

cinéma LE DIETRICH

NOVEMBRE 2026

04/11 > 01/12







LE CORSET
LA GRADIVA
CE QUI NOUS MENE A TOI
EVERYTIME
HOPE
PAPER TIGER

.../...



LE CORSET COUP DE ♥ TOUT PUBLIC DÈS 7 ANS

Animation de Louis Clichy / France, Belgique – 2026 – 1h30

Prix spécial du Jury (Un certain regard – Cannes 2026) / Prix Fondation Gan à la Diffusion (Annecy 2026)

Dans une ferme au cœur de la Beauce, Christophe, 11 ans, règle ses pas sur ceux de son père. Mais à l'école, à la maison, sur le tracteur, Christophe penche… et tombe. Il est obligé de porter un corset pour filer droit. Tandis que la ferme traverse des moments difficiles, Christophe grandit comme il peut. Il découvre la musique et fait la rencontre de Clara, avec qui tout semble devenir possible.

Séance spéciale : le samedi 21 novembre à 10h du matin, le Dietrich s'associe à l'association Orgues à Poitiers et vous propose une séance exceptionnelle du film *LE CORSET* en présence d'Olivier Houette, organiste titulaire de la Cathédrale de Poitiers, professeur au CNSM de Paris et au CRR de Grand Poitiers et concertiste. La séance sera suivie d'un échange autour de l'instrument et de sa pratique. Sur réservation, une visite de l'orgue de l'Église Sainte-Radegonde vous est proposée gratuitement le samedi 21 novembre à 14h30 (nombre de places limité, inscriptions à mediation@le-dietrich.fr)

Derrière son apparente simplicité se cache un film profondément habité, sur la honte du corps, la transmission empêchée et le désir d'émancipation. Un grand film d'animation français, qui a tout pour renverser les cœurs. www.lebleudumiroir.fr

LES DIABLES VERSION RESTAURÉE Interdit - 16 ans

Drame horrifique de Ken Russell
Avec Vanessa Redgrave, Oliver Reed
Grande-Bretagne, U.S.A. – 1971 – 1h54

Résistant à la censure du pouvoir, l'abbé Urbain Grandier s'oppose à l'autorité du roi Louis XIII. Mais au couvent de ce dernier, l'inquiétante Mère Jeanne des Anges se déclare possédée par le diable. Voyant une occasion parfaite d'éliminer Grandier, le roi en profite pour l'accuser de sorcellerie.

Le film de Ken Russell est fort, très fort. Non pas antireligieux, mais combattant farouchement l'intégrisme paranoïaque, ceux qui surfent dessus ainsi que le lien entre l'État et l'Église. Un film réussi en tout point, et dont le sort qui lui fut réservé par les censures reste aujourd'hui honteux, quand bien même le film peut sembler extrêmement cru. tortillapolis.com



LA GRADIVA PREMIER LONG-MÉTRAGE

Comédie dramatique de Marine Atlan
Avec Antonia Buresi, Colas Quignard
France – 2026 – 2h25

Grand Prix (Semaine de la Critique, Cannes 2026)

Des lycéens français partent en voyage scolaire à Naples pour découvrir les ruines de Pompéi et ses corps pétrifiés. C'est là que le vertige les saisit brutalement. L'un après l'autre, ils se laissent submerger par le désir et la colère jusqu'à s'y abandonner complètement.

La Gradiva est de ces films qui embarquent et font rejaillir en nous des sentiments bruts et puissants. Marine Atlan parvient à capter la complexité d'une jeunesse à la fois insouciante et accablée par l'incertitude de l'avenir. Elle filme avec sensibilité et sensualité une adolescence en éruption face à l'immobilité éternelle des ruines de Pompéi. La durée du film permet de vivre avec eux, ressentir avec eux, et nous laisser cueillir par des moments de grâce où tout semble possible. Antonia Buresi les enveloppe tant de sa fougue que de sa bienveillance, dans son rôle d'enseignante passionnée mais elle-même perdue dans une époque qui va trop vite. www.art-et-essai.org

Une année avec… Francis Ford Coppola

TWIXT VERSION RESTAURÉE

Thriller de Francis Ford Coppola
Avec Val Kilmer, Bruce Dern, Elle Fanning
U.S.A. – 2011 – 1h29

Un écrivain sur le déclin arrive dans une petite bourgade des États-Unis pour y promouvoir son dernier roman de sorcellerie. Il se fait entraîner par le shérif dans une mystérieuse histoire de meurtre dont la victime est une jeune fille du coin. Le soir même, il rencontre, en rêve, l'énigmatique fantôme d'une adolescente prénommée V…

