



**cinéma**  
**LE DIETRICH**

**AVRIL**  
**2026**

01/04 > 05/05



**LOVE ON TRIAL**  
**PLUS FORT QUE MOI**  
**LA DAME DE SHANGHAI**  
**L'AFFAIRE ABDALLAH**  
**SCARLET ET L'ÉTERNITE**  
**UNE FILLE EN OR**

.../...



Jusqu'au 5 mai

## PLUS FORT QUE MOI SORTIE NATIONALE COUP DE ♥

Biopic de Kirk Jones (II) / Grande-Bretagne – 2025 – 2h01  
Avec Robert Aramayo, Shirley Henderson, Maxine Peake  
Meilleur acteur (BAFTA Awards 2026)

Dans les années 1980, John Davidson grandit avec le syndrome de Gilles de la Tourette, une pathologie encore largement méconnue. Entre incompréhension, stigmatisation et détermination, son parcours d'abord semé d'embûches se transforme en combat pour être reconnu tel qu'il est, au-delà des préjugés.

Plus fort que moi (I Swear) de Kirk Jones s'engage sur le sentier périlleux du film sur le handicap, un genre dans lequel le moindre faux pas peut se révéler artistiquement fatal par excès de pathos ou défaut de crédibilité. Or non seulement le cinéaste anglais esquivé en souplesse ces écueils en signant un film poignant, drôle, instructif, humaniste et emballant, mais il offre aussi un éclairage maximal à son personnage principal [...]. cineuropa.org

Jusqu'au 13 avril

## LOVE ON TRIAL

Drame de Kôji Fukada / Japon, France – 2025 – 2h03  
Avec Kyoko Saito, Yuki Kura, Kenjiro Tsuda  
Sélection Cannes première (Cannes 2025)

Jeune idole de la pop, Mai commet l'irréparable : tomber amoureuse, malgré l'interdiction formelle inscrite dans son contrat. Lorsque sa relation éclate au grand jour, Mai est traînée en justice par sa propre agence. Confrontés à une machine implacable, les amants décident de se battre pour défendre leur droit le plus universel : celui d'aimer.

Un geste politique et féministe nouveau dans le cinéma de Fukada. [...] En montrant comment ces « idoles » – terme qui dit déjà tout de la déshumanisation en jeu – sont dépossédées de leur corps, de leurs émotions et de leur libre arbitre, il signe un réquisitoire contre une industrie qui fait du sacrifice féminin sa matière première. www.lebleudumiroir.fr

Jusqu'au 27 avril

## LA DANSE DES RENARDS PREMIER LONG-MÉTRAGE

Drame de Valéry Carnoy / Belgique, France – 2025 – 1h31  
Avec Samuel Kircher, Yoann Blanc  
Sélection officielle Quinzaine des cinéastes (Cannes 2025)

Dans un internat sportif, Camille, un jeune boxeur virtuose, est sauvé in extremis d'un accident mortel par son meilleur ami Matteo. Alors que les médecins le pensent guéri, une douleur inexplicable l'envahit peu à peu, jusqu'à remettre en question ses rêves de grandeur.

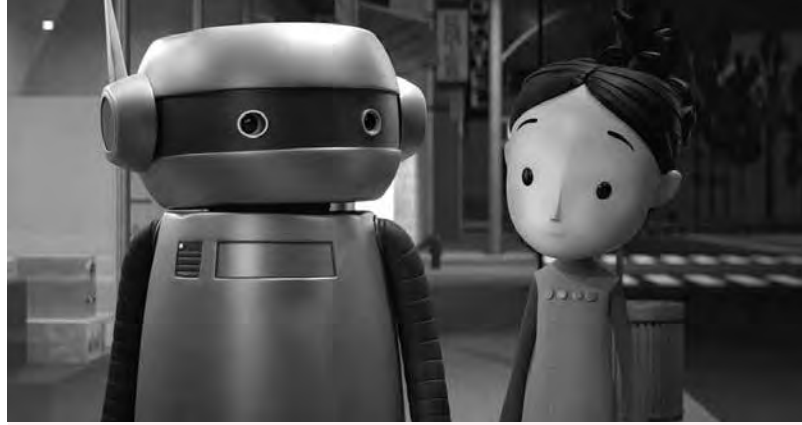
**Lundis-détente** : la séance du lundi 27 avril à 14h30 se prolongera par un café offert à la suite de la projection. En partenariat avec la M3Q, l'Éveil, Pourquoi pas la ruche et Atlantic Aménagement.

La Danse des renards inspecte ces moments de faiblesse où personne ne semble être capable de comprendre les douleurs psychologiques d'un individu. Entre un groupe d'amis qui stigmatise et un entraîneur (Jean-Baptiste Durand) qui impose de vaincre le mal par le mal, Valéry Carnoy dépeint une société aveugle aux crises d'angoisse et à la dépression. sofilm.fr

Le vendredi 3 avril à 21h

## CINÉ CONCERT

Les élèves en musiques actuelles amplifiées du Conservatoire de Grand Poitiers présentent leur ciné-concert réalisé à partir de 9 courts-métrages sélectionnés au sein du catalogue de l'Agence du court-métrage. En s'appuyant sur divers supports cinématographiques (films muets ou d'animation), ils proposeront des créations originales, reflet de leur imaginaire pour donner une nouvelle identité sonore à ces supports visuels. Sous la direction de Jérémy Bayse et Igor Polisset.



