



**JANVIER
2026**

31/12 > 03/02

cinéma **LE DIETRICH**

**L'ENGLOUTIE
VADE RETRO
LE MAITRE DU KABUKI
LES ECHOS DU PASSE
HAMNET
FESTIVAL TELERAMA-AFCAE**

.../...



Les Diet'rouvailles

Réalisateur majeur et figure essentielle du cinéma engagé, Peter Watkins a profondément marqué l'histoire du cinéma documentaire par son approche novatrice du langage filmique, mêlant documentaire et fiction. Le cinéaste britannique, qui vivait en France, est mort le 31 octobre dernier à l'âge de 90 ans. Nous souhaitons lui rendre hommage à travers la programmation de deux de ses films remarquables, maudits et interdits, dont l'héritage continue d'inspirer les nouvelles générations.

Du 5 janvier au 3 février

PUNISHMENT PARK

Interdit - 12 ans

Drame uchronique de Peter Watkins
Avec Patrick Boland, Kent Foreman
U.S.A. – 1970 – 1h28

La guerre du Viêt Nam s'enlise. Face à la contestation accrue du mouvement pacifiste, le président Nixon décrète l'état d'urgence. Militants des droits civiques, féministes, obéisseurs de conscience, communistes, sont arrêtés et condamnés au terme d'un procès sommaire à de lourdes peines pour atteinte à la sûreté de l'État. Cependant, ils ont le choix d'échanger leur peine contre un séjour à Punishment Park, un parc d'entraînement pour les policiers anti-émeutes et les militaires américains. Là, ils devront traverser le désert en trois jours, sans eau ni nourriture, pour atteindre un drapeau américain, sans être capturés par les forces spéciales armées et motorisées lancées à leur poursuite.

Watkins pressentait déjà la puissance de la pensée unique et l'uniformisation liée à la mondialisation. La violence faite aux principes de la liberté de l'individu est pour lui quelque chose d'absolument impardonnable et mérite d'être dénoncée à tout prix. Quitte à devenir l'ennemi de tout un pan du monde cinématographique et télévisuel. [...] Un monument brut et sans concession du septième art.

www.iletaitunefoislecinema.com

Du 8 au 28 janvier

LA BOMBE

Interdit - 12 ans

Drame uchronique de Peter Watkins
Avec Michael Aspel, Peter Graham (III)
Grande-Bretagne – 1965 – 48 min.

À partir de données recueillies à Hiroshima et Nagasaki, et d'autres lieux de bombardements massifs, Peter Watkins essaye d'imaginer ce que provoquerait une attaque nucléaire sur l'Angleterre. Il décrit de façon réaliste les effets sur la population, les réactions sociologiques ainsi que les mesures prises par le gouvernement.

Quarante ans après sa réalisation, *The War Game* n'a rien perdu de sa force, pamphlet politique impitoyable, mais également coup de poing salvateur opposé à l'omerté des lobbies pro-nucléaires qui depuis des décennies dictent leur lois aux politiques énergétiques de nos pays. Olivier Bitoun – www.docsurgrandecran.fr



Jusqu'au 20 janvier

VADE RETRO

SORTIE NATIONALE

Avertissement

Comédie horrifique d'Antonin Peretjatko
Avec Estéban, Pascal Tagnati, Yolène Gontrand
France – 2025 – 1h35

Norbert, vampire de bonne famille aristo-réac, doit trouver une femme de sang pur à mordre et à épouser s'il veut survivre et ne pas être renié par ses parents. Envoyé en bateau au Japon, accompagné de son valet gardien de musée, il fait naufrage sur l'île de Boulet Rouge.

Les effets spéciaux très kitch, mais pas moins jouissifs, participent à l'ambiance générale de l'œuvre, celle d'un carnaval à la fois macabre et ridicule, presque enfantin. [...] Le film joue avec le mythe du vampire, ou plutôt ses aspects ayant le plus marqué la culture populaire, et se sert du ridicule de cette créature pour souligner celui du monde des humains. www.avoir-alire.com

Jusqu'au 18 janvier

L'ENGLOUTIE

COUP DE ♥

PREMIER LONG-MÉTRAGE

Drame de Louise Hémon
Avec Galatea Bellugi, Matthieu Lucci
France – 2025 – 1h37

Sélection officielle Quinzaine des Cinéastes (Cannes 2025)

1899. Par une nuit de tempête, Aimée, jeune institutrice républicaine, arrive dans un hameau enneigé aux confins des Hautes-Alpes. Malgré la méfiance des habitants, elle se montre bien décidée à éclairer de ses lumières leurs croyances obscures. Alors qu'elle se fond dans la vie de la communauté, un vertige sensuel grandit en elle. Jusqu'au jour où une avalanche engloutit un premier montagnard.