Twixt brouille les pistes pour mieux proposer, dans une trouée, une introspection à la fois cathartique et prophétique. Sous la figure tutélaire d'un Edgar Allan Poe en guide rêvé, le film apparaît in fine comme un écrin aux atours fantastiques et sanglants, pour mieux ceindre l'intention principale de son auteur : rendre hommage à sa famille, et particulièrement à ses enfants, de la plus belle des manières. www.rayonvertcinema.org



Les Trésors de Marlene

Le ciné-club Les Trésors de Marlene poursuit son exploration du thème de « la disparition » avec *L'HOMME QUI VOULAIT SAVOIR*, pépite néerlandaise qui avait suffisamment marqué les esprits à sa sortie pour qu'il en fasse lui-même un remake américain en 1992 avec Jeff Bridges et Sandra Bullock. Son intrigue haletante, sa mise en scène à la lisière du réalisme et du fantastique, et la performance inoubliable de Bernard-Pierre Donnadieu en père de famille sociopathe en font une belle redécouverte. La séance sera suivie d'une discussion avec Alexandre Moussa, maître de conférences en études cinématographiques à l'Université de Poitiers.

L'HOMME QUI VOULAIT SAVOIR VERSION RESTAURÉE

Thriller de George Sluizer
Avec Gene Bervoets, Bernard-Pierre Donnadieu
Pays-Bas, France – 1988 – 1h47

Sur la route des vacances, Rex et Saskia s'arrêtent sur une aire d'autoroute. L'homme s'éloigne du véhicule pendant quelques minutes. À son retour, sa compagne a disparu. Fou de douleur, il va consacrer sa vie à la recherche de la disparue. Après trois ans d'une quête infructueuse, il reçoit une étrange carte postale, dont l'auteur prétend connaître la vérité sur la disparition…

Kubrick considérait ce film comme l'un des plus terrifiants qu'il ait jamais vus : dans une atmosphère oppressante, Sluizer retrace la quête maniaque d'un homme inconsolable et l'oppose à la psychologie glaçante du coupable. Une étude de la folie (obsession et pulsions) et de ses méandres, qui doit beaucoup à la performance de ses acteurs, Donnadieu en tête. www.cinematheque.fr

Le Dietrich fait son show !

Sortez les porte-jarretelles du placard et venez célébrer dans la joie et la bonne humeur l'union du rock'n'roll et du film d'épouvante ! Séance animée par le Rocky Horror Poitiers Show. Pré-achat des places vivement conseillé (en VAD sur www.le-dietrich.fr ou en caisse).

THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW VERSION RESTAURÉE Interdit - 12 ans

Musical culte de Jim Sharman
Avec Tim Curry, Susan Sarandon
U.S.A. – 1975 – 1h40

Par une nuit d'orage, Janet et Brad, un couple coincé qui vient de se fiancer, tombent en panne près d'un mystérieux château. Ils vont faire la rencontre de ses occupants pour le moins bizarres…

Soyons honnêtes, le scénario tient sur une feuille de papier. […] Mais le film se révèle riche d'une tout autre manière. […] Traitant de sujets forts et tabous à l'époque, The Rocky Horror Picture Show *donne une envie irrésistible de bouger et communique sa bonne humeur.* odysseeducinema.fr

JEUNE PUBLIC

HOLA FRIDA DÈS 7 ANS

Animation d'André Kadi et Karine Vézina / France, Canada – 2024 – 1h22

C'est l'histoire d'une petite fille différente. Son monde, c'est Coyoacan au Mexique. Pétillante, vibrante, tout l'intéresse. Et lorsque les épreuves se présentent, elle leur fait face grâce à un imaginaire débordant. Cette petite fille s'appelle Frida Kahlo !

Ciné famille : séance proposée par les bénévoles de la Ccommission cinéma de la M3Q. Un goûter sera offert à partir de 16h. TARIF UNIQUE : 3,50 € / GRATUIT POUR LES MOINS DE 12 ANS







EVERYTIME SORTIE NATIONALE

Drame de Sandra Wollner
Avec Birgit Minichmayr, Tristan López
Autriche, Allemagne – 2026 – 1h59
Prix Un Certain Regard (Cannes 2026)

Jessie est une adolescente pleine de vie. Son seul problème est qu'elle partage sa chambre avec sa petite sœur. Ella, leur mère, est débordée mais attentive. Quand l'une des trois disparaît, toute la famille est bouleversée et cherche un coupable. Ella décide alors d'un voyage vers le Sud. Sous les rayons du soleil de Tenerife, passé et présent se mêlent peu à peu.

