



cinéma
LE DIETRICH

MAI
2024
01/05 > 04/06



BORDER LINE
LAROY
ETAT LIMITE
COMME UN LUNDI
RAPTURE
CIVIL WAR

.../...

Le mot de la Diet'éticienne

En attendant que la Croisette vienne jusqu'à vous en juin avec la reprise de la Quinzaine des Cinéastes (excitation totale pour le nouveau film de Thierry De Peretti, celui de Caroline Poggi et Jonathan Vinel ou encore le dernier film de Sophie Fillières !), on vous a concocté un programme de mai à faire pâlir le tapis rouge.

Plusieurs films se sont d'ailleurs vu attribuer les Prix du Public dans différents festivals, que ce soit le virtuose *BORDER LINE*, le si humain et déchirant *ÉTAT LIMITE* ou encore le jubilatoire *COMME UN LUNDI*. Des propositions singulières qui ont toutes marqué et enthousiasmé les spectateurs-trices qui les ont découvertes.

Et puis il y a les œuvres auxquelles on remettrait volontiers nos propres prix : le délicat et sublime *RAPTURE*, qui nous emmène à l'extrémité nord-est de l'Inde – si rare au cinéma –, le captivant *LA BELLE DE GAZA*, nouveau film de Yolande Zauberman (*M, Classified People*), et la comédie animée *ADAM CHANGE LENTEMENT* – qui n'est pas sans rappeler le graphisme de *Beavis and Butt-head*, mais en tellement plus tendre !

Bref, vous n'avez plus qu'à venir pour décerner vos propres prix !

Jusqu'au 27 mai

BORDER LINE COUP DE ♥

SORTIE NATIONALE PREMIER LONG-MÉTRAGE

Drame d'Alejandro Rojas et Juan Sebastián Vázquez / Espagne – 2023 – 1h17
Avec Alberto Ammann, Bruna Cusi, Ben Temple
Prix du Public (Festival international du Film Policier, Reims 2023) / Grand Prix + Prix d'interprétation (Festival Premiers Plans, Angers 2024)
Projetant de démarrer une nouvelle vie aux États-Unis, Diego et Elena quittent Barcelone pour New-York. Mais à leur arrivée à l'aéroport, la Police des Frontières les interpelle pour les soumettre à un interrogatoire. D'abord anodines, les questions des agents se font de plus en plus intimidantes. Diego et Elena sont alors gagnés par le sentiment qu'un piège se referme sur eux...

Border Line parle de la peur de l'autre, du racisme, de l'abus de pouvoir, de l'ineptie et de la malice d'une certaine bureaucratie (et à travers cela, de la capacité qu'a l'être humain à être profondément bête), de la vulnérabilité qu'on ressent dans ce genre de cas. Cependant, loin de se repaître du caractère dramatique de l'ensemble [...], le film parvient à avoir un certain humour décalé à partir du reflet de cette réalité. Une de ses grandes qualités est d'ailleurs la manière dont il joue du ton et du rythme, de sa capacité à porter le film vers son paroxysme, de faire en sorte que de manière voilée, certaines situations, aussi absurdes et étouffantes qu'elles puissent être, en deviennent comiques. cineuropa.org



Border line



Jusqu'au 14 mai

LAROY PREMIER LONG-MÉTRAGE

Thriller sarcastique de Shane Atkinson / Avec John Magaro, Steve Zahn, Dylan Baker
U.S.A., France – 2023 – 1h52

Grand Prix, Prix du public et Prix de la critique (Deauville 2023)

Quand Ray découvre que sa femme le trompe, il décide de mettre fin à ses jours. Il se gare sur le parking d'un motel. Mais au moment de passer à l'acte, un inconnu fait irruption dans sa voiture, pensant avoir affaire au tueur qu'il a engagé.