Louise Hémon fait ses premiers pas à Cannes sous le signe de la neige et du mystère, et signe un (presque ?) film de genre au minimalisme magnétique. [...] La cinéaste parvient à installer une atmosphère envoûtante, et nous emprisonne petit à petit dans une toile bien moins inoffensive qu'elle n'y paraît. sofilm.fr

La dernière de l'année

Venez vous payer une bonne tranche de rire avant d'aller réveiller, la permanence SOS Dietrich-Amitié vous attend pour passer ensemble le cap de la nouvelle année ! Et cerise sur le kloug, les spectateurs·trices déguisé·es en pères ou en mères Noël bénéficieront d'un tarif à 4 €.

Le mercredi 31 décembre à 19h30

LE PERE NOEL EST UNE ORDURE

VERSION RESTAURÉE

Comédie culte de Jean-Marie Poiré
Avec Anémone, Josiane Balasko
France – 1982 – 1h23

La permanence téléphonique parisienne « SOS détresse-amitié » est perturbée le soir de Noël par l'arrivée de personnages marginaux farfelus qui provoquent des catastrophes en chaîne.

Le classique du *Splendid* n'a pas perdu une ride. Situations constamment drôles, comédiens en pleine forme : ce Père Noël peut revenir à dates régulières, on ne s'en lassera jamais. www.avoir-alire.com



Du 7 janvier au 3 février

LES ECHOS DU PASSE

SORTIE NATIONALE

COUP DE ♥

Drame de Mascha Schilinski
Avec Hanna Heckt, Lena Urzendowsky
Allemagne – 2025 – 2h29

Prix du jury (Cannes 2025)

Quatre jeunes filles à quatre époques différentes. Alma, Erika, Angelika et Lenka passent leur adolescence dans la même ferme, au nord de l'Allemagne. Alors que la maison se transforme au fil du siècle et malgré les années qui les séparent, leurs vies semblent se répondre.

Chaque image est immensément signifiante dans *Sound of Falling*, qui formule un récit étalé sur plusieurs décennies autour de quatre filles, dans la même cour de maison de campagne. [...] *Sound of Falling* est un film de fantômes où tout est hanté : le moindre recoin de la maison, le cloître qu'elle abrite, l'Elbe qui coule non loin, ainsi que l'histoire et le cinéma comme forme artistique. cineuropa.org

Du 1^{er} au 17 janvier

LE MAITRE DU KABUKI

Drame de Sang-il Lee
Avec Ryô Yoshizawa, Ryûsei Yokohama
Japon – 2025 – 2h54

Nagasaki, 1964. À la mort de son père, chef d'un gang de yakuzas, Kikuo, 14 ans, est confié à un célèbre acteur de kabuki. Aux côtés de Shunsuke, le fils unique de ce dernier, il décide de se consacrer à ce théâtre traditionnel. Durant des décennies, les deux jeunes hommes évoluent côte à côte, entre scandales et gloire, fraternité et trahisons...

Lee Sang-il signe un véritable chef-d'œuvre. Oui, le mot est lancé tant sa fresque est réussie de bout en bout, captivante jusque dans les moments les plus insignifiants de la vie de ses personnages particulièrement complexes. Déjà auteur du remake japonais du film *Impitoyable* de Clint Eastwood (présenté à la Mostra de Venise), le cinéaste a un talent certain pour conter les histoires sur un temps long. www.ecrannoir.fr

Salle gosse(s)

Du cinéma culte et d'aventure en version originale sous-titrée à voir en famille, entre ami·e·s ou même en solo !

Le vendredi 9 janvier à 20h30

PRINCESS BRIDE

TOUT PUBLIC DÈS 10 ANS

Conte fantastique de Rob Reiner
Avec Cary Elwes, Robin Wright, Peter Falk
U.S.A. – 1987 – 1h38

Pour divertir son petit-fils malade, un homme commence à lui raconter une histoire qu'il a entendue souvent au cours de son enfance : celle de la princesse Bouton d'or. Après la mort de son fiancé Westley, assassiné par des bandits, la belle jure de ne plus jamais aimer personne. Jusqu'au jour où...

Une magnifique réflexion sur la figure du conteur, à laquelle il est urgent de rendre hommage. www.ecranlarge.com



Raretés de l'animation japonaise

Venez (re)découvrir deux pépites de l'animation japonaises récemment restaurées : **L'OEUF DE L'ANGE**, oeuvre culte de Mamoru Oshii (*Ghost in the shell*) pour la première fois au cinéma à l'occasion de son 40^e anniversaire, et **METROPOLIS** de Rintarô, fascinante adaptation du manga d'Osamu Tezuka, lui-même inspiré de l'oeuvre culte de Fritz Lang.