Le long-métrage trouve son ton singulier en choisissant de ne jamais traiter le deuil par le prisme du mélodrame. Un accident devient la continuité d'un plan-séquence tournoyant, des ellipses délicates suggèrent le travail du temps pour panser les blessures et le chagrin s'intègre à la banalité du quotidien avec une grâce désarmante. www.troiscouleurs.fr

TAXI DRIVER VERSION RESTAURÉE

Interdit - 12 ans

Drame de Martin Scorsese
Avec Robert De Niro, Jodie Foster, Harvey Keitel
U.S.A. – 1976 – 1h55

Vétéran de la Guerre du Vietnam, Travis Bickle est chauffeur de taxi dans la ville de New York. Ses rencontres nocturnes et la violence quotidienne dont il est témoin lui font peu à peu perdre la tête. Il se charge bientôt de délivrer une prostituée mineure de ses souteneurs.

La descente aux enfers de ce Travis Bickle est proprement saisissante. De Niro est d'ailleurs absolument époustouflant dans cette peinture de l'aliénation par la solitude et dans le portrait de ce justicier de la ville, victime de l'Amérique des années 70. Cette fragilité et cette violence sont rendues dans des images au rythme frénétique. www.avoir-alire.com

HOPE

Interdit - 12 ans avec avertissement

Thriller fantastique de Na Hong-jin
Avec Jung-Min Hwang, In-sung Zo
Corée du Sud – 2026 – 2h37
Sélection officielle (Cannes 2026)

Dans le village côtier de Hope Harbor, des policiers et des chasseurs locaux tentent de protéger la population face à l'apparition d'une mystérieuse et menaçante entité extra-terrestre.

Après The Chaser, The Murderer *et surtout* The Strangers, *Na Hong-jin revient avec un projet radicalement différent en apparence, mais qui conserve une constante : son goût pour les personnages ordinaires confrontés à une situation qui les dépasse totalement. […] Thriller, action, horreur, comédie noire et science-fiction se mélangent ainsi pendant près de 2h40 dans un véritable tourbillon cinématographique. Une proposition ambitieuse, parfois déconcertante, mais surtout particulièrement généreuse.* culturellementvotre.fr

CE QUI NOUS MENE A TOI

SORTIE NATIONALE COUP DE ♥

Drame de Khalil Cherti
Avec Nina Meurisse, Sofian Khammes
France – 2026 – 1h36
Valois des étudiants francophones et Valois du scénario (Angoulême 2026)

Charlie et Hicham, la trentaine, s'aiment follement mais ne parviennent pas à avoir d'enfant : leur couple est confronté à l'infécondité. Ils entament alors un parcours d'Aide Médicale à la Procréation. Pendant trois ans, entre espoirs et déceptions, ils vont mettre leur amour et leurs corps à l'épreuve, vivre une odyssée qui va les bouleverser…

Séance-discussion : la séance du jeudi 26 novembre à 20h30 sera suivie d'un échange autour des étapes de la PMA et de la façon de gérer et faire face aux diverses épreuves, en présence de Gaëlle Noblet du Collectif BAMP (Association de patients et d'ex-patients de l'Assistance Médicale à la Procréation, de personnes infertiles ou stériles, ayant recours aux techniques d'AMP) ainsi que d'un·e gynécologue et d'un·e biologiste du Centre d'AMP du CHU de Poitiers.

Entre attentes, traitements, espoirs et déceptions, Charlie et Hicham soumettent leur amour, leurs corps et leur désir de devenir parents à une épreuve intime et bouleversante. Leur cheminement devient une odyssée où la relation de couple, les liens familiaux et la possibilité même d'un avenir commun sont sans cesse réinventés. africultures.com

PAPER TIGER SORTIE NATIONALE COUP DE ♥

Drame de James Gray
Avec Adam Driver, Scarlett Johansson
Italie, U.S.A., Brésil – 2026 – 1h55
Sélection officielle (Cannes 2026)

Deux frères que tout oppose s'unissent pour une affaire douteuse liée à la mafia russe. Mais ce qui devait être une opportunité devient un cauchemar, mettant en péril leur famille, leur intégrité, et leur lien fraternel.

Toutes ces nuances du Gray installent un tableau en clair-obscur étouffant, où les ombres portées sur les murs sont des traces menaçantes. Le côté Gray's digest de ce Tiger Paper *renvoie Eschyle et Coppola à leurs affaires, le cinéaste ne s'inspire finalement que de lui-même, de sa compréhension d'un mal qui s'insinue dans les veines des héros malgré l'amour qu'ils se portent. Le seul personnage féminin (Scarlett donc) a une trajectoire presque autonome et va pourtant porter à elle seule le fardeau de la tragédie. Un beau sacrifice filmé avec une simplicité désarmante.* www.premiere.fr

MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE

Depuis 2000, le documentaire est à l'honneur au mois de novembre. Le « Mois du doc » est un rendez-vous incontournable pour découvrir des films et échanger ses idées sur le monde !