## JEUNE PUBLIC

Du 4 au 18 avril

### L'ODYSSEE DE CELESTE DÈS 6 ANS

Animation de Kid Koala / Canada – 2025 – 1h26 min.

Depuis son enfance, Céleste vit avec son meilleur ami, un robot, qui l'aide à accomplir son rêve : devenir astronaute ! Mais lorsqu'elle embarque pour sa première mission interstellaire, son robot se retrouve seul sur Terre pendant que Céleste affronte des dangers imprévus...

**Ciné-philos** : le mardi 7 avril après la séance de 10h, Poitiers Cité Philo propose un échange à visée philosophique pour petits (et grands !) autour des thématiques soulevées par le film.

Du 7 au 17 avril

### PLANETES PREMIER LONG-MÉTRAGE TOUT PUBLIC DÈS 8 ANS

Animation de Momoko Seto / France, Belgique – 2025 – 1h15

Dendelion, Baraban, Léonto et Taraxa, quatre akènes de pissenlit rescapés d'une succession d'explosions nucléaires qui détruisent la Terre, se trouvent projetés dans le cosmos. Après s'être échoués sur une planète inconnue, ils partent à la quête d'un sol propice à la survie de leur espèce. Mais les éléments, la faune, la flore, le climat, sont autant d'embûches qu'ils devront surmonter.

**Ciné-atelier** : à la suite de la projection du jeudi 9 avril à 10h, les Petits Débrouillards proposeront une animation mêlant observation scientifique, expérimentation sur la dispersion des graines et fabrication de bombes à graines. En partenariat avec CINA. Atelier en jauge limitée (inscriptions au 06 41 04 99 74).

Du 9 au 17 avril

### EN ROUTE ! DÈS 3 ANS

Programme de 6 courts-métrages d'animation / 2025 – 40 min.

Qu'il est bon de parcourir le monde ou simplement découvrir son environnement ! Une escargote, une fratrie de lapereaux, un jeune dragon, deux sœurs hermines, un agneau dans les nuages, et un petit garçon vont cheminer, naviguer, explorer et s'entraider. Chaque jour est un nouveau chemin pour grandir, s'émerveiller et s'ouvrir au monde.

**Ciné-lecture** : le vendredi 17 avril à 10h30, la projection sera précédée d'une lecture de contes par la médiathèque de Grand Poitiers.

Le vendredi 10 avril à 10h30

### OLIVIA DÈS 8 ANS

Animation de Irene Iborra / Espagne, France... – 2025 – 1h11 \*VF\*

À 12 ans, Olivia voit son quotidien bouleversé du jour au lendemain. Elle va devoir s'habituer à une nouvelle vie plus modeste et veiller seule sur son petit frère Tim. Mais, heureusement, leur rencontre avec des voisins chaleureux et hauts en couleur va transformer leur monde en un vrai film d'aventure ! Ensemble, ils vont faire de chaque défi un jeu et de chaque journée un moment inoubliable.

Le dimanche 26 avril à 16h30

### LES EXTRAORDINAIRES AVENTURES DE MORPH

DÈS 4 ANS

Programme de courts-métrages d'animation de Merlin Crossingham  
Grande-Bretagne – 2020 – 40 min.

Plongez dans l'univers espiègle de Morph, un petit être malicieux fait en pâte à modeler qui vit avec une joyeuse bande de compagnons dans un atelier d'artiste où chaque recoin du bureau devient le décor de situations étonnantes !

Séance Ciné-famille proposée par les bénévoles de la commission cinéma de la M3Q. Un goûter sera offert à partir de 16h.

TARIF UNIQUE : 3,50 € / GRATUIT POUR LES MOINS DE 12 ANS.



## La Diet'rouvaille

La séance du lundi 6 avril à 21h sera précédée d'un pot et d'une présentation.

Du 6 au 30 avril

## LA DAME DE SHANGHAI

VERSION RESTAURÉE

Drame d'Orson Welles / U.S.A. – 1947 – 1h27

Avec Rita Hayworth, Orson Welles, Everett Sloane  
Un aventurier, séduit par la femme d'un homme très riche, se fait engager par lui sur son yacht. Il est contacté par l'associé du mari pour simuler son propre meurtre. Mais l'homme meurt effectivement et l'aventurier est accusé.

On pourrait voir dans La Dame de Shanghai le symbole d'un vrai règlement de comptes entre Orson Welles et Rita Hayworth, alors en plein divorce houleux. [...] On pourrait y lire toute l'amertume de l'auteur de Macbeth et de La Soif du mal envers Hollywood et son impitoyable système. Mais si le film est si beau, s'il est un des plus grands chefs d'œuvre du film noir, c'est avant tout parce que Welles y sonde avec désinvolture et insolence vis-à-vis des lois fondamentales de la narration l'ambivalence de l'âme humaine. [www.critikat.com](http://www.critikat.com)

Du 8 au 19 avril

## L'AFFAIRE ABDALLAH

SORTIE NATIONALE

Documentaire de Pierre Carles  
France – 2026 – 1h41

Le militant libanais Georges Abdallah a été incarcéré près de 41 ans en France. Ce résistant communiste pro-palestinien s'est vu affubler de l'étiquette « terroriste ». À tort. Une incroyable fake news et de fortes pressions exercées par les États-Unis sur la France sont à l'origine de cette durée de détention hors-norme.