Le clin d'œil d'Atkinson aux frères Coen est évident dans son approche narrative, mais le film conserve son charme unique grâce à une distribution d'ensemble bien conçue et à une affection sincère pour ses personnages excentriques. LaRoy est une exploration pleine d'humour noir des imperfections humaines, des alliances inattendues et de la quête d'un but dans un monde souvent aussi imprévisible qu'absurde. [...] Atkinson démontre son potentiel de réalisateur et sa capacité à offrir une expérience cinématographique divertissante qui vous tient en haleine du début à la fin. mulderville.net

Jusqu'au 7 mai

KNIT'S ISLAND L'ILE SANS FIN

COUP DE ♥

Documentaire d'Ekiem Barbier, Guilhem Causse et Quentin L'helgoualc'h / France – 2023 – 1h35
Prix de la critique internationale (Festival Visions du Réel 2023)

Quelque part sur internet existe un espace de 250 km² dans lequel des individus se regroupent en communautés pour simuler une fiction survivaliste. Sous les traits d'avatars, une équipe de tournage pénètre ce lieu et entre en contact avec des joueurs. Qui sont ces habitants ? Sont-ils réellement en train de jouer ?

Ce documentaire animé qui mêle, comme on l'a rarement vu, cinéma et jeu vidéo nous plonge en immersion dans un univers vertigineux. Nous sommes dans le jeu, face aux situations que rencontrent les cinéastes. Celles-ci peuvent être ubuesques ou inquiétantes, comme lorsqu'ils rencontrent un groupe de personnes surarmées et cannibales, utilisant un jouet humain sur lequel se défouler. Quelle est la part de réel dans ces pulsions d'ultra-violence, quelle est la part de bluff ? [...] Mais le film n'est en aucun cas un simple procès réactionnaire de gamers décrébrés et accros à la violence gratuite. Les questionnements abordés par Barbier, Causse et L'helgoualc'h parviennent à être bien plus profonds. lepolyester.com



Knit's island

Jusqu'au 21 mai

ÉTAT LIMITE SORTIE NATIONALE

Documentaire de Nicolas Peduzzi
France – 2023 – 1h42

Hôpital Beaujon, Clichy. Au mépris des impératifs de rendement et du manque de moyens qui rongent l'hôpital public, Jamal Abdel-Kader, seul psychiatre de l'établissement, s'efforce de rendre à ses patients l'humanité qu'on leur refuse. Mais comment bien soigner dans une institution malade ?

Jamal Abdel-Kader [...] plie sans cesse mais ne rompt jamais. Une figure héroïque issue d'une tragédie grecque, un Sisyphes contraint non pas à pousser la pierre mais à l'empêcher de s'éffriter. Le mythe à l'envers, consacré à ceux œuvrant dans l'ombre au risque d'y laisser quelques plumes. [...] Il combat l'hôpital – ou du moins ce qu'il est devenu – tout autant qu'il le représente. Situation inextricable, propulsant le psychiatre dans des zones d'ombre rares et fertiles. Il le dit lui-même, en substance : « En continuant malgré tout de faire le job, n'entretenons-nous pas la situation ? Est-ce vraiment rendre service à une institution malade et laissée à l'abandon, que de la maintenir sous perfusion ? » Depuis, Jamal Abdel-Kader a démissionné. L'état était devenu critique. Le dilemme, intenable. sofilm.fr

Séance-discussion : la projection du mardi 7 mai à 20h30 sera suivie d'un échange avec Romain Gady, psychologue au CESAM adolescence / Équipe Mobile PEA au Centre Hospitalier Henri-Laborit à Poitiers.



État limite



Comme un lundi

Du 8 mai au 4 juin

COMME UN LUNDI SORTIE NATIONALE

Comédie de Ryo Takebayashi
Avec Ryô Ikeda, Wan Marui, Yûgo Mikawa
Japon – 2023 – 1h23
Coup de cœur du public (Saisons Hanabi 2023)

Votre boss vous harcèle ? Vos collègues vous épuisent ? Vous n'imaginez pas ce que traversent Yoshikawa et ses collègues ! Car, en plus des galères, ils sont piégés dans une boucle temporelle... qui recommence chaque lundi ! Entre deux rendez-vous client, réussiront-ils à trouver la sortie ?