FINI DE RIRE ! L'HUMOUR POLITIQUE AU GARDE-A-VOUS ?

Documentaire de Matéo Larroque, Clara Menais et Mila Branco
France – 2025 – 1h37

En France, rire des puissants est devenu un sport à risque. En trente ans, les humoristes les plus libres de la télévision et de la radio ont été méthodiquement neutralisés, marginalisés, censurés, voire virés. Des plateaux de Canal+ aux studios de France Inter en passant par les couloirs de France Télévisions, du règne de Nicolas Sarkozy à celui d'Emmanuel Macron, ce documentaire retrace la mécanique d'une mise au silence qui en dit long sur l'état réel de la liberté d'expression dans l'audiovisuel français.

Dans le monde des grandes entreprises, on n'hésite pas à manager en mode terreur, patiemment, avec de petits avertissements répétés, un gros coup, puis de petits avertissements répétés… Fini de rire ! *est construit comme une fugue bardée d'interviews… Sous la menace des grands manitous, garder sa place implique d'y aller mollo contre ces petites âmes qui nous gouvernent, si fragiles et susceptibles.* Positif

Séance-discussion

Séance proposée dans le cadre de la Semaine de la résilience organisée par Grand Poitiers, qui se déroulera du 2 au 9 novembre. La projection, animée par Karim Lapp, chef de mission, sera suivie d'une discussion en présence de Valentin Cognard, employé de la Direction Nature et Biodiversité à Grand Poitiers et Sébastien Gendry de l'Office National des Forêts et directeur de l'Agence Poitou-Charentes de Poitiers. ENTRÉE LIBRE.

PLANTER A TOUT PRIX

Documentaire de François-Xavier Drouet
France – 2025 – 1h28

Cette passionnante enquête sur trois continents (France, Espagne, Portugal, Congo, Brésil) dévoile les mensonges, les intérêts et la menace cachés derrière les immenses forêts industrielles plantées à travers le monde entier au nom de l'écologie.

Planter des arbres est bon pour la planète ! Tout le monde est d'accord avec cette affirmation, ça paraît si évident et pourtant… À travers cette enquête, le réalisateur nous entraîne à la rencontre de chercheurs et d'associations du monde entier qui vont nous expliquer la dérive de cette mode de planter des arbres à tout prix, quitte à bouleverser les écosystèmes. www.cinemas-na.fr





Rencontre

Séance en présence du cinéaste Alain Kassanda. La projection sera précédée du court-métrage *9'21*, tourné le 26 avril et le 7 mai 2024 à New York. Alain Kassanda y filme la mobilisation des étudiants de la City University of New York et de Columbia contre le génocide en cours en Palestine, dans le cadre du collectif Some Strings. En partenariat avec Filmer le travail, la Cinémathèque du documentaire et l'Université Poitiers.

TARIF : 6 € (SAUF TARIFS SPÉCIAUX)

COCONUT HEAD GENERATION

Documentaire d'Alain Kassanda
France, Nigéria – 2024 – 1h29

Tous les jeudis un groupe d'étudiants de l'université d'Ibadan, la plus ancienne du Nigeria, organise un ciné-club, transformant un petit amphithéâtre en une agora politique où s'affine le regard et s'élabore une parole critique. « Coconut Head Generation », expression méprisante pour désigner une jeunesse bornée et sans cervelle, prend un tout autre sens lorsque les étudiants retournent ce stigmate à leur avantage pour revendiquer leur liberté de pensée. *Filmer le travail*

Les Menstrueuses / Rencontre

Événement créé en 2021 par l'Université de Poitiers et l'Espace Mendès France pour évoquer les enjeux sociaux, politiques et économiques des menstruations. Dès 20h, buffet offert pour l'inauguration du festival. La projection sera ensuite suivie d'échanges avec la réalisatrice Anna Salzberg, En partenariat avec Filmer le Travail et la Cinémathèque du documentaire.

TARIF : 6 € (SAUF TARIFS SPÉCIAUX)

LE JOUR OU J'AI DECOUVERT QUE JANE FONDA ETAIT BRUNE

Documentaire d'Anna Salzberg
France – 2022 – 1h24

« J'interroge ma mère sur son passé féministe, et pourquoi elle a fait un enfant toute seule. Elle ne me répond pas, alors je trouve des réponses ailleurs, dans des archives, auprès d'un chœur de femmes et dans des gestes de cinéma que je fais. » Anna Salzberg

Élections... compte à rebours

Filmer le Travail et le Dietrich vous propose de découvrir le documentaire *ZONE GRISE* suivi d'une discussion avec sa réalisatrice, Liza Guillamot. Avec le soutien de CINA.