Du 2 au 6 janvier

L'OEUF DE L'ANGE VERSION RESTAURÉE

Animation de Mamoru Oshii
Japon – 1985 – 1h11

Dans un monde déserté, obscur et dange-reux, une jeune fille garde un œuf énigmatique qu'elle pense être celui d'un ange. Elle vagabonde dans une cité délaissée, où un cataclysme paraît s'être déroulé il y a une éternité. Elle rencontre un jeune homme silencieux, armé d'une arme en forme de croix... Couleurs subtiles, lignes épurées et paraboles bibliques font la beauté d'une ode à la mélancolie, poignante contemplation d'une humanité en quête de sens. www.cinematheque.fr

Du 4 au 6 janvier

METROPOLIS VERSION RESTAURÉE

Animation de Rintarô
Japon – 2001 – 1h47

À Metropolis, les humains cohabitent avec les robots. Le gratte-ciel Ziggurat abrite l'élite, les pauvres et les robots étant condamnés à une vie souterraine. Lors d'une enquête sur un trafic d'organes humains, le détective Shunsaku Ban rencontre le docteur Laugh-ton, un scientifique rebelle qui a conçu Tima, une androïde destinée à trôner au sommet de Ziggurat.

Metropolis version liftée rend un double hom-mage à Fritz Lang et Osamu Tezuka, en faisant appel au savoir-faire de deux génies : Shige-yuki Hayashi, plus connu sous le pseudo de Rinta-ro, vétéran de l'animation nipponne, et Katsuhiro Otomo, auteur des quelques 2000 pages d'Aki-ra [...]. Une réussite éclatante qui évite tous les pièges tendus par le drame. Ni sentimentalisme déplacé, ni symbolisme pataud. www.filmdeculte.com



Masterclass Kelly Reichardt

Attention, excitation maximum ! Suite à l'avant-première de **THE MASTERMIND** le mardi 13 janvier à 20h30, nous aurons l'immense joie de recevoir Kelly Reichardt le mercredi 14 janvier à 10h pour une rencontre animée par le critique Emmanuel Burdeau et en présence de l'interprète Émile Bertherat. Masterclass exceptionnelle organisée à l'occasion des Rencontres professionnelles Recherche et Découverte organisées par le GNCR, en partenariat avec CINA, l'ACOR, le TAP Cinéma et le Dietrich.

MASTERCLASS EN ENTRÉE LIBRE.

Le mardi 13 janvier à 20h30

THE MASTERMIND AVANT-PREMIÈRE

Drame de Kelly Reichardt / U.S.A. – 2025 – 1h50
Avec Josh O'Connor, Alana Haim, John Magaro
Massachusetts, 1970. Père de famille en quête d'un nouveau souffle, Mooney décide de se reconvertir dans le trafic d'œuvres d'art. Avec deux complices, il s'introduit dans un musée et dérobe des tableaux. Mais la réalité le rattrape : écouler les œuvres s'avère compliqué. Traqué, Mooney entame alors une cavale sans retour.

Rencontre

L'Association du Master Pro Assistant Réalisateur (AMPAR) et le Dietrich vous proposent de rencontrer la réalisatrice Pascale Breton à la suite de la projection.

Le lundi 12 janvier à 20h

SUITE ARMORICAINE

Drame de Pascale Breton
Avec Valérie Dréville, Kaou Langoët
France – 2015 – 2h29

Une année universitaire à Rennes vécue par deux personnages dont les destins s'entrelacent : Françoise, enseignante en histoire de l'art, et Ion, étudiant en géographie. Trop occupés à fuir leurs fantômes, ils ignorent qu'ils ont un passé en commun.

Séance-discussion

Séance proposée par la CFDT de la Vienne. La projection sera suivie d'une discussion avec Gregory Gaudel, secrétaire général de la CFDT Nouvelle Aquitaine.

Le jeudi 15 janvier à 18h30

LE DERNIER COMPROMIS

Documentaire d'Anne Fonteneau
France – 2025 – 1h22

En 2023, dans une France en ébullition, secouée par la réforme des retraites et un malaise démocratique croissant, Laurent Berger vit ses derniers mois à la tête du premier syndicat de France. Ce film le suit au quotidien mener ses deux dernières batailles : celle contre une réforme impopulaire et celle plus intime de la fin de 30 ans de militantisme. À travers réunions de crise, dialogues tendus avec l'exécutif, face-à-face médiatiques et échanges sur le terrain, se dessine la chronique d'un moment de bascule, pour le syndicalisme, la démocratie et pour cet homme à l'engagement profond.