Comme un lundi, au même titre que son indémodable alter ego américain Un jour sans fin, est une comédie jouissive, palpitante et touchante, qui ne rentre dans aucune case sur une bande de collègues prêts à « travailler pour travailler », faisant du travail non plus un moyen pour s'épanouir dans l'existence (ce qu'il devrait être) mais une finalité en soi (ce qu'il ne peut pas toujours être). Heureusement, en réalisant par l'absurde leur aliénéation profonde, ils comprennent qu'il n'est jamais trop tard pour s'en sortir. Quand on prend le temps de réfléchir à ce qui est important, les choses peuvent reprendre un cours naturel, avec légèreté. « Soyez le changement que vous voulez voir dans le monde » s'exclamait Gandhi. Cette drôle de bande-ci a aussi beaucoup à nous apprendre ! www.hanabi.community

Jusqu'au 12 mai

ENYS MEN

Drame de Mark Jenkin
Avec Mary Woodvine, Edward Rowe, Flo Crowe
Grande-Bretagne – 2022 – 1h31
Sélection officielle Quinzaine des cinéastes (Cannes 2022)

Sur une île inhabitée des Cornouailles, une bénévole passionnée de vie sauvage se livre à des observations quotidiennes sur une fleur rare. Sa vie est hypnotique dans sa monotonie, elle répète les mêmes gestes jour après jour, comme un rituel. Au fur et à mesure, des sons et des images provenant d'autres temporalités commencent à s'infiltrer, perturbant progressivement son équilibre.

De ce long-métrage, il émane une ambiance très évocatrice de chefs-d'œuvre des années 1970, une inquiétante étrangeté et une ambiance très particulière. Enys men bénéficie, en plus de plusieurs atouts comme l'interprétation de la charismatique Mary Woodvine, la beauté des prises de vue ou la mise en scène et le montage, d'un travail sur le son remarquable et on sait à quel point cet élément prend parfois plus d'importance que l'image quand il s'agit de secouer le spectateur et de jouer avec ses nerfs. [...] Situations bizarres, apparitions étranges, on s'inquiète pour l'héroïne de cette histoire, mais elle-même apparaît comme n'étant pas rassurante dans son comportement. On a ici affaire à une œuvre très originale, même si elle comporte beaucoup de références et si on y trouve de nombreuses passerelles avec des films ou des contes, des histoires folkloriques. Tourné avec peu de moyens, Enys men constitue une véritable réussite du film d'angoisse et s'adresse davantage à l'imaginaire du spectateur et à ses ressentis qu'à son intellect. www.lebleudumiroir.fr



Enys men

Du 15 mai au 4 juin

RAPTURE SORTIE NATIONALE

Drame de Dominic Sangma
Avec Celestine K. Sangma, Balsrame A. Sangma, Torikhu A. Sangma
Chine, Inde, Pays-Bas... – 2023 – 1h25

Dans un village du Meghalaya, au nord-est de l'Inde, plusieurs jeunes hommes disparaissent mystérieusement durant la nuit. Alors que les anciens accusent de kidnapping les étrangers de passage, le prédicateur y voit les prémices d'une apocalypse de 40 jours et 40 nuits qui plongera les habitants du village dans l'obscurité. Vu à travers les yeux de Kasan, un garçon de dix ans souffrant de cécité nocturne, les forêts alentour n'ont jamais paru aussi terrifiantes.

Pour son deuxième long-métrage, le réalisateur indien Dominic Sangma s'intéresse de nouveau à sa région natale du Meghalaya, située à l'extrémité nord-est du pays. Inspiré de son enfance chrétienne dans un petit village perdu dans les collines et où le secret est roi, Rapture dresse le portrait d'une communauté méconnue à la spiritualité trouble. [...] Sublimés par une nature luxuriante et des couleurs froides propres aux hautes collines, les plans permettent au regard de se promener entre chaque personnage, d'une réalité à une autre pour chercher des réponses que le réalisateur se refuse à nous offrir. Occultes ou criminelles, les disparitions inexplicables mènent ainsi chaque âme à la folie, les poussant à justifier le pire. Étude presque anthropologique de la vie des peuples des collines du Meghalaya mêlée à des fragments de souvenirs et secrets inquiétants de l'enfance du réalisateur, Rapture se construit comme un miroir de ce que la peur peut faire aux hommes, de tout ce que les croyances et l'isolement peuvent créer de plus monstrueux. eastasia.fr



Rapture

Du 16 mai au 2 juin

CIVIL WAR Interdit - 12 ans avec avertissement

Thriller d'Alex Garland
Avec Kirsten Dunst, Wagner Moura, Cailee Spaeny
U.S.A. – 2024 – 1h49

Dans un futur proche, une équipe de journalistes voyage à travers les États-Unis pendant une Seconde Guerre civile qui a englouti le pays tout entier, opposant le gouvernement fédéral aux « forces occidentales » séparatistes dirigées par le Texas et la Californie.

