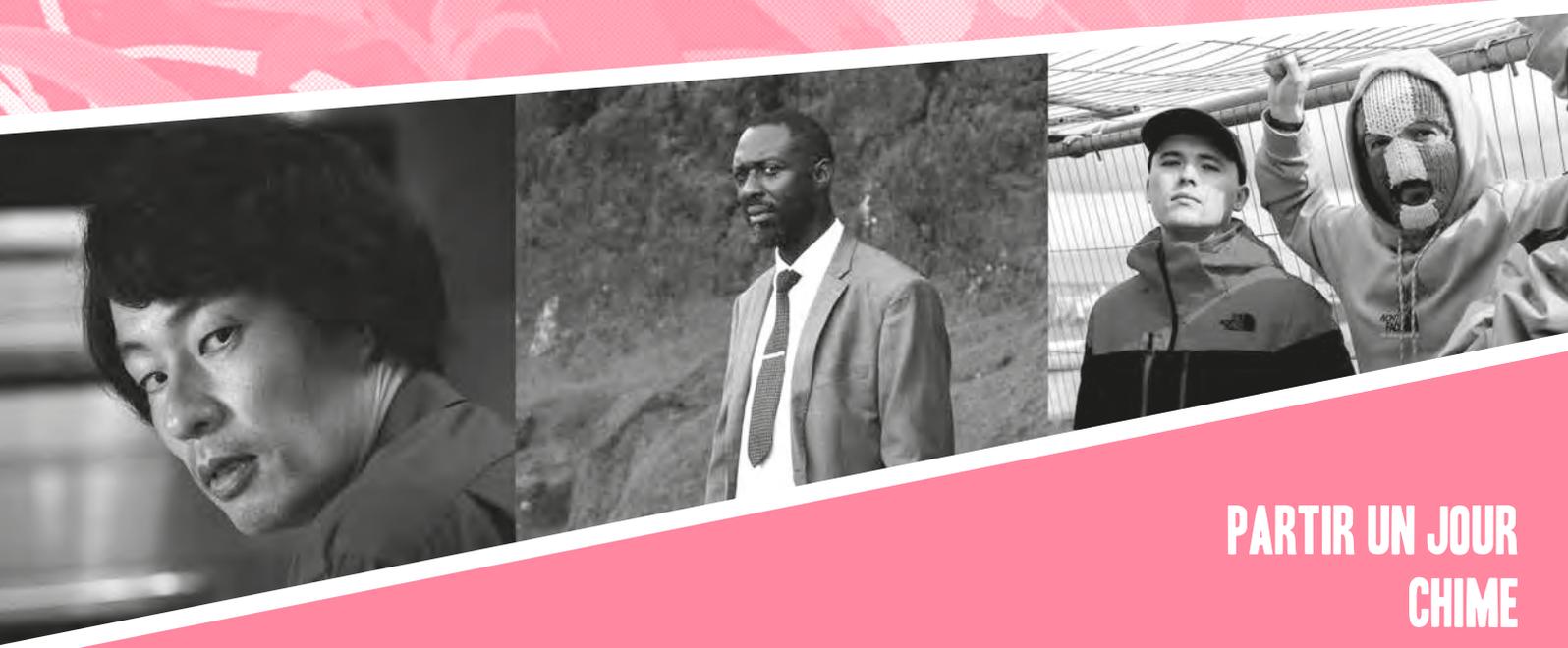




JUIN
2025
04/06 > 01/07

cinéma

LE DIETRICH



PARTIR UN JOUR
CHIME
INDOMPTABLES
KNEECAP

AMELIE ET LA METAPHYSIQUE DES TUBES
REFLET DANS UN DIAMANT MORT

.../...

Le mot de la Diet'éticienne

Ah le festival de Cannes, toute cette pression...! Parce que oui, on est peut-être au mois de juin au moment où vous lisez ces lignes, mais la rédaction de cet édito s'est déroulée depuis la Croisette ! J'ai tellement hâte de pouvoir vous faire découvrir les merveilles cinématographiques, venues des quatre coins de la planète, qui vont éblouir les mois à venir !

Mais pour le moment, je garde les choses secrètes mais, si j'ai bien un conseil à vous donner, c'est de ne pas rater ce mois-ci la reprise de la Quinzaine des Cinéastes à partir du mercredi 11 juin. Parce qu'on vous l'a déjà dit « Si vous n'allez pas à Cannes, c'est — définitivement — Cannes qui vient à vous », et les oeuvres que vous pourrez découvrir — pour certaines en très grande avant-première — risquent bien de vous marquer. Des propositions très différentes les unes des autres mais toutes tellement créatives et libres.

Et ce mois-ci, c'est la fête de la musique non-stop : outre notre coup de coeur karaokesque *PARTIR UN JOUR*, vous pourrez découvrir le documentaire inédit *BECOMING LED ZEPPELIN*, ou encore le mythique *LET'S GET LOST* sur Chet Baker, l'enfant terrible du jazz. Et en point d'orgue le 21 juin, vous aurez même droit à une performance ciné-musicale créée pour l'occasion par un duo de talentueux touche-à-tout !