À partir du 18 janvier

HAMNET AVANT-PREMIÈRE SORTIE NATIONALE

Drame de Chloé Zhao
Avec Paul Mescal, Jessie Buckley, Emily Watson
Grande-Bretagne, U.S.A. – 2025 – 2h05
Nomination Meilleur film, meilleure réalisatrice... (Golden Globes 2026)

Angleterre, 1580. Un professeur de latin fauché, fait la connaissance d'Agnes, jeune femme à l'esprit libre. Fascinés l'un par l'autre, ils entament une liaison fougueuse avant de se marier et d'avoir trois enfants. Tandis que Will tente sa chance comme dramaturge à Londres, Agnes assume seule les tâches domestiques. Lorsqu'un drame se produit, le couple, autrefois profondément uni, vacille. Mais c'est de leur épreuve commune que naîtra l'inspiration d'un chef d'œuvre universel. Hamnet réussit un émouvant contraste des échelles entre le quotidien humble et ses percées tragiques, entre la simplicité et le romanesque, entre le souffle du vent et la musique de Max Richter. Le film évoque son deuil à elle, viscéral, et la solitude des femmes. Mais aussi l'art comme un langage secret pour faire face au deuil autrement. Shakespeare revient certes sur le devant de la scène, mais on ne perd pas Agnes de vue. lepolyster.com

Les Trésors de Marlene

La séance sera suivie d'une discussion avec Alexandre Moussa (enseignant-chercheur en cinéma à l'Université de Poitiers et collaborateur du webzine Critikat) et Anouck Morin, assistante directrice stagiaire du catalogue Argos.

Le lundi 19 janvier à 20h30

HIROSHIMA, MON AMOUR

VERSION RESTAURÉE

Drame d'Alain Resnais
Avec Emmanuelle Riva, Eiji Okada
Japon, France – 1959 – 1h28

Une actrice se rend à Hiroshima pour tourner un film sur la paix. Elle y rencontre un Japonais qui devient son amant, mais aussi son confident. Il lui parle de sa vie et lui répète « Tu n'as rien vu à Hiroshima ». Elle lui parle de son adolescence à Nevers pendant la seconde guerre mondiale, de son amour pour un soldat allemand et de l'humiliation qu'elle a subie à la Libération.

Que dire de Hiroshima mon amour ? Qu'écrire sans tromper le film, le vulgariser, le minimiser par le mot ? Il est la rencontre d'un réalisateur au sommet de son art, d'un couple d'acteurs magnétique [...], d'une scénariste électrique et engagée et d'un texte très « Nouveau roman », dont chaque consonne crée du sens, des images, des émotions. Hiroshima est un pamphlet adouci pour la paix, contre les abus de la guerre. Romantique, savoureux, il s'installe durablement dans ce petit coin de mémoire qui stocke la beauté et la pureté immatérielles. www.iletaitunefoislecinema.com

Une année avec... Francis Ford Coppola

Après une année fantasmagorique avec David Lynch, 2026 sera consacrée à Francis Ford Coppola. Cinéaste faisant partie du cercle très restreint des réalisateurs doublement palmés, F.F. Coppola déroule une filmographie éclectique et passionnante. Pendant toute l'année 2026, une fois par mois, venez (re)découvrir une des œuvres de ce géant hollywoodien en séance unique.

Le mardi 20 janvier à 20h

LE PARRAIN **VERSION RESTAURÉE** Interdit - 12 ans

Drame de Francis Ford Coppola
Avec Marlon Brando, Al Pacino, James Caan
USA – 1972 – 2h55

En 1945, Vito Corleone, le parrain de l'une des cinq familles de la mafia new-yorkaise, célèbre le mariage de sa fille alors que, Michael, son fils cadet, arrive tout juste de la guerre. Loin des considérations inhérentes aux affaires de sa famille, ce dernier n'aspire qu'à une vie paisible aux côtés sa fiancée. Mais il va devoir s'engager dans un engrenage malsain pour prêter main forte aux siens...

Le Parrain, chef d'œuvre incontesté du film de mafiosi, est un opéra funèbre, une lente descente aux enfers, une tragédie à la fois moderne et atemporelle. www.critikat.com

Rencontre

L'avant-première du film sera suivie d'un échange avec le réalisateur Thomas Lacoste.

Le mardi 27 janvier à 21h

SOULEVEMENTS **AVANT-PREMIÈRE**

Documentaire de Thomas Lacoste
France – 2025 – 1h45

Une plongée au cœur des Soulèvements de la Terre, mouvement de résistance intergénérationnel porté par une jeunesse qui vit et qui lutte contre l'accaparement des terres et de l'eau, les ravages industriels, la montée des totalitarismes et fait face à la répression politique.

Rencontre

La projection du 29 janvier à 20h30 sera suivie d'une rencontre avec la réalisatrice Nora Philippe.

Le jeudi 29 janvier à 20h30 (+ le 1^{er} février)

GIRLS FOR TOMORROW

Documentaire de Nora Philippe
France, Belgique, Bulgarie... – 2024 – 1h38
En 2015, la réalisatrice débarque à New York. En quête d'alliées pour repenser le monde dans lequel sa fille grandira, elle découvre Barnard College, une prestigieuse université pour femmes. Sa rencontre avec quatre étudiantes engagées marque le début d'un voyage intime et politique qui durera dix ans, entre l'ère Obama et l'Amérique post-Trump. Elles sont aujourd'hui trentenaires et représentent les visages de la résistance.