Les zombies n'ont pas le monopole de la désolation. Scénariste de l'enragé 28 jours plus tard, sorti en 2002, Alex Garland (Annihilation, Men) raconte à nouveau la fin du monde tel qu'on le connaît mais, cette fois, sans recourir à un virus de science-fiction, juste en respirant l'air du temps. Imaginé en pleine crise Covid, Civil War ouvre le feu d'entrée de jeu : une guerre civile ravage les États-Désunis d'Amérique, sans que l'on sache ni quand, ni comment elle a commencé. [...] Le cinéaste anglais s'abstient de penser les divisions idéologiques de l'Amérique contemporaine (trumpisme, fondamentalisme chrétien, question raciale, etc.) et adopte le point de vue bizarrement assez neutre de ses journalistes fictifs, tout concentré qu'il est sur la spectaculaire efficacité de son film de guerre. À cet endroit, le blockbuster, plus gros budget du studio indépendant A24 à ce jour, impose sa force brute, éprouvant voyage au bout d'un enfer où l'on comprend rarement qui tue qui – ou pourquoi. Télérama



Civil war



La belle de Gaza

À partir du 29 mai

LA BELLE DE GAZA **SORTIE NATIONALE**

Documentaire de Yolande Zauberman
France – 2024 – 1h16

Sélection séance spéciale (Cannes 2024)

Elles étaient une vision fugace dans la nuit. On m'a dit que l'une d'entre elles était venue à pied de Gaza à Tel-Aviv. Dans ma tête je l'ai appelée La Belle de Gaza.

La Belle de Gaza suit le parcours des transsexuels palestiniens qui fuient Gaza pour Tel-Aviv afin de vivre librement leur nouvelle identité. Le film capture leur voyage périlleux à pied entre ces deux mondes, offrant un aperçu rare de leur lutte pour l'affirmation de soi dans un contexte de conflit et d'oppression. Yolande Zauberman, documentariste reconnue, apporte sa sensibilité unique à ce sujet délicat. www.sortiraparis.com

À partir du 29 mai

ADAM CHANGE LENTEMENT

SORTIE NATIONALE PREMIER LONG-MÉTRAGE

Animation de Joël Vaudreuil
Canada – 2023 – 1h36
Sélection officielle (Annecy 2023)

Adam, 15 ans, a une particularité extraordinaire : son corps se modifie en fonction des moqueries et des commentaires de son entourage. Pas idéal pour un ado complexe. Alors que les grandes vacances commencent, Adam doit en plus se coltiner deux jobs d'été : garder une maison avec un chat-tronc et s'occuper du gazon de son voisin amoureux de sa tondeuse. Décidément, la vie ne fait pas de cadeau à Adam...

L'artiste multidisciplinaire Joël Vaudreuil s'est largement inspiré de ses propres souvenirs pour nourrir l'histoire de son premier long-métrage. Si le style graphique semble s'inspirer de la série télé culte et dénuée de moralité Beavis and Butt-head, l'intrigue, elle, déborde de tendresse. Un film extraordinaire sur le mal-être adolescent – et sur comment (on aurait pu) l'éviter. strasbourgfestival.com



Adam change lentement



Mercenaire



Les Tourouges et les Toubleus

SÉANCES SPÉCIALES

Ciné-concert

Spectacle tout public, à partir de 6 ans.

GRATUIT SUR RÉSERVATION DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES à cfmi@univ-poitiers.fr ou au 05 49 45 41 24.

Le vendredi 3 mai à 20h30

Mise en musique de courts-métrages par les étudiant·e·s en 2^e année de formation au CFMI (Centre de Formation de Musiciens Intervenant), dirigés par Jérémy Baysse, compositeur et musicien.

La Courte séance

Venez découvrir les courts-métrages de fin de licence des étudiant·e·s d'Arts du Spectacle de l'Université de Poitiers ! Entièrement écrits, tournés et montés par elles-eux au cours de cette dernière année universitaire, ils n'attendent plus que leur public ! En présence des jeunes réalisateurs·trices. **TARIF UNIQUE : 3 €**

Le lundi 6 mai à 19h

L'AUBE

Thriller de Gaston Garea Courtois – 11 min.

Un jeune couple d'étudiants rentre de soirée ; mais en passant par la forêt...

TRANSPARATION GILBERT

Comédie de Margaux Zabaleta – 15 min.