Enfin, comme on n'est pas avarés en conseils, en voici un deuxième (et toujours le même) : non, l'animation ce n'est pas que pour les enfants, alors foncez découvrir la beauté coup de coeur du mois, *AMÉLIE ET LA METAPHYSIQUE DES TUBES*.

Besoin d'autres conseils ?! On vous attend au cinéma !

Les 22 et 24 juin

BECOMING LED ZEPPELIN INÉDIT

Documentaire de Bernard MacMahon
Irlande, Grande-Bretagne – 2024 – 2h02

Becoming Led Zeppelin explore les origines du groupe iconique ainsi que son ascension fulgurante et inattendue, en à peine un an. Avec des images d'archives et des performances musicales psychédéliques inédites, l'odyssée cinématographique de Bernard MacMahon explore l'histoire créative, musicale et personnelle de Led Zeppelin. Le film est raconté par ses membres : il s'agit du premier documentaire autorisé par le groupe.

Un récit minutieux, érudit et bourré d'archives surexcitantes qui raconte l'envol du groupe Led Zeppelin dans les sixties. [...] C'est un rockumentaire de premier ordre, pour la simple et bonne raison que son réalisateur Bernard MacMahon n'a qu'une chose en tête : la musique. Il veut la faire entendre et la faire comprendre. Son film raconte en détail la « vision » de Page, ses rêves d'épopée électrique – l'homme compare sa guitare à l'épée magique Excalibur. Les trois survivants du groupe témoignent (John Bonham, le batteur décédé en 1980, intervient en off, via une interview inédite), ils sont d'une classe et d'une intelligence folles, mais c'est surtout l'utilisation des archives, précise, minutieuse, qui frappe. blogs.premiere.fr



Jusqu'au 17 juin

CHIME Interdit - 12 ans

Thriller horrifique de Kiyoshi Kurosawa – Japon – 2024 – 45 min.

Avec Mutsuo Yoshioka, Seiichi Kohinata, Tomoko Tabata

Matsuoka enseigne dans une école de cuisine. Un jour, l'un de ses élèves déclare entendre un bruit étrange, comme un carillon que lui seul semble percevoir...

Vendredi 13 : attention, soirée horripilante ! CHIME sera diffusé avant THE UGLY STEPSISTER. TARIF SOIRÉE (DEUX FILMS) : 8 €
La contamination est l'un des motifs du cinéma de Kurosawa et elle est ici le moteur d'une horreur surprenante et insaisissable. D'abord par le ton qui laisse une place à l'humour noir. Mais aussi par la propreté nette des décors : un plan de travail, un restaurant confortable, un pavillon ordonné. On n'identifie pas immédiatement dans quelle brèche l'horreur va se glisser et c'est l'un des délices de Chime. [...] Quel plaisir que cette science de la mise en scène, à la fois imparable et ludique, où les sentiments d'angoisse et de vertige peuvent être transmis par un simplement changement de texture d'image ! lepolyester.com

Jusqu'au 9 juin

LIBERTATE

Drame de Tudor Giurgiu

Avec Alex Calangiu, Catalin Herlo, Ionut Caras
Roumanie, Hongrie – 2023 – 1h49

Prix de la critique indépendante (Venise 2024)

Décembre 1989. La révolution roumaine a débuté et la ville de Sibiu devient le théâtre de terribles affrontements. Les policiers et miliciens fidèles à Ceausescu sont arrêtés et réunis dans le bassin vide d'une piscine. Mais comment savoir qui est qui dans un tel chaos ?

Le réalisateur Tudor Giurgiu nous offre ici une plongée vertigineuse dans la révolution roumaine de décembre 1989, en révélant les événements méconnus survenus à Sibiu, en Transylvanie. [...] Récompensé par dix Gopo Awards 2024, (les César en Roumanie), sur 14 nominations, *Libertate* parvient à capturer, avec l'intensité d'un thriller, la complexité de cet épisode historique, sans manichéisme et en insistant sur la violence qui a marqué la chute du communisme en Roumanie. www.historia.fr

Jusqu'au 17 juin

PARTIR UN JOUR

PREMIER LONG-MÉTRAGE COUP DE ♥

Comédie dramatique d'Amélie Bonnin
Avec Juliette Armanet, Bastien Bouillon
France – 2025 – 1h35

Film d'ouverture (Cannes 2025)

Alors que Cécile s'apprête à réaliser son rêve, ouvrir son restaurant gastronomique, elle doit rentrer dans son village natal à la suite de l'infarctus de son père. Loin de l'agitation parisienne, elle recroise son amour de jeunesse. Ses souvenirs ressurgissent et ses certitudes vacillent...