**Séance-discussion** : le mardi 14 avril à 18h15, la séance sera suivie d'un échange autour des questions de détention des prisonniers politiques avec Michel Massé, professeur émérite de droit privé et sciences criminelles à l'Université de Poitiers. En partenariat avec la Ligue des Droits de l'Homme de Poitiers. TARIFS HABITUELS (SAUF ADH. LDH : 5 €)

Le film accomplit ce qui était peut-être le plus judicieux : dévoiler les rouages du système idéologique français, son emprise sur la « justice » et le sens commun, et le camouflage des crimes impérialistes. [...] Une chronologie claire est tracée, permettant au spectateur de s'immerger dans l'affaire et d'en comprendre le déroulé. [positions-revue.fr](http://positions-revue.fr)



## Salle gosse(s)

Du cinéma culte et d'aventure en version originale sous-titrée à voir en famille, entre ami·e·s ou même en solo !

Le vendredi 10 avril à 20h30

## BABE LE COCHON DEVENU BERGER

TOUT PUBLIC DÈS 10 ANS

Comédie de Chris Noonan

Avec Christine Cavanaugh, Miriam Margolyes  
Australie, U.S.A. – 1995 – 1h31

Le fermier Hoggett gagne un porcelet, Babe, dans une foire agricole. Trop jeune pour passer à la casserole mais conscient du sort qui l'attend, Babe va se rendre indispensable à la ferme et devenir le premier cochon berger.

Babe, un petit conte tout mignon et drôle autour des aventures d'un jeune cochon dans une ferme ? Ce serait dénigrer l'œuvre de l'auteur George Miller [...] que de limiter cet impressionnant conte philosophique à une vision aussi simpliste. Babe a beau mettre en scène une basse-cour, le film n'en est pas moins une œuvre foisonnante explorant avec finesse et lucidité les méandres de la psychologie humaine et de l'accomplissement personnel. [furyosa.com](http://furyosa.com)

Du 8 au 17 avril

## SCARLET ET L'ÉTERNITÉ

Avertissement

Animation de Mamoru Hosoda  
Japon, U.S.A. – 2025 – 1h52

Scarlet, une princesse médiévale experte en combat à l'épée se lance dans une périlleuse quête pour venger la mort de son père. Son plan échoue et, grièvement blessée, elle se retrouve projetée dans un autre monde, le Pays des Morts. Elle croise la route d'un jeune idéaliste de notre époque, qui va l'aider à guérir et à entrevoir qu'un monde sans rancœur ni colère est possible.

**Ciné-conférence** : la projection du mercredi 8 avril à 20h30 sera précédée d'une conférence illustrée autour des films et thématiques portées par Mamoru Hosoda (environ 30 minutes) animée par Hervé Tourneur, passionnant spécialiste du cinéma japonais.

Proposant une animation inédite au service de son univers de fantasy métaphorique, [...] entre son héroïne parfaitement écrite, sa mise en scène ample et sa sincérité à toute épreuve, Scarlet est une revisite d'Hamlet ne manquant pas de personnalité. [linfotoutcourt.com](http://linfotoutcourt.com)



Du 15 avril au 4 mai

## UNE FILLE EN OR

SORTIE NATIONALE

Comédie de Jean-Luc Gaget

Avec Pauline Clément, Arthur Dupont  
France – 2026 – 1h26

Un jour, Clémence prend conscience que personne ne l'a jamais admirée. Elle croise un certain Paul, que tout le monde surnomme Paul Pot pour sa tendance lourde à la tyrannie. Elle se dit alors qu'il est temps pour elle de se poser la seule question qui vaille : « Et si je valais plus que je ne le crois ? »

On connaît surtout Jean-Luc Gaget comme scénariste, lauréat en 2017 du César du meilleur scénario avec Sólveig Anspach pour le merveilleux L'Effet Aquatique. [...] Incontestablement, on retrouve un peu de la folie douce et de la fantaisie de la cinéaste franco islandaise. [...] Une comédie romantique féérique qui fourmille d'idées et revisite avec fraîcheur l'adage des opposés qui s'attirent. Entre piques acérées et éclats d'émotion, un duo aux antipodes mais attachant donne vie à un récit aussi drôle que tendre sur la reconquête de soi. [www.baz-art.org](http://www.baz-art.org)

## Les Trésors de Marlene

La séance sera suivie d'une discussion avec Alexandre Moussa, professeur en cinéma à l'Université de Poitiers et collaborateur du webzine Critikat.