Une famille d'extraterrestres vient sur terre pour accomplir une mission importante...

SYNCOPE

Drame de Mathis Huguet – 18 min.

Un couple de jeunes gens part du principe que s'aimer, c'est se raconter des histoires, ensemble.

COULEURS CACHEES

Drame de Suzon Argoud – 10 min.

Lucas a un secret. Mais cette nuit, talons hauts et paillettes vont défier l'autorité...

Rencontre

Le son des Français d'Amérique (1974-1980) est une série de 27 courts-métrages coréalisée par André Gladu et Michel Brault, consacrée au patrimoine musical des peuples et cultures francophones d'Amérique du Nord. Le Pôle Aliénor vous propose de découvrir deux épisodes tournés en Poitou. Dans le cadre du projet TUNE, partenariat stratégique Erasmus+. Séance en présence du réalisateur André Gladu. **TARIFS : 5,5 € / 4 € (TARIFS RÉDUITS)**

Le mardi 14 mai à 19h

LA TERRE D'AMITIE (LE SON DES FRANÇAIS D'AMÉRIQUE)

Canada – 1978 – 26 min.

À Gençay, la chanteuse Huguette Compagnon témoigne des préjugés face au parler poitevin. Michel Valière, ethnologue, nous explique l'urgence de préserver la diversité des cultures en France et à travers le monde.

IL FAUT CONTINUER (LE SON DES FRANÇAIS D'AMÉRIQUE)

Canada – 1978 – 26 min.

Jany Rouger, éducateur et musicien, présente des musiciens traditionnels du Bas-Poitou et nous explique l'importance de la transmission.

Bulles de sport

Soirée en partenariat avec le Prix Bulles de Sport, qui récompense chaque année la meilleure BD de sport publiée en français. Pour sa 6^e édition, le jury du prix a choisi le Dietrich pour annoncer son podium 2024. La soirée débute par une brève présentation de la sélection annuelle. À la suite de la projection, le-la lauréat·e du prix et ses dauphin·e·s seront annoncés par le jury.

Le vendredi 24 mai à 20h30

MERCENAIRE

Drame de Sacha Wolff
Avec Toki Pilioko, Iliana Zabath
France – 2016 – 1h44

Soane, jeune Wallisien, brave l'autorité de son père pour partir jouer au rugby en métropole. Livré à lui-même à l'autre bout du monde, son odyssee le conduit à devenir un homme dans un univers qui n'offre pas de réussite sans compromission.

Le film est une vraie tragédie grecque, intense, millimétrée qui cueille le spectateur par la puissance émotionnelle de son histoire et de son jeu d'acteurs. [...] La finesse d'écriture est à saluer tout comme la direction d'acteurs. Les comédiens vont chercher au plus profond d'eux tantôt la rage, tantôt l'espoir, par ici la détresse et par là un peu de facétie. La caméra de Sacha Wolff imprègne l'écran de leur charisme. www.abusdecine.com

Séance de rattrapage le mardi 28 mai à 16h15.

Le Monde en fête / Jeune public

Séance proposée en partenariat avec le Toit du Monde dans le cadre du festival du Monde en Fête qui aura lieu du 20 mai au 2 juin. La projection sera précédée d'un goûter à partir de 16h.

TARIFS : 5,5 € / 4 € (TARIFS RÉDUITS)

Le mercredi 29 mai à 16h30

LES TOUROUGES ET LES TOUBLEUS **DÈS 3 ANS**

Animation de Samantha Cutler, Daniel Snaddon...

Russie, Allemagne... – 2023... – 37 min.

Un programme de quatre courts métrages haut en couleur pour triompher des différences : *Sous les nuages*, *Somni*, *La Fiesta* et *Les Tourouges et les Toubleus*. Sur une lointaine planète vivaient Édouard et Jeannette, un Toubleu et une Tourouge. Par un beau matin, ces deux-là tombèrent amoureux. Malheureusement pour eux, les Tourouges et les Toubleus ne se mélangent pas, et bien plus encore : ils se détestent ! Par les créateurs du *Gruffalo* et de *Superasticot*, d'après le livre illustré de Julia Donaldson et Axel Scheffler.