L'intensité affleure sous des situations à dominante cocasse, qui s'en trouvent rehaussées. Une version de la vie, autrefois disponible pour les deux personnages principaux, ne l'est sans doute plus, chacun, à l'aube de la quarantaine, s'étant engagé ailleurs. Juliette Armanet, tout feu tout flamme, et Bastien Bouillon, dans une composition qui relève du charme personifié, incarnent parfaitement ce moment fragile entre la proximité illusoire du passé et, déjà, un sentiment d'inéluctable. [Télérama](https://telerama.fr)



Jusqu'au 17 juin

MARCO L'ENIGME D'UNE VIE

Drame historique d'Aitor Arregi et Jon Garaño
Avec Eduard Fernández, Nathalie Poza

Espagne – 2024 – 1h41

Sélection officielle (Venise 2024)

Enric Marco est le président de l'association des victimes espagnoles de l'Holocauste. À l'approche d'une commémoration, un historien conteste son passé d'ancien déporté. Marco se bat alors pour maintenir sa version alors que les preuves contre lui s'accumulent... *Compte-tenu de son contexte historique et de toutes les mentions que le film fait de la cruauté des nazis, le film Marco d'Aitor Arregi et Jon Garaño ne devrait pas être drôle, et pourtant il l'est. [...] Marco, projeté à Venise dans la section Orizzonti, s'inspire de faits réels tout simplement hallucinants. Ils ne sont peut-être pas connus des spectateurs en dehors de l'Espagne, mais ce n'est pas plus mal : découvrir comment fonctionne l'esprit de ce type sans connaître le dévouement est une expérience fascinante.* cineuropa.org

La Diet'rouvaille

La projection du lundi 9 juin à 21h sera précédée d'un pot offert et d'une présentation.

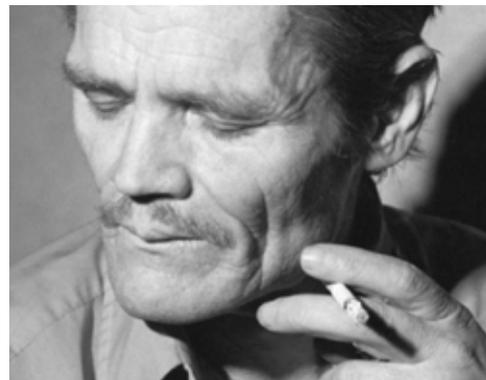
Du 9 juin au 1^{er} juillet

LET'S GET LOST VERSION RESTAURÉE

Documentaire de Bruce Weber
U.S.A. – 1988 – 2h

Let's get lost évoque la vie du célèbre trompettiste Chet Baker qui défraya la chronique dans les années 50. Le film décrit l'itinéraire du musicien, de l'Oklahoma à la Californie, de New-York à l'Europe. Sa famille, ses amis et des musiciens de jazz de la Côte Ouest font partie du voyage et nous suivons le grand jazzman jusqu'en 1987, un an avant sa mort.

Surtout connu pour ses célèbres photographies, le réalisateur Bruce Weber nous livre un portrait tout en nuances tourné dans un superbe noir et blanc qui n'est pas sans rappeler un certain Boulevard du Crépuscule. Un parallèle pas si incongru que ça tant la célébrité et la solitude qu'elle engendre est au cœur de ce document vibrant de sincérité auquel s'ajoute une peinture à la fois naturaliste et désenchanté de Los Angeles. www.ecranlarge.com





SOIRÉE VENDREDI 13

Pour ce seul et unique vendredi 13 de l'année, venez découvrir en avant-première **THE UGLY STEPSISTER**, excellentissime comédie noire et trash qui revisite le conte de Cendrillon du point de vue d'une de ses belles-sœurs à la sauce *body horror*. Et doublez votre dose de frissons avec **CHIME** (voir ci-contre) à 19h45 ! 1 FILM : TARIFS HABITUELS / 2 FILMS : 8 €

Le vendredi 13 juin

THE UGLY STEPSISTER

AVANT-PREMIÈRE PREMIER LONG-MÉTRAGE COUP DE ♥ Interdit - 16 ans

Comédie horrifique d'Emilie Blichfeldt – Avec Lea Myren, Thea Sofie Loch Næss, Ane Dahl Torp Norvège, Suède, Pologne... – 2025 – 1h43 – Sélection compétition (Hallucinations collectives – Lyon 2025)

Après le remariage de sa mère Rebekka avec un riche notable du royaume, la jeune Elvira emménage chez celui-ci. Elle fait connaissance avec Agnes, sa nouvelle demi-sœur à l'insolente beauté. Alors que le prince Julian donne un bal pour trouver sa future épouse, Elvira, poussée par sa mère, entame une impitoyable course au physique parfait avec des méthodes extrêmes...

À partir du 18 juin

KNEECAP

SORTIE NATIONALE PREMIER LONG-MÉTRAGE

Biopic musical de Rich Peppiatt
Avec Móglaí Bap, Mo Chara (II), Michael Fassbender
Irlande, Grande-Bretagne – 2024 – 1h45
Prix du public (Sundance 2024)

Belfast, fin des années 2010. DJ Próvaí, un professeur de musique, rencontre deux adolescents à la dérive et les convainc de former le trio musical Kneecap. Rappant dans leur irlandais natal, ils deviennent l'improbable figure de proue d'un mouvement pour les droits civiques et la sauvegarde de leur langue maternelle.