TARIF : 6 € (SAUF TARIFS SPÉCIAUX)

ZONE GRISE

AVANT-PREMIÈRE **PREMIER LONG-MÉTRAGE**

Documentaire de Liza Guillamot
France – 2025 – 1h15

En huis clos dans une école de police, *Zone grise* interroge la vocation des jeunes recrues. La caméra en immersion dans le quotidien de la formation livre une vérité de l'institution rarement accessible. L'anonymat imposé est respecté grâce à des logiciels utilisant des images détournées de vidéosurveillance.

Zone grise *se distingue autant par sa forme — qui fait de l'IA un outil pertinent — que par la question de société majeure qu'il affronte. […] Liza Guillamot montre que la doctrine, si décriée, du maintien de l'ordre « à la française » se dessine déjà dans les fondements mêmes de l'apprentissage en école de police.* www.film-documentaire.fr

Afriques en vision

Séance proposée en écho au festival Afriques en vision ayant lieu du 26 au 30 novembre à Bordeaux. Projection en présence du cinéaste Abdou Lahat Fall et échange co-animé par Julie Garnier, maîtresse de conférences en sociologie à l'Université de Tours, membre des laboratoires CITERES et Migrinter. En partenariat avec Filmer le travail, l'Institut des Afriques, l'Espace Mendès France et le laboratoire Migrinter.

TARIF : 6 € (SAUF TARIFS SPÉCIAUX)

INDEPENDANCE TEY

Documentaire d'Abdou Lahat Fall
Sénégal, Bénin, France – 2026 – 1h23

Alors que se profile l'élection présidentielle la plus décisive pour l'avenir du pays depuis l'indépendance de 1960, Indépendance Tey est une immersion au sein du FRAPP, Front pour une révolution anti-impérialiste, populaire et panafricaine, un collectif qui rassemble la jeunesse contestataire à Dakar. Jusqu'où ces jeunes activistes sont-ils prêts à aller pour mener à bien leur lutte ? Un mouvement citoyen peut-il encore changer le Sénégal ?

Un film sur une lutte qui se transforme peu à peu en une réflexion sur la nécessité d'un projet politique pour sortir le Sénégal de la crise et de la mainmise des firmes multinationales.
www.imagesfrancophones.org

Rencontre

La projection sera suivie d'une rencontre avec la réalisatrice Stéphanie Régnier et la productrice du film, Thaïs Pizzuti. Séance en partenariat avec Nage Libre et le PoCollectif. Avec le soutien de CINA.

LE SILENCE DU MUSICIEN **INÉDIT**

Documentaire de Stéphanie Regnier
France – 2025 – 1h17

Figure de la scène expérimentale française, Thomas Bonvalet explore depuis plus de vingt ans, avec son projet solo L'ocelle mare, les possibilités d'une musique impliquant tout le corps et échappant à toute tentative de classification. Nous le suivons en tournée sur les routes d'Europe, et nous l'accompagnons dans la fabrication de son nouvel album, enregistré dans une cabane au creux des bois. Mais tandis qu'une nouvelle tournée se prépare, l'hyperacousie le terrasse. Forcé de se protéger des sons qui le blessent, il doit maintenant faire face à la solitude et au silence. Portrait intimiste et sensoriel d'un artiste empêché, déterminé à jouer à nouveau, un jour.

Séance-discussion

Séance proposée dans le cadre de la Journée internationale de solidarité avec le peuple palestinien, en partenariat avec le Comité Poitiers Palestine. La projection sera suivie d'un échange avec ses membres.

TARIFS HABITUELS SAUF ADH. DIETRICH ET COMITÉ : 4 €

BAKRI 48

Documentaire de Maha Haj, Mohammad Bakri et Roland Nurier / France – 2026 – 1h30

Film hommage à l'acteur-réalisateur Mohammad Bakri. Homme droit, charismatique, humaniste, résistant avec son art à l'occupation israélienne de « sa Palestine ». Trois courts-métrages dévoilent la personnalité riche de cet acteur-réalisateur atypique, palestinien d'Israël. Entre émotion et colère contenue, le film montre également les facettes d'un homme sans concession doté d'une très grande sensibilité. Le portrait de Mohammad Bakri à jamais marqué par la tragédie de son peuple.

Trois films différents dans leurs formes, distincts dans leurs approches, poignants dans leurs récits. trois films pour rendre hommage et célébrer l'immense artiste qu'était Mohammad Bakri, homme droit, charismatique, humaniste, résistant avec son art à l'occupation israélienne de SA PALESTINE. www.culturedepalestine.org

Séance-discussion

La projection sera présentée et suivie d'une discussion avec Eric Kocher-Marboeuf, maître de conférences HDR en Histoire contemporaine à l'Université de Poitiers.