Télérama'

FESTIVAL CINÉMA

Du 21 au 27 janvier. Présentez à la caisse, dûment rempli, le pass pour deux personnes que vous trouverez dans les numéros de Télérama des 14 et 21 janvier ainsi que sur le site www.telerama.fr (pour les abonnés). Vous recevrez en échange une carte qui vous permettra de bénéficier du tarif de 4 € par personne et par séance (sans le pass : tarifs habituels).

Du 21 au 25 janvier

UN SIMPLE ACCIDENT

Drame de Jafar Panahi
Avec Vahid Mobasseri, Mariam Afshari
France, Luxembourg, Iran – 2025 – 1h44
Palme d'or (Cannes 2025)

Iran, de nos jours. Un homme croise par hasard celui qu'il croit être son ancien tortionnaire. Mais face à ce père de famille qui nie farouchement avoir été son bourreau, le doute s'installe.

Un film politique haletant, tourné clandestinement, Palme d'or méritée au festival de Cannes. Télérama

Du 21 au 26 janvier

BLACK DOG

Drame de Hu Guan
Avec Eddie Peng, Liya Tong, Jia Zhangke
Chine – 2024 – 1h50
Prix Un certain regard (Cannes 2024)

Lang revient dans sa ville natale aux portes du désert de Gobi. Alors qu'il travaille pour la patrouille locale chargée de débarrasser la ville des chiens errants, il se lie d'amitié avec l'un d'entre eux. Une rencontre qui va marquer un nouveau départ pour ces deux âmes solitaires.

Ce mélange de satire sociale et de western apocalyptique dans le nord de la Chine « nettoyé » par les autorités réinvente le Far West dans le désert de Gobi. Impressionnant. Télérama

Du 21 au 27 janvier

MEMOIRES D'UN ESCARGOT

COUP DE ♥
Animation d'Adam Elliot
Australie – 2024 – 1h34
Cristal du Long métrage Festival du Film d'animation (Annecy 2024)

La vie de Grace Pudel, petite fille solitaire, collectionneuse d'escargots et passionnée de lecture, a volé en éclats le jour de la mort de son père. Dans une famille d'accueil indifférente, séparée de son frère jumeau dont elle attend les lettres, malmenée par ses camarades, elle s'enfonce dans le désespoir...

Ce film d'animation poignant (qui ne s'adresse pas aux enfants), porte haut son esthétique de la dépression. Un conte en pâte à modeler pétri d'humanité. Télérama



Les 22 et 23 janvier

NOUVELLE VAGUE **COUP DE ♥**

Biopic de Richard Linklater
Avec Guillaume Marbeck, Zoey Deutch
France – 2025 – 1h46
Sélection compétition officielle (Cannes 2025)

Ceci est l'histoire de Godard tournant À bout de souffle, racontée dans le style et l'esprit de Godard tournant À bout de souffle.

Godard, Truffaut, Jean Seberg et les autres, très justement incarnés, reprennent vie dans ce film aérien sur le tournage d'À bout de souffle. Une histoire dont la magie nous revient avec liberté et légèreté, élégance et intelligence. Télérama

Du 22 au 26 janvier

SIRAT **COUP DE ♥** Avertissement

Drame d'Olivier Laxe
Avec Sergi López, Bruno Núñez Arjona
Espagne, France – 2025 – 1h55
Prix du jury (Cannes 2025)

Au cœur des montagnes du sud du Maroc, Luis, accompagné de son fils Estéban, recherche sa fille aînée qui a disparu. Ils rallient un groupe de ravers en route vers une énième fête dans les profondeurs du désert. Ils s'enfoncent dans l'immensité brûlante d'un miroir de sable qui les confronte à leurs propres limites.

Le périple se mue en électrisant road-trip. Une aventure physique et métaphysique. Télérama

Les 25 et 26 janvier

UNE BATAILLE APRES L'AUTRE

Thriller satirique de Paul Thomas Anderson
Avec Leonardo DiCaprio, Benicio Del Toro
U.S.A. – 2025 – 2h42

Ancien révolutionnaire désabusé et parano, Bob vit en marge de la société avec sa fille Willa, indépendante et pleine de ressources. Quand son ennemi juré refait surface après 16 ans et que Willa disparaît, Bob remue ciel et terre pour la retrouver, affrontant pour la première fois les conséquences de son passé...

La séance du 26 janvier à 21h sera présentée par les ambassadeurs-rices étudiant-e-s du Dietrich.