Les cendres du temps

Les Diet'rouvailles Focus « wu xia pian »

À l'occasion de la ressortie récente de deux « wu xia pian » (« films de sabre chinois »), **LES CENDRES DU TEMPS** de Wong Kar Wai en version restaurée et définitive et **LA VENGEANCE DU DRAGON NOIR** de Joseph Kuo, nous n'avons pas pu résister au plaisir de vous concocter un programme de Diet'rouvailles sur mesure dédié à ces films florissants dans les années 60-70 et remis à l'honneur dans les années 90. Au deux films déjà cités, nous avons ajouté le film culte de Ronny Yu, **THE BRIDE WITH WHITE HAIR**, dont la ressortie était un peu passée à la trappe début 2020 avec l'arrivée du Covid.

Du 6 au 26 mai

LES CENDRES DU TEMPS - REDUX VERSION RESTAURÉE

Drame historique de Wong Kar-Wai
Avec Leslie Cheung, Brigitte Lin Ching-hsia, Tony Leung
Hong-Kong, Chine – 1994 – 1h33

Depuis que la femme qu'il aimait l'a quitté, Ouyang Feng vit seul dans le désert de l'Ouest, engageant des tueurs à gages experts en arts martiaux pour exécuter des contrats. Son cœur meurtri l'a rendu cynique et sans pitié, mais ses rencontres avec amis, clients et futurs ennemis vont lui faire prendre conscience de sa solitude.

Une très belle version redux du film maudit de Wong Kar-wai, qui permet de donner une seconde vie à ce magnifique poème inachevé. [...] Point de combat épique ici, le réalisateur s'intéresse aux états d'âmes de héros tourmentés par leur mémoire. Il donne ainsi une vision crépusculaire du genre, avec l'envie de le détruire et le faire renaître sous une autre forme à la manière des polars de Johnnie To ou des westerns de Sergio Leone. www.avoire-alire.com

La séance du lundi 6 mai à 21h sera précédée d'un pot offert et d'une présentation.

Les 11 et 28 mai

THE BRIDE WITH WHITE HAIR VERSION RESTAURÉE Interdit - 12 ans

Drame fantastique de Ronny Yu
Avec Brigitte Lin Ching-hsia, Leslie Cheung, Francis Ng
Hong-Kong – 1993 – 1h32

Lian a été élevée par des loups. C'est aujourd'hui une sorcière redoutée. Lorsqu'elle se retrouve face à un jeune guerrier membre du clan ennemi, c'est le coup de foudre.

Cette lecture de Roméo et Juliette constitue probablement un des plus beaux films produits à Hong Kong dans les années 90 et qui doit sa grande réussite aux talents de ses instigateurs mais aussi une suite de hasards et contraintes qui en firent un objet unique en son genre. eastasia.fr

Les 26 mai et 3 juin

LA VENGEANCE DU DRAGON NOIR

VERSION RESTAURÉE Interdit - 16 ans

Action de Joseph Kuo
Avec Polly Ling-Feng Shang-Kuan, Peng Tien, Meng-Hua Yang
Taïwan – 1968 – 1h25

À l'âge de six ans, Tsai Ying-jie assiste au massacre de sa famille orchestré par cinq seigneurs malfaisants dans le but de s'emparer de la légendaire Épée Chasseuse d'Âmes. Bien des années plus tard, devenu maître dans le maniement de la lame, le jeune homme part à la recherche des assassins de ses parents afin de venger leur mort. Au cours de sa quête meurtrière, Tsai Ying-jie sera secouru par l'intrépide Hirondelle. Mais il ignore que cette dernière n'est autre que la fille de Yun Chung-chun, l'un des hommes sur sa liste...

Le cinéaste Joseph Kuo mêle avec brio aventure et romantisme pour aborder les thèmes traditionnels du genre comme la vengeance et le courage, mais s'en démarque toutefois par son humanisme inattendu et la profondeur psychologique de son héros. Cette dichotomie se retrouve également dans le rythme du film, où les scènes de combats, admirablement filmées et chorégraphiées, alternent avec des plans plus contemplatifs, dévoilant la beauté grandiose des paysages. carlottafilms.com



Les Trésors de Marlène

Nous poursuivons ce troisième cycle de notre programmation 'Doubles et Doublures' avec **CÉLINE ET JULIE VONT EN BATEAU**, œuvre libre et fantaisiste écrite et jouée par deux merveilleuses comédiennes : Juliet Berto et Dominique Labourier. Le film constitue une introduction idéale à l'œuvre énigmatique de Jacques Rivette, à la croisée du théâtre et du cinéma, du réalisme et du fantastique. Un pot convivial vous sera proposé dès 19h et la séance sera présentée et animée par Alexandre Moussa, rédacteur pour le webzine Critikat.