OCTOBRE A PARIS **VERSION RESTAURÉE**

Documentaire de Jacques Panijel
France – 1962 – 1h10

Documentaire retraçant la préparation, l'organisation et les conséquence de la manifestation parisienne du 17 octobre 1961, visant à protester contre le couvre-feu imposé aux Algériens. Cette répression sanglante a mené à de nombreux morts et disparus parmi les manifestants.

Voir ou revoir enfin ce film, c'est aussi entendre la parole de ces « immigrés » français (l'Algérie faisait encore partie de notre territoire), population exploitée dans nos usines et déniée dans son identité. Face caméra, d'une voix empreinte de gravité digne, ils évoquent leur quotidien dans les bidonvilles insalubres. Ce film crucial évoque un mensonge d'État et acte l'indispensable rectification de notre histoire officielle. www.nouvelobs.com

RENCONTRE (DE DERNIÈRE MINUTE !)

Nous venons de l'apprendre alors que le programme est déjà imprimé : le mercredi 18 novembre à 19h, nous recevons les cinéastes Gilles Perret et Marion Richoux pour leur documentaire inédit *ON EST LA CGT* !

ON EST LA CGT

Documentaire de Gilles Perret et Marion Richoux / France – 2025 – 56 min.



Les Diet'rouvailles

Né en 1961 en Californie, Todd Haynes est une des figures majeures du cinéma indépendant américain. Après des études d'art et de sémiotique, il affirme avec son premier long-métrage sulfureux, *POISON*, inspiré de Jean Genet, un cinéma ouvertement queer. *SAFE*, marque lui, sa première collaboration avec son actrice fétiche Julianne Moore. Le mois de novembre sera donc l'occasion unique de (re)découvrir ses deux premiers long-métrages en version restaurée.

SAFE VERSION RESTAURÉE

Drame de Todd Haynes
Avec Julianne Moore, Xander Berkeley
Grande-Bretagne, U.S.A. – 1995 – 1h59

Carol White, une femme au foyer aisée et passive, partage son temps entre les séances d'aérobic, la cuisine et les achats pour sa maison. Son univers douillet bascule lorsqu'elle développe une allergie à ce qui l'entoure. En proie a la dépression, elle finit dans un inquiétant centre de traitement new-age.

La séance du lundi 9 novembre à 21h sera précédée d'un pot offert et d'une présentation du film par Alexandre Moussa, maître de conférences en études cinématographiques à l'Université de Poitiers.

Safe *déploie, sous ses apparences de thriller médical minimaliste, une critique féministe dévastatrice. Carol incarne la figure archétypale de la femme renvoyée à son « hystérie », ce signifiant fourre-tout qui permet de disqualifier toute parole féminine de souffrance. […] C'est un film qui continue, près de trente ans après sa sortie, de nous interroger sur notre capacité collective à écouter les corps qui crient dans le silence.* www.avoir-alire.com

POISON VERSION RESTAURÉE Interdit - 16 ans

Drame horrifique de Todd Haynes
Avec Millie White, Anne Giotta, Larry Maxwell
U.S.A. – 1991 – 1h25

Un essai en forme d'hommage à Jean Genet, contant en trois volets, trois petites histoires sur la déviance sous toutes ses formes : *Héros*, ou comment un garçon de 7 ans en arrive à tuer son beau-père ; *Horror* ou comment un scientifique désireux de percer le mystère de la libido devient accidentellement un meurtrier ; *Homo*, ou l'histoire d'amour entre deux prisonniers.

Le samedi 14 novembre à 16h dans le cadre du festival OFNI (voir ci-contre), le film sera présenté par Alexandre Moussa, maître de conférences en études cinématographiques à l'Université de Poitiers.
TARIFS 16/11 À 16H : 6 € (SAUF TARIFS SPÉCIAUX)

Premier long-métrage de Todd Haynes, une déviance filmée sous le feu de l'épidémie de SIDA et de la criminalisation de la communauté gay. Ambition visuelle et puissance narrative comme premier manifeste cinématographique !
Nyktalop Mélodie



OFNI #24

Organisé par Nyktalop Mélodie, OFNI est un festival transdisciplinaire rassemblant films, performances, concerts et toutes expérimentations autour de l'image et du son.
Programme complet sur www.nyktalopmelodie.org
TARIF/FILM : 6 € (SAUF TARIFS SPÉCIAUX)

TEENAGE SEX AND DEATH AT CAMP MIASMA INÉDIT Interdit - 12 ans

Comédie horrifique de Jane Schoenbrun
Avec Hannah Einbinder, Gillian Anderson
U.S.A. – 2026 – 1h52
Queer Palm (Cannes 2026)

Après plusieurs suites bâclées et malgré une *fanbase* en déclin, une jeune réalisatrice enthousiaste reprend les rennes de la franchise de slasher *Camp Miasma*, avec pour mission de la ressusciter. Mais alors qu'elle rend visite à la star du premier film, une actrice mystérieuse et recluse, les deux femmes s'entraînent dans un univers sanglant entremêlant désir, peur et hallucinations…

Soirée spéciale Vendredi 13 !