Hymne rebelle pour la préservation de la culture et de la langue irlandaise, Kneecap est aussi hirsute, turbulent et adorable que le groupe de hip-hop dont il peint le biopic. Dans un esprit *Trainspotting* anticonformiste et créatif, Rich Peppiatt signe un premier film aussi feel-good que politique. lesarcs-filmfest.com

Une année avec... David Lynch

Le jeudi 19 juin à 21h

LOST HIGHWAY

VERSION RESTAURÉE Interdit - 12 ans

Thriller fantastique de David Lynch
Avec Patricia Arquette, Bill Pullman, Richard Pryor
France, U.S.A. – 1997 – 2h15

Un bunker chic et silencieux sur les collines de Los Angeles. Un couple reçoit une vidéo de la façade de leur maison. Puis une seconde, filmée depuis leur chambre, où on les voit dormir. Puis une dernière, qui suggère que Fred aurait assassiné Renée...

Dans un duel schizophrénique dantesque et on-ne-peut-plus lynchien, le metteur en scène met tout son style et ses questionnements existentiels dans un métrage aussi terrifiant que pertinent. Il est rare de voir un film aussi dense que *Lost Highway*. Le cauchemar labyrinthique qu'il met en place perturbe, interroge, frappe, étonne, mais surtout, il fascine. leschroniquesdecliffhanger.com



À partir du 25 juin

AMELIE ET LA METAPHYSIQUE DES TUBES

SORTIE NATIONALE COUP DE ♥

TOUT PUBLIC DÈS 7 ANS

Animation de Mailys Vallade et Liane-Cho Han
France – 2024 – 1h17

Sélection officielle (Annecy 2025) / Séance spéciale (Cannes 2025)

Amélie est une petite fille belge née au Japon. Grâce à son amie Nishio-san, le monde n'est qu'aventures et découvertes. Mais à cet âge-là, tout se joue : le bonheur comme la tragédie.

Rencontre : la séance du jeudi 26 juin à 20h30 sera suivie d'une discussion avec Anthony Combeau, directeur général adjoint de « 2 minutes Animation » (studio d'animation et société de production angoumoisine) et collaborateur sur le film. Une réussite artistique et narrative, offrant une adaptation fidèle et poétique du roman d'Amélie Nothomb. Adapté à tous les âges, le film se distingue par son esthétique soignée, sa sensibilité et sa capacité à évoquer des thèmes universels à travers le prisme de l'enfance. www.culturopoing.com

Les Trésors de Marlene

Séance animée par Alexandre Moussa, enseignant-chercheur en cinéma à l'Université de Poitiers et collaborateur de la revue Critikat.

Le lundi 23 juin à 20h30

CREPUSCULE A TOKYO

VERSION RESTAURÉE

Drame d'Yasujiro Ozu
Avec Setsuko Hara, Ineko Arima, Chishû Ryû
Japon – 1957 – 2h20

Takako, qui a fui son mari alcoolique et violent, est revenue habiter avec sa fille à Tokyo dans la maison de son père. Akiko, sa jeune sœur, enceinte et abandonnée par son petit ami, se fait avorter. Elles découvrent que leur mère, qui avait abandonné le foyer familial quand la plus jeune avait 3 ans, est revenue à Tokyo. Yasujiro Ozu observe sans jugement mais avec un prisme japonais la lente corrosion d'une famille jusqu'à son éclatement intergénérationnel. Bouleversant et atypique. www.iletaitunefoislecinema.com



À partir du 25 juin

REFLET DANS UN DIAMANT MORT

SORTIE NATIONALE Interdit - 12 ans

Thriller d'Hélène Cattet et Bruno Forzani
Avec Fabio Testi, Yannick Renier, Koen De Bouw
Belgique, Luxembourg... – 2025 – 1h27
Sélection officielle (Berlin 2025)

Suite à la disparition soudaine de sa voisine de chambre, un ancien agent secret, reclus dans un palace de la Côte d'Azur, s'imagine que ses ennemis jurés refont surface. Surtout la redoutable Serpentik, qu'il n'a jamais réussi à démasquer. Oscillant entre présent et passé, il remonte le film de sa vie, au risque de découvrir qu'il n'y tenait pas forcément le meilleur rôle... Cattet et Forzani ne compilent pas les références, ils les remixent selon une recette unique qu'on serait bien en mal d'expliquer et de reproduire. Le résultat est à la fois d'un grand sérieux et garni d'idées fantaisistes sans pourtant jamais tomber dans un cynisme facile de parodie. lepolyester.com

Salle gosse(s)

Le rendez-vous mensuel garanti 100 % « pas école le lendemain ». Envie de revoir du cinéma culte et d'aventure en version originale sous-titrée, avec vos enfants, vos ados, entre ami·e·s ou même en solo ? Ce rendez-vous mensuel ambiance vidéoclub familial est fait pour vous !