Le lundi 20 avril à 21h

## SHORTBUS

Interdit - 16 ans

Comédie érotique de John Cameron Mitchell  
Avec Sook-Yin Lee, Paul Dawson, Jay Brannan  
U.S.A. – 2006 – 1h41

Entre sexualité et sentiments, Shortbus suit les destins croisés de plusieurs New-Yorkais·e·s : Sofia, une sexologue qui n'a jamais connu l'orgasme ; Severin, une maîtresse dominatrice qui tente de l'aider ; James et Jamie, deux de ses patients gay qui tentent d'ouvrir ses relations sexuelles à un troisième partenaire...

Shortbus [...] se situe sur les seuils. À l'exacte limite entre film mainstream et film porno, feel-good movie et film sur la dépression, sérieuse réflexion introspective et grosse marrade orgiaque. [...] John Cameron Mitchell travaille notre empathie et notre capacité à s'adapter aux seuils, qu'il nous apprend à aimer danser en bord de marge. À accepter le flou et l'indéterminé. Et aussi à faire communauté. [www.troiscouleurs.fr](http://www.troiscouleurs.fr)





À partir du 22 avril

## MARAMA SORTIE NATIONALE

PREMIER LONG-MÉTRAGE Interdit - 12 ans

Drame horrífico-historique de Taratoa Stappard Avec Ariana Osborne, Toby Stephens, Umi Myers Nouvelle-Zélande, G.-Bretagne – 2025 – 1h29 Dans les landes désolées du Yorkshire du Nord en 1859 à l'époque de l'Angleterre Victorienne, Mary Stevens, une femme maorie en quête de vérité sur ses origines, rejoint le manoir Hawkser. Entre les couloirs lugubres, apparaissent alors d'ancestrales visions qui révèlent peu à peu un mystère terrifiant.

La séance du mardi 5 mai à 20h30 sera suivie d'une intervention de Sophie Leclercq, docteure en histoire culturelle, spécialiste des arts et des images en contexte colonial à Sciences Po Poitiers, autour de la représentation des enjeux coloniaux dans le film.

Avec Marama, le spectateur plonge dans une page méconnue de l'histoire néo-zélandaise. Sous les atours d'un conte gothique à la fois envoûtant et inquiétant, le film redonne chair et contexte au pillage de la culture maorie ainsi qu'au vol d'identité des êtres humains – en particulier des femmes – sont les dépositaires. Portée par une parole résolument féministe et anticoloniale, l'œuvre interroge avec force les mécanismes de l'appropriation culturelle. [www.art-et-essai.org](http://www.art-et-essai.org)

Du 22 avril au 5 mai

## LA GREVE SORTIE NATIONALE

Documentaire de Gabrielle Stemmer France – 2025 – 55 min.

« Un beau matin, je me suis rendu compte que je n'avais pas fait l'amour depuis trois mois. » Ainsi commence la grève du sexe d'Ovidie. À travers un montage d'images d'archives et la lecture du texte 'La Chair est triste hélas', le film-collage de Gabrielle Stemmer raconte l'histoire d'une déconstruction du modèle hétérosexuel : un récit à la fois intime et politique. Ce qui était relégué au secret de la sphère de l'intime et du foyer, comme la maternité et le ménage, voire des choses plus négatives, comme les VSS, est devenu plus visible qu'avant. [...] C'est aussi ça qui est beau avec le texte d'Ovidie, il fait écho à des combats féministes plus anciens. Gabrielle Stemmer – Les Inrocks



Les 21 et 22 avril

## VOL AU-DESSUS D'UN NID DE COUCOU VERSION RESTAURÉE Interdit - 12 ans

Drame de Milos Forman Avec Jack Nicholson, Louise Fletcher U.S.A. – 1975 – 2h14

Régulièrement incarcéré pour violences, McMurphy est orienté par l'administration pénitentiaire vers un hôpital psychiatrique. Il découvre, au-delà de leur folie, des êtres fragiles et attachants soumis à l'autorité oppressive d'une infirmière, Miss Ratched.

L'humour de Forman enflamme une allégorie sur l'oppression, la rébellion et la quête de liberté, qui met en valeur un héros anticonformiste (Jack Nicholson, éblouissant). Une fable magnifique, chargée d'humanité et d'émotion. [www.cinematheque.fr](http://www.cinematheque.fr)

Une année avec...

## Francis Ford Coppola

La séance sera précédée d'une présentation (environ 15 minutes) autour du réalisateur et de son travail sur ce film par Kévin Perrat, professeur de philosophie.

Le mardi 28 avril à 20h

## APOCALYPSE NOW (FINAL CUT)

Avertissement

Drame de Francis Ford Coppola Avec Martin Sheen, Frederic Forrest, Robert Duvall U.S.A. – 1979 – 3h02

Au cœur du conflit vietnamien, le Capitaine Willard est chargé par ses supérieurs de retrouver le Colonel Kurtz, un ancien bérêt vert régnant sur une armée de fanatiques quelque part au-delà de la frontière cambodgienne...