Le réalisateur de There Will Be Blood adapte Thomas Pynchon pour regarder l'Amérique dans les yeux. Et signer un divertissement splendide et profond, alarmant et drôle. Télérama



LES SAISONS HANABI

Vous les adorez (nous aussi !), les voilà qui reviennent avec un programme hivernal toujours plus savoureux. Le principe reste le même : un film par jour pendant 7 jours. Soit 7 films japonais en exclusivité, plusieurs mois avant leur sortie française avec, en bonus, un 8^e film pour le jeune public. Vous retrouverez des thrillers, des comédies, des films tendres et vibrants qui vous feront découvrir un Japon tout en nuances. Prête-s pour le voyage ?!

En partenariat avec l'association Omotenashi.

Le mercredi 28 janvier à 20h30

MON GRAND FRERE ET MOI

AVANT-PREMIERE

Comédie dramatique de Ryôta Nakano
Avec Kô Shibasaki, Joe Odagiri
Japon – 2025 – 2h07

Entre Riko et son frère aîné, rien n'a jamais été simple. Même après sa mort, ce dernier trouve encore le moyen de lui compliquer la vie : une pile de factures, des souvenirs embarrassants... et un fils ! Aux côtés de son ex-belle-sœur, elle traverse ce capharnaüm entre fous rires et confidences, et redécouvre peu à peu un frère plus proche qu'elle ne l'imaginait... mais toujours aussi encombrant !

Projection précédée de la présentation du jeu-concours créé par Omotenashi et de la programmation du festival.

Après La Famille Asada, Ryôta Nakano signe une délicieuse comédie qui célèbre avec tendresse et émotion nos liens les plus intimes.

www.hanabi.community

Le jeudi 29 janvier à 18h45

LA FILLE DU KONBINI

AVANT-PREMIERE

Drame de Yûho Ishibashi
Avec Erika Karata, Haruka Imô
Japon – 2023 – 1h16

À 24 ans, Nozomi a abandonné son tailleur de commerciale pour l'uniforme modeste d'une supérette. Entre la monotonie rassurante du quotidien et la complicité de ses collègues, elle pense avoir trouvé un fragile équilibre. Mais l'irruption d'une ancienne amie du lycée dans le « konbini » vient bouleverser sa routine et la confronter à ses choix de vie.

Avec une infinie délicatesse, la réalisatrice Yuho Ishibashi livre le portrait subtil d'une jeunesse en quête de sens, avec l'actrice d'Asako I & II.

www.hanabi.community

Le vendredi 30 janvier à 18h30

FAIS-MOI UN SIGNE

AVANT-PREMIERE

Drame de Mipo Oh
Avec Tetta Shimada, Yû Aoi, Shunsuke Kazama
Japon – 2025 – 1h36

Enfant, Haru ne voyait pas la différence : avec ses parents sourds, tout était simple, rempli d'amour et de complicité. Mais en grandissant, il découvre le poids du regard des autres

et la force des mots – ceux qui échappent à son père et sa mère. Entre joies et frustrations, Haru apprend que « parler » peut parfois autant unir qu'éloigner.

La réalisatrice Mipo O impressionne avec l'adaptation poignante d'un récit autobiographique, qui révèle avec pudeur la complexité des sentiments familiaux. www.hanabi.community

Le samedi 31 janvier à 18h15

SHAM

AVANT-PREMIERE

Thriller de Takashi Miike
Avec Kô Shibasaki, Kôji Ohkura, Fumino Kimura
Japon – 2025 – 2h09

Seiichi Yabushita, professeur d'école élémentaire, se veut strict mais juste. Lorsqu'une mère l'accuse d'avoir humilié son fils, tout bascule : la presse s'enflamme, la rumeur enfle, l'opinion s'emballe. Pris dans la tourmente, Yabushita tente de défendre sa propre vérité... Au risque de la voir se retourner contre lui.

Inspiré d'une histoire vraie, ce thriller judiciaire haletant, signé par l'un des plus grands cinéastes japonais contemporains, explore la frontière fragile entre mensonges et réalité.

www.hanabi.community

Le dimanche 1^{er} février à 10h30

SACREE FROUSSE !

AVANT-PREMIERE DÈS 8 ANS

Animation d'Emma de Dice Tsutsumi et Makoto Nakamura / Japon – 2026 – 1h08 *VF*

Emma, une fillette au regard rêveur, passe quelques jours chez sa grand-mère tandis que les cerisiers fleurissent. Là, son imagination s'éveille : les murs chuchotent, les ombres s'animent... et son lapin en peluche prend vie ! Ensemble, ils traversent un monde mouvant, peuplé d'esprits à la fois fascinants et inquiétants. Emma découvre alors que ces apparitions sont le reflet de ses émotions, et apprend peu à peu à les apprivoiser.

Ciné-atelier : la projection sera suivie d'un atelier de créations manuelles surprises en lien avec le Japon. Places limitées, inscriptions au 06 41 04 99 74.