Le vendredi 27 juin à 20h30

MOONRISE KINGDOM

TOUT PUBLIC DÈS 12 ANS

Comédie dramatique de Wes Anderson
Avec Bruce Willis, Edward Norton, Bill Murray
U.S.A. – 2012 – 1h34

Sur une île au large de la Nouvelle-Angleterre, au cœur de l'été 1965, Suzy et Sam, douze ans, tombent amoureux, concluent un pacte secret et s'enfuient ensemble. Alors que chacun se mobilise pour les retrouver, une violente tempête s'approche des côtes et va bouleverser davantage encore la vie de la communauté. Foisonnant de traits burlesques et d'abysses dépressives, porté par une esthétique sophistiquée et néanmoins bricoleuse, [...] *Moonrise Kingdom* est un délice doux-amer et une discrète somme poétique de l'art de Wes Anderson. www.cnc.fr



La Quinzaine en salle

La Quinzaine s'invite en salle à partir du 11 juin ! Venez découvrir une sélection de 9 films de la Quinzaine des Cinéastes 2025 dans la foulée du festival de Cannes : quatorze jours d'avant-premières (et une sortie nationale) des films de la nouvelle édition. TARIF UNIQUE/FILM : 5,50 €

À partir du 11 juin

INDOMPTABLES

SORTIE NATIONALE **COUP DE ♥**

Polar de Thomas Ngijol
Avec Thomas Ngijol, Danilo Melande
France – 2025 – 1h21

À Yaoundé, le commissaire Billong enquête sur le meurtre d'un officier de police. Dans la rue comme au sein de sa famille, il peine à maintenir l'ordre. Homme de principe et de tradition, il approche du point de rupture.

Ouverture de La Quinzaine en salle : le mercredi 11 juin, pot offert avant la séance dès 20h30.

Thomas Ngijol est de retour au cinéma mais là où on ne l'attend pas ! Indomptables est un polar âpre, tourné sur la terre de ses parents, le Cameroun. Une proposition inattendue (et tendue !) sur les dysfonctionnements de la société camerounaise. Amélie – Le Dietrich

Le jeudi 12 juin à 19h

LA MORT N'EXISTE PAS

AVANT-PREMIÈRE

Animation de Félix Dufour-Laperrière
Canada, France – 2025 – 1h12
Sélection officielle (Annecy 2025)

Après un attentat armé raté contre de riches propriétaires, Hélène abandonne ses compagnons et s'enfuit en forêt. Manon, une de ses amies et complices lors de l'attaque, revient la hanter. Hélène doit revisiter ses convictions, ses choix et leurs conséquences, dans une vallée où métamorphoses et grands bouleversements viennent bousculer l'ordre des choses.

Les films d'animation acquièrent une légitimité croissante dans les sélections cannoises. Et, aussi modeste soit-il, La mort n'existe pas parvient à tenir ses promesses : un voyage fantastique et sensoriel qui interroge la notion de seconde chance à travers l'imaginaire abstrait et angossant d'une écoterroriste. www.lemagducine.fr

Le jeudi 12 juin à 21h

AMOUR APOCALYPSE

AVANT-PREMIÈRE

Comédie d'Anne Émond
Avec Patrick Hivon, Piper Perabo, Connor Jessup
Canada – 2025 – 1h37

Adam est un propriétaire de chenil au grand cœur. Pour combattre son anxiété écologique, Adam commande une lampe solaire thérapeutique, ce qui l'amène à rencontrer Tina, une femme rayonnante dont la voix apaise tous ses soucis.

Après le pétillant Jeune Juliette, Anne Emond revient au cinéma avec une oeuvre drôle, généreuse et toujours un brin décalée. « Si nous allons tous mourir, profitons-en pour vivre ! », semble nous dire la réalisatrice canadienne. Amélie – Le Dietrich



Le samedi 14 juin à 19h

L'ENGLOUTIE

AVANT-PREMIÈRE **PREMIER LONG-MÉTRAGE**

Drame de Louise Hémon
Avec Galatea Bellugi, Samuel Kircher
France – 2025 – 1h37

1899, Hautes Alpes. Alors que leur hameau est soudainement encerclé par la neige, les habitants voient arriver Aimée, une jeune institutrice laïque et républicaine, qui restera le temps de l'hiver pour faire l'école à une poignée d'enfants. Peu après son arrivée, une avalanche engloutit un premier montagnard...

Si le film peut paraître, au premier abord, assez rugueux, il saisit surtout par sa mise en scène brillante et un travail de photographie et de son superbe. Un premier long-métrage unique qui, comme la neige révèle les éléments au fur et à mesure de sa fonte, dévoile ses mystères petit à petit. Amélie – Le Dietrich

Le dimanche 15 juin à 16h15

THE PRESIDENT'S CAKE

AVANT-PREMIÈRE **PREMIER LONG-MÉTRAGE**

Drame d'Hasan Hadi
Avec Baneen Ahmad Nayyef, Sajad Mohamad Qasem / Irak – 2025 – 1h42
Caméra d'or (Cannes 2025)

Dans l'Irak de Saddam Hussein, Lamia, 9 ans, se voit confier la lourde tâche de confectionner un gâteau pour célébrer l'anniversaire du président. Sa quête d'ingrédients, accompagnée de son ami Saeed, bouleverse son quotidien.