TARIFS HABITUELS (SAUF ADHÉRENT-E-S DIETRICH : 4 €)

Le lundi 13 mai à 19h30

CELINE ET JULIE VONT EN BATEAU VERSION RESTAURÉE

Comédie dramatique de Jacques Rivette
Avec Juliet Berto, Dominique Labourier, Bulle Ogier
France – 1974 – 3h12

Julie, sage bibliothécaire rangée, rencontre Céline, magicienne un rien mythomane qui va l'entraîner dans un monde d'aventures. Céline lui raconte ainsi l'étrange histoire d'une petite fille élevée dans une vaste demeure par un père veuf et les deux maîtresses de celui-ci. Intriguée, Julie part à la recherche de cette drôle de famille...

Le programme féministe du film passe par la construction d'une complicité rare sur grand écran, construisant une sorte de buddy movie au féminin, certainement influencé par Les Petites Marguerites de Vera Chytilova, sorti huit ans plus tôt, préfigurant des films comme Recherche Susan désespérément, Thelma & Louise et bien sûr Mulholland Drive [...]. Cette connivence, partagée devant et derrière l'écran par Céline-Juliet et Julie-Dominique, propose une configuration inédite pour des personnages féminins qui, débarrassés du héros masculin et des conventions patriarcales et androcentrées qu'ils véhiculent, se trouvent désormais armés pour s'ouvrir aux expérimentations. www.critikat.com

En route vers les 40 ans #5

L'association Ciné-U, qui gère le Dietrich, soufflera en octobre 2024 ses 40 bougies ! D'ici-là, tous les mois jusqu'en octobre, le Dietrich vous propose de (re)découvrir un film emblématique de son histoire. En mai, c'est le mystérieux et brillant **INNOCENCE**, libre adaptation de la nouvelle *Mine-Haha (De l'éducation corporelle des jeunes filles)* de Frank Wedekind (1903) et premier long-métrage de Lucile Hadzihalilovic, réalisatrice à l'univers unique que nous avons eu le plaisir de recevoir pour tous ses films.

Un pot sera offert dès 20h30, et les heureux spectateurs-trices se verront remettre un sticker « 40 ans » (qui sera à coller façon album Panini sur une jolie affiche concoctée spécialement pour l'occasion).

TARIFS HABITUELS (SAUF ADHÉRENT-E-S DIETRICH : 4 €)

Le jeudi 30 mai à 20h30

INNOCENCE

Conte étrange de Lucile Hadzihalilovic
Avec Zoé Auclair, Lea Bridarolli, Marion Cotillard
France – 2004 – 1h55

Dans un mystérieux établissement où on enseigne la danse et les sciences naturelles, trois jeunes filles vont découvrir les étranges lois qui régissent cette école.

Interrogation sur le bien-fondé des non-dits dans l'éducation, Innocence s'apprécie comme une rêverie grave, belle (la photo est de Benoît Debie) et riche en métaphores animalières et aquatiques sur l'état d'innocence qui précède l'entrée dans l'adolescence. Une innocence n'excluant pas ni la jalousie ni la violence et conçue avant tout comme ignorance des choses de la chair. [...] En dépit d'une parenté évidente et assumée avec le Pique-nique à Hanging Rock de l'australien Peter Weir, elle nous offre là un premier film inclassable. www.abusdecine.com

Nous avons eu la confirmation après la parution du programme papier : la séance se fera en présence de la réalisatrice Lucile Hadzihalilovic !