Apocalypse Now n'est pas un film de guerre au sens traditionnel du terme. C'est un film sur la guerre du dedans. La jungle n'est qu'un prétexte pour explorer les méandres du cerveau humain, ses pulsions, ses contradictions, ses envies de tout brûler en dansant nu autour d'un feu. Le voyage de Willard est une descente aux enfers, une odyssée freudienne en bateau [...]. Coppola a mis sa carrière, sa santé mentale, et son compte en banque dans la balance. Et le résultat est là : un monument, un délire, une œuvre qui ne vieillit pas. [www.critique-film.fr](http://www.critique-film.fr)



À partir du 30 avril

## THE DRAMA

Romance contrariée de Kristoffer Borgli Avec Zendaya, Robert Pattinson, Greer Cohen U.S.A. – 2026 – 1h45

À quelques jours de leur mariage, l'équilibre d'un couple vacille lorsqu'un secret troublant vient remettre en question tout ce qu'ils croyaient savoir l'un de l'autre.

Coup d'éclat pour le réalisateur Kristoffer Borgli : après les déjà tordus et passionnants Sick of Myself et Dream Scenario, il signe The Drama, géniale fausse comédie romantique portée par un duo Zendaya-Robert Pattinson au sommet. [www.troiscouleurs.fr](http://www.troiscouleurs.fr)

À partir du 29 avril

## LE MAURE DE KARATAS

SORTIE NATIONALE

Thriller d'Adilkhan Yerzhanov Avec Berik Aitzhanov, Anna Starchenko Kazakhstan – 2024 – 1h23

À Karatas, entité urbaine abstraite où les stigmates de la corruption forment le décor d'un monde désincarné, Moor, ancien militaire mutique au lourd syndrome post-traumatique traîne ses propres fantômes derrière lui. Il retrouve Maria, la femme de son frère, mannequin en sursis, tentant de survivre aux dettes laissées par un mari disparu. Écartelée entre un métier exigeant, un fils à élever et la menace constante d'un mafieux Maria se débat dans une chute inexorable. L'arrivée de Moor dans sa vie ouvre une brèche dans ce désespoir : une mission de rédemption autant que de protection, comme un dernier sursaut d'humanité. Adilkhan Yerzhanov s'aventure pour la première fois dans un paysage urbain, sans renier sa signature singulière. Il convoque les figures du vigilante movie et l'ombre de Rambo, mais détourne aussitôt l'attente d'un film d'action spectaculaire. Le Maure de Karatas est un polar imprégné de poésie, un récit suspendu entre silence et violence, où l'esthétique agit autant comme un écran que comme un piège pour un héros effacé, constamment rejeté ou absorbé par une ville dont il ne maîtrise plus les codes. [www.lemagducine.fr](http://www.lemagducine.fr)



## Séance-discussion

Séance proposée par SOLIHA (Solidaires pour l'habitat), premier réseau associatif français engagé pour l'amélioration de l'habitat et l'accès au logement des personnes défavorisées, fragiles et vulnérables, et coorganisée par l'association SOLIHA Vienne, en présence de ses partenaires, de ses salariés et de membres du mouvement SOLIHA. La projection sera suivie d'un échange avec Fabien Weber et Prisca Weber, travailleurs sociaux ayant participé à la production de ce documentaire.

ENTRÉE LIBRE.

Le mercredi 1<sup>er</sup> avril à 18h30

## SOIS PAUVRE ET TAIS-TOI

Documentaire de Christine Almeida  
France – 2025 – 1h20 min.

Sois pauvre et tais-toi est un documentaire poignant qui donne la parole à Awaba, Adama, Evelynne, Loïc, Gérard, Joëlle, Nathalie, Sarah, Patrice et Zsuzsa, toutes et tous accompagnés par les équipes de SOLIHA Métropole Nord. À travers leurs témoignages, le film révèle la réalité des parcours d'accès au logement et l'importance cruciale de l'insertion par le logement. Chacun raconte son histoire, ses difficultés, ses espoirs et la manière dont l'accompagnement social a permis de retrouver stabilité, dignité et perspectives. [solihha.fr](http://solihha.fr)

## Canapé queer

Lumière, camera, drag-tion ! Préparez-vous pour une immersion au sein de l'histoire du cinéma LGBTQIA+. L'Adam et Daisy Rable vous invitent à (re)découvrir les films qui ont marqué la communauté.

Le lundi 13 avril à 18h30

## LA MORT VOUS VA SI BIEN

Comédie fantastique de Robert Zemeckis  
Avec Meryl Streep, Goldie Hawn, Bruce Willis  
U.S.A. – 1992 – 1h44

Depuis des années, Madeline, une actrice médiocre, vole les amants de son amie Helen, écrivaine. Un soir, cette dernière se rend au spectacle de son amie, accompagnée de son fiancé Ernest, séduisant chirurgien esthétique. Une fois de plus, l'actrice joue de ses charmes et finit par épouser Ernest. Helen sombre dans la dépression, vouant une haine secrète envers son ancienne amie. Quatorze années plus tard, Madeline a vieilli et a totalement anéanti Ernest, devenu alcoolique. C'est alors qu'Helen revient, plus sublime que jamais et prête à reprendre son dû.