En plus d'un chassé-croisé tragi-comique, le cinéaste [...] propose un film au réalisme naturel très efficace. Son dosage des différents tons du film fonctionne à merveille et fait de The President's Cake un énorme coup de cœur. www.ecrannoir.fr

Le mardi 17 juin à 21h

QUE MA VOLONTE SOIT FAITE

AVANT-PREMIÈRE **PREMIER LONG-MÉTRAGE**

Drame fantastique de Julia Kowalski
Avec Maria Wróbel, Roxane Mesquida
France, Pologne – 2025 – 1h35

La jeune Nawojka, qui vit avec son père et ses frères dans la ferme familiale, cache un terrible secret : un pouvoir monstrueux, qu'elle pense hérité de sa défunte mère, s'éveille chaque fois qu'elle éprouve du désir. Lorsque Sandra, une femme libre et sulfureuse originaire du coin, revient au village, Nawojka est fascinée et ses pouvoirs se manifestent sans qu'elle ne puisse plus rien contrôler.

Julia Kowalski nous prouve que les films sur la sorcellerie ont encore beaucoup à nous offrir, et confirme sa place parmi les cinéastes de genre les plus intéressantes du moment. sofilm.fr



Le mercredi 18 juin à 17h45

LE MAÎTRE DU KABUKI

AVANT-PREMIÈRE

Drame de Sang-il Lee
Avec Ryō Yoshizawa, Ryūsei Yokohama
Japon – 2025 – 2h54

Nagasaki, 1964. À la mort de son père, chef d'un gang de yakuzas, Kikuo, 14 ans, est confié à un célèbre acteur de kabuki. Aux côtés de Shunsuke, le fils unique de ce dernier, il décide de se consacrer à ce théâtre traditionnel. Durant des décennies, les deux jeunes hommes évoluent côte à côte, de l'école du jeu aux plus belles salles de spectacle, entre scandales et gloire, fraternité et trahisons...

Oui, le film dure 3 heures (et nous aussi, il arrive que cela nous fasse peur) mais sincèrement, on est très loin du temps ressenti. Fresque impressionnante d'une beauté saisissante, Le Maître du kabuki (Kokuho) est un mélodrame flamboyant qui vous transportera loin... et vous donnera, à coup sûr, envie de voir du théâtre kabuki ! Amélie – Le Dietrich

Le dimanche 22 juin à 16h30

LES FILLES DESIR

AVANT-PREMIÈRE

Drame de Princia Car
Avec Housam Mohamed, Leïa Haïchour
France – 2025 – 1h26

Marseille en plein été. À 20 ans, Omar et sa bande, moniteurs de centre aéré et respectés du quartier, classent les filles en deux catégories : celles qu'on baise et celles qu'on épouse. Le retour de Carmen, amie d'enfance ex-prostituée, bouleverse et questionne leur équilibre, le rôle de chacun dans le groupe, leur rapport au sexe et à l'amour.

Un magnifique film ensoleillé dont on ne voudrait jamais partir, Les Filles Désir c'est une finesse d'écriture qui vous bouleverse et une évidence de tous les instants. Un immense coup de cœur, porté par des jeunes acteur-trice-s éblouissant-e-s. Erwan – Le Dietrich

Le mardi 24 juin à 21h

LA DANSE DES RENARDS

AVANT-PREMIÈRE **PREMIER LONG-MÉTRAGE**

Drame de Valéry Carnoy
Avec Samuel Kircher, Yoann Blanc
Belgique, France – 2025 – 1h31

Dans un internat sportif, Camille, un jeune boxeur virtuose, est sauvé in extremis d'un accident mortel par son meilleur ami Matteo. Alors que les médecins le pensent guéri, une douleur inexplicable l'envahit peu à peu, jusqu'à remettre en question ses rêves de grandeur.

Un premier long-métrage fougueux sur l'amitié, le groupe mais aussi le mal-être adolescent, qui n'est pas sans rappeler La Pampa ou encore Chien de la casse. Une oeuvre où les coups frappent juste. Amélie – Le Dietrich





Séances de rattrapage

Les 5 et 10 juin

NO OTHER LAND

Documentaire de Basel Adra, Hamdan Ballal et Yuval Abraham
Palestine, Norvège – 2024 – 1h35

Meilleur documentaire (Berlin 2024) / Prix du public (Visions du réel 2024)

Depuis plus de 5 ans, Basel Adra, un activiste palestinien en Cisjordanie, filme l'expulsion de sa communauté par l'occupation israélienne qui détruit progressivement les villages et chasse ses habitants. Il rencontre Yuval, un journaliste israélien, qui le soutient dans ses démarches. Une amitié inattendue voit le jour. Ce film réalisé par un collectif palestinien-israélien de quatre jeunes militants a été pensé comme un acte de résistance créative sur la voie d'une plus grande justice.

Si le documentaire s'inscrit dans la catégorie d'un « journalisme incarné », il en évite tous les écueils pour livrer un récit autant intime que profondément universel. [...] Si le film questionne sur la puissance des images et sur le désir entretenu par ces jeunes hommes d'alerter avec elles la communauté internationale, il parvient par son dispositif imparable à laisser entrevoir une pointe d'espoir dans cette masse noirâtre d'horreur.

www.cineman.ch

Lundis détente

En partenariat avec la M3Q, l'Éveil, Pourquoi pas la ruche et Atlantic Aménagement. Café offert à la suite de la projection.