D'une soirée pyjama à l'autre, le massacre d'adolescent·e·s a fait sa place dans l'imaginaire du cinéma horrifique sanguinolent. La réalisatrice Jane Schoenbrun nous en propose une dissection à vif et décalée, entre queergaze *introspectif et amour cinéphile clairvoyant. En guise de scalpel : un duo détonnant d'actrices à l'alchimie iconique.* Nyktalop Mélodie

POISON

=>VOIR DÉTAIL CI-CONTRE

Les Rendez-vous de Cinégraphe

Le ciné-club « Les rendez-vous de Cinegraphe », consacré au cinéma de la Nouvelle Vague et à ses influences, lance sa première séance au Dietrich autour de *CLÉO DE 5 À 7* d'Agnès Varda. La projection sera précédée d'une introduction par Camille, créatrice de Cinégraphe, et suivie d'un échange avec le public.

CLEO DE 5 A 7 VERSION RESTAURÉE

Drame d'Agnès Varda
Avec Corinne Marchand, Antoine Bourseiller
Italie, France – 1962 – 1h30

Cléo, une chanteuse, attend les résultats d'une analyse médicale. De la superstition à la peur, de la rue de Rivoli au Café de Dôme, de la coquetterie à l'angoisse, de chez elle au Parc Montsouris, Cléo vit quatre-vingt-dix minutes particulières. Son amant, son musicien, une amie puis un soldat lui ouvrent les yeux sur le monde.

Avec Cléo de 5 à 7, *Agnès Varda signe l'un des films majeurs de la Nouvelle Vague : le portrait sensible et audacieux d'une jeune chanteuse qui, le temps d'une fin d'après-midi parisienne, voit son regard sur le monde et sur elle-même se transformer. Grande dame et rebelle de la Nouvelle Vague, Agnès Varda renouvelle les codes du cinéma et y impose un regard novateur, dont la modernité continue de nous toucher aujourd'hui.*
Camille



Séance-discussion

Séance proposée dans le cadre de la Journée Internationale de Lutte contre les violences faites aux femmes. La projection sera suivie d'un échange en présence du Réseau violences conjugales de Poitiers/Grand Poitiers et d'une marche nocturne aux flambeaux. ENTRÉE LIBRE.

SI TU PENSES BIEN

Drame de Géraldine Nakache
Avec Monia Chokri, Niels Schneider, Clémentine Célarié / France, Belgique – 2026 – 1h34

Lorsque Gil rencontre Jacques, leur amour est évident. Mais l'intensité des débuts laisse place à une relation où elle se sent de plus en plus enfermée, jusqu'à en perdre ses repères. Jacques la rassure : si elle pense bien, il ne lui arrivera que du bien. Peu à peu, Gil comprend le contrôle qu'il exerce sur sa vie…

Géraldine Nakache parvient à mettre l'indicible en mots et en images. Elle filme avec une précision vertigineuse ce qui, sous couvert d'amour, devient une prise d'otage d'un être, d'une famille, d'un système tout entier, où l'empathie est retournée contre soi et transformée en arme de destruction massive. www.bande-a-part.fr

Salle gosse(s)

La séance « Salle gosse(s) », c'est le rendez-vous garantie 100 % « pas école le lendemain ». Envie de revoir du cinéma culte et d'aventure en version originale sous-titrée, avec vos enfants, vos ados, entre ami·e·s ou même en solo ? Ce rendez-vous ambiance vidéoclub familial est fait pour vous. En novembre, c'est pause au *BREAKFAST CLUB*, LE teen movie américain culte !

BREAKFAST CLUB TOUT PUBLIC DÈS 14 ANS

Comédie dramatique de John Hughes
Avec Emilio Estevez, Anthony Michael Hall
U.S.A. – 1985 – 1h37

Cinq lycéens aux caractères totalement opposés se retrouvent en colle un samedi après-midi. Au fur et à mesure que la journée passe, ils discutent, se déchirent et finissent par se trouver plus de points communs qu'ils ne pensaient.