## Ciné-atelier

La compagnie Printemps silencieux (86) s'associe au Dietrich pour vous proposer une soirée spéciale autour de la « bataille culturelle » et reprendre le pouvoir sur nos imaginaires. Après le film, les intervenant-e-s vous proposent un atelier pour vous aider à décortiquer les récits dominants, leur impact sur la société pour mieux inventer ensemble des récits désirables pour demain. La projection ouverte à tous-tes mais pour des questions pratiques, l'atelier est sur réservation au 06 41 04 99 74.

Le jeudi 16 avril à 20h30

## FORET ROUGE

Documentaire de Laurie Lassalle  
France – 2024 – 1h44

Au fil des bouleversements que la Z.A.D. de Notre Dame des Landes traverse depuis l'abandon du projet d'aéroport, la forêt se transforme en territoire de lutte. La Z.A.D. devient une terre de métamorphoses où les idéaux des habitant-e-s se confrontent à la répression de l'État.

## Rencontre

À l'occasion de la Fashion Revolution Week 2026, le Comptoir de la mode responsable vous propose de découvrir le film documentaire *UNE MAILLE APRÈS L'AUTRE*, suivi d'un échange en présence du réalisateur Nicolas Mingasson. Fashion Revolution invite chacun-e à questionner l'envers du décor de l'industrie textile : qui fabrique nos vêtements, dans quelles conditions, et à quel prix humain et environnemental ?

Le lundi 20 avril à 18h30

## UNE MAILLE APRÈS L'AUTRE

Documentaire de Nicolas Mingasson  
France – 2025 – 1h10

À Sarajevo, dans l'effervescence d'un atelier de mode solidaire, des femmes aux destins brisés par la guerre de Bosnie, trouvent refuge dans le tricot. Trente ans après la fin de la guerre, elles tricotent pour des créateurs internationaux. Plus qu'un métier, au son apaisant de leurs aiguilles, elles tissent leur propre résilience, redonnent un sens à leur existence, s'insèrent autrement dans la société. Au fil de leurs créations, les souvenirs émergent et s'entremêlent. Elles racontent la guerre au féminin, et une fois la paix revenue, le long chemin de reconstruction. Depuis trente ans, leur combat ne s'est jamais arrêté. Il a simplement changé de forme.

## Séance-discussion

Projection organisée par et suivie d'un échange avec Thousand Madleens Poitiers et le Comité Poitiers Palestine. Une projection soutenue par l'association CultureLL de l'Université de Poitiers.

Le mercredi 22 avril à 18h30

## OCCUPATIONS

Documentaire de Kei Pritsker et Michael T. Workman / U.S.A. – 2025 – 1h30

Par une froide matinée d'avril 2024, un groupe d'étudiant-e-s a installé un campement sur la pelouse de l'université Columbia de New York. Ils ont fondé le « Gaza Solidarity Encampment » pour protester contre la guerre à Gaza et contre les investissements de leur propre université dans l'industrie de l'armement états-unienne et israélienne. Cette action a fait des vagues dans le monde entier et est rapidement devenue le plus grand mouvement de protestation depuis la guerre du Viêt Nam. Mais le monde est différent aujourd'hui. Occupation est un film sur le pouvoir et la résistance au XXI<sup>e</sup> siècle dans lequel ces deux notions ont pris de nouvelles dimensions, et le rôle des universités en tant que bastions de la démocratie, de la pensée critique et de la liberté d'expression est bousculé. [www.culturedepalestine.org](http://www.culturedepalestine.org)

## Festival Art et Politique

Dans le cadre du festival Art et Politique, le bureau des arts de Sciences Po Poitiers et l'association étudiante Cinedixion vous invitent à (re)découvrir le film culte *THELMA ET LOUISE* de Ridley Scott. Attachez vos ceintures et préparez-vous pour une aventure intense ! ENTRÉE LIBRE.

Le jeudi 23 avril à 20h30

## THELMA & LOUISE

VERSION RESTAURÉE

Drame de Ridley Scott  
Avec Susan Sarandon, Geena Davis, Harvey Keitel  
USA – 1991 – 2h09

Deux amies, Thelma et Louise, frustrées par une existence monotone l'une avec son mari, l'autre avec son petit ami, décident de s'offrir un week-end sur les routes magnifiques de l'Arkansas. Premier arrêt, premier saloon, premiers ennuis et tout bascule. Un événement tragique va changer définitivement le cours de leurs vies.

## Ciné-musée

Dans le cadre du partenariat entre le Musée Sainte-Croix et le Dietrich, la projection du brillant film de Peter Greenaway, *MEURTRE DANS UN JARDIN ANGLAIS*, sera accompagnée d'une présentation de l'historien de l'art Daniel Clauzier évoquant les collections du XVII<sup>e</sup> siècle du musée.

Le vendredi 24 avril à 20h30

## MEURTRE DANS UN JARDIN

ANGLAIS

VERSION RESTAURÉE

Comédie dramatique de Peter Greenaway  
Avec Hugh Fraser, Neil Cunningham  
Grande-Bretagne – 1982 – 1h45

À la fin du XVII<sup>e</sup> siècle en Angleterre, Mrs Herbert demande à Mr Neville, un peintre-paysagiste réputé, d'effectuer douze dessins du domaine de son mari. En contrepartie, elle s'engage à laisser l'artiste jouir de ses faveurs. Ce dernier acceptera le marché et comprendra trop tard qu'il a été utilisé pour servir un tout autre but.