Le lundi 16 juin à 14h

LE PEUPLE LOUP

Film d'animation de Tomm Moore

Irlande, U.S.A., Luxembourg – 2020 – 1h43 *VF*

En Irlande, au temps des superstitions et de la magie, Robyn, une jeune fille de 11 ans, aide son père à chasser la dernière meute de loups. Mais un jour, lors d'une battue en forêt, Robyn rencontre Mebh, petite fille le jour, louve la nuit. Désormais pour Robyn, ayant rejoint elle aussi le peuple des loups, la menace ne vient plus des loups mais bien des hommes !

Et si l'héritier de Hayao Miyazaki était irlandais ? Avec Le peuple loup, légende écolo et féministe, Tomm Moore confirme qu'il est un maître de l'animation. [...] Après Brendan et le secret des Kells, [il] puise dans la source des légendes celtiques pour inventer un conte moderne et puissant. Animé par un personnage féminin fort, Le peuple loup traite de sujets éminemment contemporains comme la place des femmes dans la société, le respect de la nature, l'intégration des étrangers et le gouvernement par la peur.

www.premiere.fr



40 ans de Migrinter

Séance organisée dans le cadre de l'ouverture du colloque anniversaire des 40 ans de Migrinter (unité de recherche de l'université de Poitiers / CNRS travaillant sur les migrations internationales). Projection en présence de Benoît Raoult, le réalisateur et suivie d'une discussion.

Le lundi 16 juin à 18h

NANI INDIA

Documentaire de Benoît Raoult / France – 2023 – 1h38

Benoît est Français. Rupa est Indienne. Ils vivent en Normandie. Depuis la naissance de Felix et Anouk, leurs deux enfants, Benoît observe avec curiosité comment chacun vit sa différence, sa double culture. Tous les ans, la famille se rend en vacances à Delhi, chez « Nani India », la mère de Rupa. Lors de ces journées rythmées par des rituels immuables, rien ne semble pouvoir ébranler la vieille dame, ni le temps qui passe, ni les constructions modernes qui enserrant de plus en plus sa petite maison. Les enfants grandissent, le monde change. Benoît entend profiter des prochaines vacances en Inde pour tenter de résoudre cette énigme : que transmet-on vraiment à nos enfants ? Entre sacré et modernité, entre Inde et Normandie, cette introspection résonne comme un éloge de la diversité. www.film-documentaire.fr

Séance discussion

Séance proposée par l'Association Nationale des Internes en Médecine (ANIM). La projection sera suivie d'une discussion autour de la fin de vie et les soins palliatifs. En présence de futurs médecins et d'Alain Claeys, co-rapporteur de la loi de 2016 sur la fin de vie. **ENTRÉE LIBRE.**

Le vendredi 27 juin à 18h

VIVANTS

Documentaire de Victor Grange / France – 2023 – 1h04

À la fin de l'été, le Docteur Grange fêtera son 3^e pot de départ à la retraite. Il a du mal à quitter cette unité de soins palliatifs qu'il a fondée il y a 25 ans dans un petit hôpital de campagne. À l'origine de cet engagement, un drame personnel. Ces dernières semaines avec le Dr Grange auprès de ses patients, Cynthia, Didier, Jacqueline, questionnent notre lien à la famille et à la vie.

C'est [...] le portrait d'un médecin accoucheur de situations indicibles, entouré d'une équipe d'infirmières au tact bouleversant. Au détour de quelques séquences apparaissent aussi le peu de moyens du service, la surcharge de travail, la fragilité d'un équilibre qui tient par le respect des personnalités entre elles. Mi-documentaire, mi-film de famille tenté par l'hommage au paternel, ce témoignage ouvre une porte vers l'inéluctable. Télérama



Tout pour la musique !

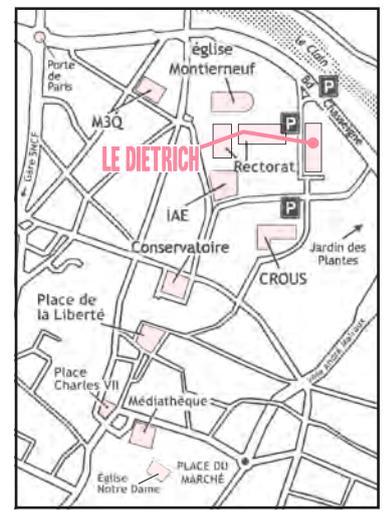
Venez découvrir « Ballet mosaïque », la performance d'un duo ciné-musical créée à l'occasion de la fête de la musique. Après leur premier coup d'essai aux 40 ans du Dietrich (une totale réussite !), la moitié du quatuor Tumultes remet le couvert pour célébrer la musique et le cinéma. **ENTRÉE LIBRE.**

Le samedi 21 juin à 18h

BALLET MOSAÏQUE

Au programme, DJ set express en salle par Dear Lulu, augmenté d'un VJ set d'images faites main, fragments d'animation stop motion, manipulés et mélangés en direct au rythme de nappes sonores dark électro : sonorités électrisantes, visuels stroboscopiques, atmosphères surréalistes. L'occasion de présenter en public une nouvelle mosaïque audiovisuelle dont la matière filmique est cette fois réalisée artisanalement et localement ; le tout accompagné de sélections musicales de leur cru. Durée : environ 30 minutes.