Portées par leur curiosité et leur imagination, deux héroïnes apprennent à dompter leurs peurs dans ces contes initiatiques où la candeur se mêle... aux frissons ! Un délice de poésie et d'étrangeté, shortlisté aux Oscars 2025, par les auteurs visionnaires de De l'autre côté du ciel et Cheburashka.

www.hanabi.community

Le dimanche 1^{er} février à 18h30

LOVE ON TRIAL

AVANT-PREMIERE

Drame de Kôji Fukada
Avec Kyoko Saito, Yuki Kura, Kenjiro Tsuda
Japon, France – 2025 – 2h03

Jeune idole de la pop en pleine ascension, Mai commet l'irréparable : tomber amoureuse, malgré l'interdiction formelle inscrite

dans son contrat. Lorsque sa relation éclate au grand jour, Mai est traînée par sa propre agence devant la justice. Confrontés à une machine implacable, les deux amants décident de se battre pour défendre leur droit le plus universel : celui d'aimer.

La projection sera suivie d'un quiz musical japonais.

Après Love Life, Kôji Fukada dévoile, avec une précision implacable, la face cachée de l'industrie des idoles et les tourments d'un amour impossible. Vertigineux. www.hanabi.community

Le lundi 2 février à 21h

SEPPUKU : L'HONNEUR D'UN

SAMOURAI

AVANT-PREMIERE

Drame de Yuji Kakizaki
Avec Masayuki Deai, Yuka Takekuma
Japon – 2024 – 2h13

À Edo, Kyuzo, vassal du shogun, est condamné à se donner la mort pour une faute infime mais impardonnable : avoir éraflé l'arc de son seigneur. Dans sa maison, le temps s'arrête : Kyuzo vacille, son épouse prépare la cérémonie tout en préservant leur fils, la servante refuse de les abandonner... Il ne reste que quelques heures à Kyuzo : sera-t-il tenu par l'honneur... ou rattrapé par la vie ?

Verres de saké ou de thé offerts avant la projection !

Un huis clos d'une rare densité sur les déchirements intérieurs d'un samouraï, porté par un jeu et une mise en scène tout en nuances.

www.hanabi.community

Le mardi 3 février à 18h30

SOUS LE CIEL DE KYOTO

AVANT-PREMIERE

Mélodrame d'Akiko Ohku
Avec Yumi Kawai, Riku Hagiwara, Aoi Itô
Japon – 2024 – 2h08

À Kyoto, entre l'université et un petit boulot dans des bains publics, Toru garde toujours ses parapluies à portée de main, tels des boucliers contre le monde extérieur. Quand il rencontre Hana, mystérieuse, lumineuse, fragile, l'évidence naît entre eux... avant qu'elle ne disparaisse soudainement.

Clôture et résultats du jeu-concours avec distribution des lots.

Après Tempura, Akiko Ohku renverse les rôles : dans son univers imprévisible et coloré, un héros masculin se met en quête d'amour. Un film bouleversant, où chaque scène s'impose peu à peu comme inoubliable. www.hanabi.community

Le dimanche 4 janvier à 16h

LES TOUTES PETITES CREATURES 2

AVANT-PREMIERE DÈS 3 ANS

Programme de courts-métrage d'animation
Grande-Bretagne – 2025 – 38 min.

Nos cinq petites créatures sont de retour pour explorer davantage l'aire de jeux : faire du train, dessiner sur des tableaux noirs et nourrir les animaux de la ferme – le plaisir, la positivité et l'acceptation étant au cœur de chaque épisode.



JEUNE PUBLIC

Les 31 décembre et 2 janvier

PREMIERES NEIGES

DÈS 3 ANS

Courts-métrages d'animation
France – 2025 – 37 min.

La neige n'a pas son pareil pour faire des merveilles. Elle invite au jeu, bien sûr, mais aussi à la rêverie, au fantastique, à l'observation et à la découverte. Plaisir du toucher, sensation de froid, le blanc envahit l'écran. Ce programme, entre fictions, imaginaires et témoignages documentaires, raconte à hauteur d'enfants leurs premières neiges.

