19h	19h15	19h	21h
VIVRE AVEC LES LOUPS (1h29)	17h		20h30★	17h		14h45	
UNDERGROUND XXL PARTIE 1 (2h38)					10h15‡		
UNDERGROUND XXL PARTIE 2 (2h38)					14h‡		
Du 7 au 13 février	mer 7	jeu 8	ven 9	sam 10	dim 11	lun 12	mar 13
LA ZONE D'INTERÊT (1h46) ♥	16h15 18h30	16h15 20h30★	16h15	14h 21h	18h30 21h	14h 16h	21h
LA FERME DES BERTRAND (1h29)	21h	18h30	18h30		16h30	21h	16h30
VIVRE AVEC LES LOUPS (1h29)	14h15			19h			
UNDERGROUND (2h44)			20h30				
DOSSIER 51 (1h48) FLT				16h30★			
MAN IN BLACK (1h) FLT					14h★‡		
AILLEURS, PARTOUT (1h03) FLT						18h15★	
48 (1h33) FLT							18h30★
Du 14 au 20 février	mer 14	jeu 15	ven 16	sam 17	dim 18	lun 19	mar 20
PAUVRES CRÉATURES (2h21)	21h			21h	18h15	18h	
LA ZONE D'INTERÊT (1h46) ♥	16h30	16h15	18h15	18h30	21h	21h★	
LA FERME DES BERTRAND (1h29)	19h		16h15	16h30		16h	21h
VIVRE AVEC LES LOUPS (1h29)					16h15		19h
UNDERGROUND (2h44)							14h30
CHICKEN RUN (1h24) FLT / JP	14h‡						
IL N'Y AURA PLUS DE NUIT (1h15) FLT		18h30★					
LA CITÉ DE L'ORDRE (51 min.) FLT		21h★‡					
LE BALAI LIBÉRÉ (1h28) FLT			20h30★				
REDIFFUSION FILM(S) PRIMÉ(S) FLT					14h		
LEO (1h37) JP				14h30		14h	
CONTES ET SILHOUETTES (43 min.) JP							17h45
LES TOUTES PETITES... (38 min.) JP						10h30★	10h30
Du 21 au 27 février	mer 21	jeu 22	ven 23	sam 24	dim 25	lun 26	mar 27
L'EMPIRE (1h50)	15h15 21h	16h 18h15	16h 21h	14h30 21h	14h30 21h	16h 18h30	16h45
PAUVRES CRÉATURES (2h21)				18h15			14h
LA ZONE D'INTERÊT (1h46) ♥			18h30		18h45		21h#
LA FERME DES BERTRAND (1h29)					16h45		19h#
UNDERGROUND (2h44)	17h30#						
LES TOUTES PETITES... (38 min.) JP	10h30		10h30	17h			10h30
CONTES ET SILHOUETTES (43 min.) JP	14h★						
LEO (1h37) JP		10h★	14h			14h	
LA TORTUE ROUGE (1h21) JP		14h#					
MONSIEUR KLEIN (2h03)		20h30★					
BAD BOY BUBBY (1h48)						21h‡	

Séance spéciale ★ Intervenant·e ‡ Pot offert #Dernière séance ! FLT = Festival filmer le Travail JP = Jeune public



cinéma LE DIETRICH

Salle classée Art&Essai

34, bd Chasseigne
86000 Poitiers

05 49 01 77 90

info@le-dietrich.fr

www.le-dietrich.fr

Facebook : cinemaledietrich

Instagram : cinema_le_dietrich

Youtube : www.youtube.com/

@cinemaledietrich7089

Tarif plein : 7,5 €

Tarif réduit* : 5,5 €

Tarif réduit adhérent* : 5 €

Moins de 14 ans* : 4 €

Dispositif « Joker »* : 3 €

Carte 10 places : 55 €

Valable au Dietrich (et permettant de bénéficier du tarif de 5,5 € au TAP Castille)

Adhésion 2023-2024 : 15 €

* Les tarifs réduits ne sont accordés que sur présentation d'un justificatif personnel et nominatif à jour.

**NOUS NE PRENONS PAS DE RÉSERVATIONS
MAIS VOUS POUVEZ VENIR PRÉ-ACHETER
VOS BILLETS À LA SALLE AUX HEURES
D'OUVERTURE DE LA BILLETTERIE.**

Le Dietrich remercie ses partenaires ainsi que les intervenant.e.s