Du 4 au 10 juin	mer 4	jeu 5	ven 6	sam 7	dim 8	lun 9	mar 10
PARTIR UN JOUR (1h35) ♥	14h30	19h	15h30	21h	14h30	16h30	21h
MARCO, L'ÉNIGME D'UNE VIE (1h41)	16h30	21h	17h30	14h30	19h	14h30	
LIBERTATE (1h49)	18h30		21h	16h30	16h30	18h30#	
CHIME (45 min.)	21h	17h30	19h30	19h30	21h		14h30
NO OTHER LAND (1h35)		15h30					18h30#
LET'S GET LOST (2h)						21h*Y	16h
Du 11 au 17 juin	mer 11	jeu 12	ven 13	sam 14	dim 15	lun 16	mar 17
PARTIR UN JOUR (1h35) ♥	15h45		16h	17h		21h#	
MARCO, L'ÉNIGME D'UNE VIE (1h41)	19h	15h					19h#
CHIME (45 min.)	17h45		19h45				14h#
THE UGLY STEPSISTER (1h45) ♥ AVP			21h				
LET'S GET LOST (2h)					18h30		
INDOMPTABLES (1h21) ♥	14h 21h*Y	17h	14h 18h	15h 21h	14h15 21h	16h15	15h 17h
LA MORT NEXISTE PAS (1h12) AVP		19h					
AMOUR APOCALYPSE (1h37) AVP		21h					
L'ENGLOUTIE (1h37) AVP				19h			
THE PRESIDENT'S CAKE (1h42) AVP					16h15		
LE PEUPLE LOUP (1h43)						14hY	
NANI INDIA (1h38)						18h*	
QUE MA VOLONTÉ SOIT FAITE (1h35) AVP							21h
Du 18 au 24 juin	mer 18	jeu 19	ven 20	sam 21	dim 22	lun 23	mar 24
LET'S GET LOST (2h)			16h				
INDOMPTABLES (1h21) ♥	16h	14h	14h15 21h	15h 19h	14h30	14h30 18h30	14h
KNEECAP (1h45)	14h 21h	16h	18h30	21h	21h	16h15	16h
BECOMING LED ZEPPELIN (2h02)					18h30		18h30#
LE MAÎTRE DU KABUKI (2h54) AVP	17h45						
LOST HIGHWAY (2h15)		21h					
BALLET MOSAÏQUE (30 min.)				18h*			
LES FILLES DÉSIRES (1h26) AVP					16h30		
CRÉPUSCULE À TOKYO (2h20)						20h30*	
LA DANSE DES RENARDS (1h31) AVP							21h
Assemblée générale (voir infos ci-dessous)		19h					
Du 25 juin au 1 ^{er} juillet	mer 25	jeu 26	ven 27	sam 28	dim 29	lun 30	mar 1 ^{er}
LET'S GET LOST (2h)							16h30#
INDOMPTABLES (1h21) ♥	15h30				19h	21h	11h
KNEECAP (1h45)	18h45	16h		17h	14h45	16h45	21h
AMÉLIE ET LA MÉTAPHYSIQUE.. (1h17) ♥	14h 17h15	14h15 20h30*	14h15	15h 19h15	11h 17h	15h	19h
REFLET DANS UN DIAMANT MORT (1h27)	21h	18h30	16h	21h	21h	11h 19h	14h30
VIVANTS (1h04)			18h*				
MOONRISE KINGDOM (1h34)			20h30				



cinéma LE DIETRICH

Salle classée Art&Essai

♿ 34, bd Chasseigne

86000 Poitiers

05 49 01 77 90

info@le-dietrich.fr

www.le-dietrich.fr

Facebook : cinemaledietrich

Instagram : cinema_le_dietrich

Youtube : www.youtube.com/

@cinemaledietrich7089

Tarif plein : 8 €

Tarif mercredis et vendredis : 6 €

Tarif réduit adhérent·e·s Dietrich

et Carte culture* : 5 €

Tarif carte cinéma TAP* : 6,5 €

Tarif réduit Joker et moins de
15 ans* : 3,5 €

Carte 3 places** : 18 €

Carte 10 places** : 55 €

Adhésion 2024-2025 : 20 €

* Les tarifs réduits ne sont accordés
que sur présentation d'un justificatif
personnel et nominatif à jour.

** Non nominative. Cartes valables au
Dietrich et permettant de bénéficier
du tarif de 6,5 € au TAP Castille
pour 1 personne.

Séance spéciale

Fête du cinéma 5€/place

★ Intervenant·e

Y Pot offert

#Dernière séance !

AVP = Avant-première

Le Dietrich remercie ses partenaires
ainsi que les intervenant·e·s

L'assemblée générale est réservée aux adhérents de la saison 2024-2025 à jour de leur cotisation.

Le Dietrich reçoit le soutien de



Le Dietrich est partenaire de



Le Dietrich adhère à