Du 31 décembre au 6 janvier	mer 31	jeu 1 ^{er}	ven 2	sam 3	dim 4	lun 5	mar 6
L'ENGLOUTIE (1h38) ♥	14h30	19h	18h30	19h	21h	18h30	17h
PREMIÈRES NEIGE (37 min.) JP	16h30		16h				
VADE RETRO (1h35)	17h30	21h	14h	21h	14h	16h30	15h
LE PÈRE NOËL EST UNE ORDURE (1h23)	19h30						
LE MAÎTRE DU KABUKI (2h54)		15h30	20h30	15h30			
L'OEUF DE L'ANGE (1h11)			17h	14h	17h		19h15#
METROPOLIS (1h47)					18h45	14h15	21h#
TOUTES PETITES CRÉATURES 2 (38 min.) JP					16h		
PUNISHMENT PARK (1h28)						21h★	
Du 7 au 13 janvier	mer 7	jeu 8	ven 9	sam 10	dim 11	lun 12	mar 13
L'ENGLOUTIE (1h38) ♥	17h	14h30		17h	19h		
VADE RETRO (1h35)	19h	21h		19h	17h		18h
LE MAÎTRE DU KABUKI (2h54)					10h30		
LES ÉCHOS DU PASSÉ (2h29) ♥	14h 21h	16h30	14h30 17h30	14h 21h	14h 21h	17h	15h
LA BOMBE (48 min.)		19h30					
PRINCESS BRIDE (1h38)			20h30				
SUITE ARMORICAINE (2h28)						20h★	
THE MASTERMIND (1h50) AVP							20h30
Du 14 au 20 janvier	mer 14	jeu 15	ven 16	sam 17	dim 18	lun 19	mar 20
L'ENGLOUTIE (1h38) ♥				14h	21h#		
VADE RETRO (1h35)	21h		21h	19h	14h30	15h30	18h#
LE MAÎTRE DU KABUKI (2h54)				21h#			
LES ÉCHOS DU PASSÉ (2h29) ♥	18h	15h 21h	15h 18h	16h	10h30	17h30	15h
PUNISHMENT PARK (1h28)					19h		
Masterclass Kelly Reichardt	10h★						
LE DERNIER COMPROMIS (1h22)		18h30★					
HAMNET (2h05) AVP					16h30		
HIROSHIMA, MON AMOUR (1h28)						20h30★	
LE PARRAIN (2h55)							20h

Séance spéciale Festival Télérama

★ Intervenant·e † Pot offert # Dernière séance ! JP = Jeune Public AVP = Avant-première

Le Dietrich reçoit le soutien de



Maquette : Marjorie Dangel / Imprimé par Megatop - 86530 Naintré *NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE*

Le Dietrich est partenaire de

Du 21 au 27 janvier	mer 21	jeu 22	ven 23	sam 24	dim 25	lun 26	mar 27
LES ÉCHOS DU PASSÉ (2h29) ♥			20h30				10h30
LA BOMBE (48 min.)			16h30				
HAMNET (2h05)	14h 21h	13h45 16h15	14h 18h	13h45 18h30	14h 21h	13h45 16h	13h45 18h15
UN SIMPLE ACCIDENT (1h44)	11h			16h15	16h30		
MÉMOIRES D'UN ESCARGOT (1h34) ♥	16h30				19h		16h15
BLACK DOG (1h50)	18h30	21h				11h	
SIRAT (1h54) ♥		11h		21h		18h30	
NOUVELLE VAGUE (1h46) ♥		18h45	11h				
UNE BATAILLE APRÈS L'AUTRE (2h42)					10h30	21h	
SOULÈVEMENTS (1h45) AVP							21h★
Du 28 janvier au 3 février	mer 28	jeu 29	ven 30	sam 31	dim 1 ^{er}	lun 2	mar 3
LES ÉCHOS DU PASSÉ (2h29) ♥				15h15		15h30	21h#
LA BOMBE (48 min.)	14h#						
PUNISHMENT PARK (1h28)							16h30#
HAMNET (2h05)	15h30 18h	13h45 16h15	16h 21h	21h	16h 21h	18h30	14h
GIRLS FOR TOMORROW (1h38)		20h30★			14h#		
MON GRAND FRÈRE ET MOI (2h07) AVP	20h30★						
LA FILLE DU KONBINI (1h14) AVP		18h45					
FAIS-MOI UN SIGNE (1h45) AVP			18h30				
SHAM (2h09) AVP				18h15			
SACRÉE FROUSSE (1h08) AVP JP					10h30★		
LOVE ON TRIAL (2h03) AVP					18h30★		
SEPPUKU (2h13) AVP						21h†	
SOUS LE CIEL DE KYOTO (2h07) AVP							18h30★

cinéma LE DIETRICH

Salle classée Art&Essai

34, bd Chasseigne

86000 Poitiers

05 49 01 77 90

info@le-dietrich.fr

www.le-dietrich.fr

Facebook : cinemaledietrich

Instagram : cinema_le_dietrich

Tarif plein : 8 €

Tarif mercredis et vendredis : 6 €

Tarif réduit adhérent·e·s Dietrich et Carte culture* : 5 €

Tarif carte cinéma TAP* : 6,5 €

Tarif réduit Joker et moins de 16 ans* : 3,5 €

Carte 3 places** : 18 €

Carte 10 places** : 55 €

Adhésion 2024-2025 : 20 €

* Les tarifs réduits ne sont accordés que sur présentation d'un justificatif personnel et nominatif à jour.

** Non nominative. Cartes valables au Dietrich et permettant de bénéficier du tarif de 6,5 € au TAP Castille pour 1 personne.