Du 1 ^{er} au 7 mai	mer 1 ^{er}	jeu 2	ven 3	sam 4	dim 5	lun 6	mar 7	
BORDER LINE (1h14) ♥	15h 21h	19h	Résidence CFMI	21h	21h	15h15	16h45	
LAROY, TEXAS (1h52)	16h45	21h		16h30	16h30		14h30	
ÉTAT LIMITE (1h42)	19h			18h45	14h15		20h30★	
KNIT'S ISLAND, L'ÎLE SANS FIN (1h35) ♥		15h					17h	18h30#
ENYS MEN (1h31)		17h			14h30	19h		
CINÉ-CONCERT CFMI (environ 50 min.)			20h30★					
LA COURTE SÉANCE (54 min.)						19h★		
LES CENDRES DU TEMPS - REDUX (1h33)						21h★‡		
Du 8 au 14 mai	mer 8	jeu 9	ven 10	sam 11	dim 12	lun 13	mar 14	
BORDER LINE (1h14) ♥	17h15	21h	14h45	19h	16h30	16h 17h45	17h	
LAROY, TEXAS (1h52)	15h	16h30	18h30		18h30		21h#	
ÉTAT LIMITE (1h42)		19h	21h	15h				
ENYS MEN (1h31)	19h		16h30		21h#			
THE BRIDE WITH WHITE AIR (1h32)				17h				
COMME UN LUNDI (1h23)	21h			21h	14h30	14h		
CÉLINE ET JULIE VONT EN BATEAU (3h12)						19h30★		
LE SON DES FRANÇAIS... (56 min.)							19h★	
Du 15 au 21 mai	mer 15	jeu 16	ven 17	sam 18	dim 19	lun 20	mar 21	
BORDER LINE (1h14) ♥	19h	16h30	21h	17h	19h15	14h45	19h	
ÉTAT LIMITE (1h42)			19h		17h		21h#	
COMME UN LUNDI (1h23)	15h	21h	17h	15h 19h	21h	19h	17h	
RAPTURE (2h07)	21h	14h		21h	14h30	16h30	14h30	
CIVIL WAR (1h49)		18h30				21h		
LES CENDRES DU TEMPS - REDUX (1h33)	17h							
Du 22 au 28 mai	mer 22	jeu 23	ven 24	sam 25	dim 26	lun 27	mar 28	
BORDER LINE (1h14) ♥	16h45	19h		17h	15h15	21h#		
COMME UN LUNDI (1h23)	21h	17h	18h30	19h		16h30		
RAPTURE (2h07)	18h30	21h	16h	14h30	21h	18h30	18h30	
CIVIL WAR (1h49)	14h30			21h				
MERCENAIRE (1h44)			20h30★				16h15#	
LES CENDRES DU TEMPS - REDUX (1h33)					17h#			
LA VENGEANCE DU DRAGON... (1h25)					19h			
THE BRIDE WITH WHITE AIR (1h32)							21h#	
Du 29 mai au 4 juin	mer 29	jeu 30	ven 31	sam 1 ^{er}	dim 2	lun 3	mar 4	
COMME UN LUNDI (1h23)	14h30		17h		19h		21h#	
RAPTURE (2h07)		14h		16h30		14h30	18h30#	
CIVIL WAR (1h49)			14h30		21h#			
ADAM CHANGE LENTEMENT (1h36)	19h	16h30	21h	19h	17h	17h	14h30	
LA BELLE DE GAZA (1h16)	21h	18h30	19h	14h45 21h	15h15	19h	16h30	
LES TOUROUGES ET LES... (37 min.) JP	16h30‡							
INNOCENCE (1h55)		20h30‡						
LA VENGEANCE DU DRAGON... (1h25)						21h#		



cinéma LE DIETRICH

Salle classée Art&Essai

♿ 34, bd Chasseigne
86000 Poitiers

05 49 01 77 90
info@le-dietrich.fr
www.le-dietrich.fr

Facebook : cinemaledietrich
Instagram : cinema_le_dietrich
Youtube : www.youtube.com/
@cinemaledietrich7089

Tarif plein : 7,5 €

Tarif réduit* : 5,5 €

Tarif réduit adhérent* : 5 €

Moins de 14 ans* : 4 €

Dispositif « Joker »* : 3 €

Carte 10 places : 55 €
Valable au Dietrich (et permettant
de bénéficier du tarif de 5,5 € au TAP
Castille)

Adhésion 2023-2024 : 15 €

* Les tarifs réduits ne sont accordés que
sur présentation d'un justificatif
personnel et nominatif à jour.

**NOUS NE PRENONS PAS DE RÉSERVATIONS
MAIS VOUS POUVEZ VENIR PRÉ-ACHETER
VOS BILLETS À LA SALLE AUX HEURES
DE SÉANCES.**

Le Dietrich remercie ses partenaires
ainsi que les intervenant.e.s

Séance spéciale ★ Intervenant.e ‡ Pot offert #Dernière séance ! JP = Jeune public