## Rencontre

La projection sera suivie d'une rencontre avec le réalisateur du film, Thanassis Vassiliou.

Le mercredi 29 avril à 18h30

## LO

Documentaire de Thanassis Vassiliou  
France, Grèce – 2025 – 1h10

Un an après la mort de ma mère, je retourne dans l'appartement à moitié vide de mon enfance. Je filme l'espace avec mon téléphone, revisitant les mouvements de mon passé de cameraman. Des souvenirs refont surface, dont une révélation de mon grand-père, qui prétend que mon père était impliqué dans la police militaire de la dictature grecque, responsable de tortures. Je n'ai jamais confirmé cette rumeur, ma famille étouffait la discussion d'un « Lo » signifiant « tais-toi ».

## Rencontre

La projection sera suivie d'une rencontre avec le réalisateur du film, Chakib Taleb Bendiab et du monteur, Fouad Benhammou.

Le lundi 4 mai à 20h30

## ALGER

PREMIER LONG-MÉTRAGE

Thriller de Chakib Taleb Bendiab  
Avec Meriem Medjkan, Nabil Asli  
Algérie – 2024 – 1h33

L'enlèvement d'une petite fille crée tension et suspicion à Alger. Seuls Dounia brillante psychiatre et Sami inspecteur en charge peuvent déterrer les démons du passé...

Inspiré de faits réels, le premier long-métrage de Chakib Taleb-Bendiab s'attaque à deux tabous majeurs en Algérie – les enlèvements d'enfants et la pédophilie – à travers un polar tendu, où la ville d'Alger [...] est filmée comme on ausculte un corps malade, avec ses plaies béantes, sa brutalité, mais aussi sa beauté rugueuse. La ville devient un personnage à part entière, respirant la peur, l'urgence, les tensions sociales. [www.lecourrierdelatlas.com](http://www.lecourrierdelatlas.com)

| Du 1 <sup>er</sup> au 7 avril    | mer 1 <sup>er</sup> | jeu 2        | ven 3   | sam 4        | dim 5        | lun 6          | mar 7   |
|----------------------------------|---------------------|--------------|---------|--------------|--------------|----------------|---------|
| PLUS FORT QUE MOI (2h01) ♥       | 14h<br>21h          | 16h<br>18h30 | 15h     | 14h<br>21h   | 16h30<br>21h | 13h30<br>18h30 | 16h     |
| LOVE ON TRIAL (2h03)             |                     | 21h          | 17h30   | 18h30        | 14h          | 16h            | 18h30   |
| LA DANSE DES RENARDS (1h32)      | 16h30               | 14h          |         |              | 19h          |                | 21h     |
| LA DAME DE SHANGHAI (1h27)       |                     |              |         |              |              | 21h †          |         |
| SOIS PAUVRE ET TAIS-TOI (1h20)   | 18h30 ★             |              |         |              |              |                |         |
| Ciné-concert (35 min.)           |                     |              | 21h ★   |              |              |                |         |
| L'ODYSSÉE DE CÉLESTE (1h26) JP   |                     |              |         | 16h30        |              |                | 10h ★   |
| PLANÈTES (1h15) JP               |                     |              |         |              |              |                | 14h15   |
| Du 8 au 14 avril                 | mer 8               | jeu 9        | ven 10  | sam 11       | dim 12       | lun 13         | mar 14  |
| PLUS FORT QUE MOI (2h01) ♥       | 16h                 | 15h<br>21h   | 18h     | 16h30<br>21h | 14h          | 16h            | 21h     |
| LOVE ON TRIAL (2h03)             |                     | 18h30        |         | 14h          | 18h30        | 21h#           |         |
| LA DAME DE SHANGHAI (1h27)       |                     |              |         |              |              |                | 16h15   |
| L'AFFAIRE ABDALLAH (1h41)        | 18h30               |              |         | 19h          | 21h          |                | 18h15 ★ |
| SCARLET ET L'ÉTERNITÉ (1h52)     | 20h30 ★             |              |         |              |              |                | 14h     |
| BABE (1h31)                      |                     |              | 20h30   |              |              |                |         |
| LA MORT VOUS VA SI BIEN (1h44)   |                     |              |         |              |              | 18h30 ★        |         |
| L'ODYSSÉE DE CÉLESTE (1h26) JP   | 14h                 |              | 14h     |              | 16h30        |                |         |
| PLANÈTES (1h15) JP               | 10h30               | 10h ★        | 16h     |              |              | 14h            | 10h30   |
| EN ROUTE ! (40 min.) JP          |                     | 17h30        |         |              |              | 10h30          |         |
| OLIVIA (VF / 1h11) JP            |                     |              | 10h30#  |              |              |                |         |
| Du 15 au 21 avril                | mer 15              | jeu 16       | ven 17  | sam 18       | dim 19       | lun 20         | mar 21  |
| PLUS FORT QUE MOI (2h01) ♥       | 18h30               | 16h          | 21h     | 18h30        | 11h          |                | 14h     |
| LA DAME DE SHANGHAI (1h27)       |                     |              |         |              | 19h          |                |         |
| L'AFFAIRE ABDALLAH (1h41)        | 16h30               |              |         |              | 17h#         |                |         |
| SCARLET ET L'ÉTERNITÉ (1h52)     |                     |              | 18h30#  |              |              |                |         |
| UNE FILLE EN OR (1h26)           | 14h30<br>21h        | 18h30        | 16h30   | 16h30<br>21h | 15h<br>21h   | 14h30<br>16h30 | 16h30   |
| VOL AU-DESSUS D'UN NID... (2h13) |                     |              |         |              |              |                | 21h     |
| FORÊT ROUGE (1h44)               |                     | 20h30 ★      |         |              |              |                | 18h30#  |
| UNE MAILLE APRÈS L'AUTRE (1h10)  |                     |              |         |              |              | 18h30 ★        |         |
| SHORTBUS (1h41)                  |                     |              |         |              |              | 21h ★          |         |
| L'ODYSSÉE DE CÉLESTE (1h26) JP   |                     | 10h30        |         | 14h30#       |              |                |         |
| PLANÈTES (1h15) JP               |                     |              | 14h#    |              |              |                |         |
| EN ROUTE ! (40 min.) JP          | 10h30               | 15h          | 10h30 ★ |              |              |                |         |

| Du 22 au 28 avril                   | mer 22  | jeu 23  | ven 24              | sam 25 | dim 26  | lun 27  | mar 28  |
|-------------------------------------|---------|---------|---------------------|--------|---------|---------|---------|
| PLUS FORT QUE MOI (2h01) ♥          |         | 14h30   | 14h                 | 17h    | 14h     | 21h     |         |
| LA DAME DE SHANGHAI (1h27)          |         |         |                     |        |         |         | 14h     |
| UNE FILLE EN OR (1h26)              | 16h30   | 17h     | 18h30               | 15h    | 19h     | 17h     | 16h     |
| MARAMA (1h29)                       | 21h     |         | 16h30               | 21h    | 21h     | 19h     | 18h     |
| LA GRÈVE (55 min.)                  |         | 19h     |                     | 19h30  | 17h30   |         |         |
| VOL AU-DESSUS D'UN NID... (2h13)    | 14h#    |         |                     |        |         |         |         |
| OCCUPATIONS (1h30)                  | 18h30 ★ |         |                     |        |         |         |         |
| THELMA ET LOUISE (2h09)             |         | 20h30 ★ |                     |        |         |         |         |
| MEURTRE DANS UN JARDIN... (1h48)    |         |         | 20h30 ★             |        |         |         |         |
| LES EXTRAORDINAIRES... (40 min.) JP |         |         |                     |        | 16h30 † |         |         |
| LA DANSE DES RENARDS (1h32)         |         |         |                     |        |         | 14h30 † |         |
| APOCALYPSE NOW (3h)                 |         |         |                     |        |         |         | 20h ★   |
| Du 29 avril au 5 mai                | mer 29  | jeu 30  | ven 1 <sup>er</sup> | sam 2  | dim 3   | lun 4   | mar 5   |
| PLUS FORT QUE MOI (2h01) ♥          |         |         | 16h                 |        | 17h     |         | 18h#    |
| LA DAME DE SHANGHAI (1h27)          |         | 19h#    |                     |        |         |         |         |
| UNE FILLE EN OR (1h26)              | 15h     | 17h     | 21h                 | 17h    | 15h     | 18h30#  |         |
| MARAMA (1h29)                       |         | 15h     |                     | 15h    | 21h     |         | 20h30 ★ |
| LA GRÈVE (55 min.)                  | 17h     |         |                     |        | 19h30   | 15h#    |         |
| THE DRAMA (1h44)                    |         | 21h     | 18h30               | 21h    |         |         | 14h     |
| LE MAURE DE KARATAS (1h23)          | 21h     |         | 14h                 | 19h    |         | 16h30   | 16h     |
| LO (1h10)                           | 18h30 ★ |         |                     |        |         |         |         |
| ALGER (1h33)                        |         |         |                     |        |         | 20h30 ★ |         |

**Séance spéciale** ★ Intervenant·e † Pot offert # Dernière séance ! JP = Jeune Public

## cinéma LE DIETRICH

Salle classée Art&Essai

34, bd Chasseigne

86000 Poitiers

05 49 01 77 90

info@le-dietrich.fr

www.le-dietrich.fr

Facebook : cinemaledietrich

Instagram : cinema\_le\_dietrich

Tarif plein : 8 €

Tarif mercredis et vendredis : 6 €

Tarif réduit adhérent·e·s Dietrich et Carte culture\* : 5 €

Tarif carte cinéma TAP\* : 6,5 €

Tarif réduit Joker et moins de 16 ans\* : 3,5 €

Carte 3 places\*\* : 18 €

Carte 10 places\*\* : 55 €

Adhésion 2024-2025 : 20 €

\* Les tarifs réduits ne sont accordés que sur présentation d'un justificatif personnel et nominatif à jour.

\*\* Non nominative. Cartes valables au Dietrich et permettant de bénéficier du tarif de 6,5 € au TAP Castille pour 1 personne.