En quelques années seulement, John Hughes aura profondément marqué le cinéma américain des années 1980. Scénariste prolifique et réalisateur inspiré, il s'est imposé comme l'un des rares auteurs capables de parler aux adolescents sans jamais les prendre de haut. Avec Breakfast Club, *son deuxième long-métrage après* Seize bougies pour Sam, *il signe sans doute son œuvre la plus emblématique, celle qui résume le mieux son regard sur la jeunesse et qui demeure, aux côtés de* La Folle Journée de Ferris Bueller, *la figure de proue de sa courte mais remarquable filmographie. Le point de départ paraît pourtant presque trop simple. […] Pourtant, entre les mains de John Hughes, ce quasi huis clos devient une démonstration de scénario, de rythme et d'écriture.* leschroniquesdecliffhanger.com

Du 4 au 10 novembre	mer 4	jeu 5	ven 6	sam 7	dim 8	lun 9	mar 10
LE CORSET (1h20) ♥	16h15		18h30	17h	14h30		14h
LA GRADIVA (2h25)	13h30 18h	15h30	15h30	21h	18h15	15h 18h	
FINI DE RIRE (1h37)	21h			19h			18h30
LES DIABLES (1h54)				14h30	21h		16h#
TWIXT (1h29)		21h					
PLANTER À TOUT PRIX (1h28)		18h30★					
THE ROCKY HORROR PICTURE... (1h40)			21h★				
HOLA FRIDA (1h22) JP					16h30🍸		
SAFE (1h59)						21h★🍸	
L'HOMME QUI VOULAIT SAVOIR (1h47)							20h30★
Du 11 au 17 novembre	**mer 11**	**jeu 12**	**ven 13**	**sam 14**	**dim 15**	**lun 16**	**mar 17**
LE CORSET (1h20) ♥				14h	14h30	14h	
LA GRADIVA (2h25)			13h45		10h30		
CE QUI NOUS MÈNE À TOI (1h36) ♥	14h30 19h	14h 16h	19h	21h	16h30	18h	14h 16h
EVERYTIME (2h04)	16h30	18h	16h30	18h30	21h	15h30	18h
TAXI DRIVER (1h55)	21h				18h30#		
COCONUT HEAD GENERATION (1h29)		20h30★					
TEENAGE SEX AND DEATH... (1h52)			21h★				
POISON (1h25)				16h★			
LE JOUR OÙ J'AI DÉCOUVERT... (1h24)						20h30★	
ZONE GRISE (1h15) AVP							20h30★
Du 18 au 24 novembre	**mer 18**	**jeu 19**	**ven 20**	**sam 21**	**dim 22**	**lun 23**	**mar 24**
LE CORSET (1h20) ♥				10h★			14h15
LA GRADIVA (2h25)	16h					15h45#	
CE QUI NOUS MÈNE À TOI (1h36) ♥	~~14h~~	14h 16h	16h30	14h 18h30	16h30	13h45	18h45
ON EST LA CGT (56 min.)	19h★						
EVERYTIME (2h04)		18h	14h	16h30	14h	21h	16h15
FINI DE RIRE (1h37)	14h		18h30 #				
HOPE (2h37)	21h			20h30	21h		
SAFE (1h59)					18h30#		
CLÉO DE 5 À 7 (1h30)		20h30★					
BREAKFAST CLUB (1h37)			20h30				
INDEPENDANCE TEY (1h23)						18h30★	
LE SILENCE DU MUSICIEN (1h17)							21h★
Du 25 novembre au 1er décembre	**mer 25**	**jeu 26**	**ven 27**	**sam 28**	**dim 29**	**lun 30**	**mar 1er**
LE CORSET (1h20) ♥	16h15	13h45		13h45			
CE QUI NOUS MÈNE À TOI (1h36) ♥		20h30★	16h30		19h	21h#	
EVERYTIME (2h04)			18h30				21h#
HOPE (2h37)				18h	10h30		
PAPER TIGER (1h55) ♥	14h 21h	15h30 18h	14h 21h	15h30 21h	14h 21h	14h 16h15	14h 18h30
POISON (1h25)							16h30#
SI TU PENSES BIEN (1h34)	18h15★						
BAKRI 48 (1h30)					16h30★		
OCTOBRE À PARIS (1h10)						18h45★	



cinéma LE DIETRICH

Salle classée Art&Essai

34, bd Chasseigne
86000 Poitiers
05 49 01 77 90
info@le-dietrich.fr
www.le-dietrich.fr
Facebook : cinemaledietrich
Instagram : cinema_le_dietrich
Youtube : www.youtube.com/@cinemaledietrich7089

Tarif plein : 8 €

Tarif mercredis et vendredis : 6 €

Tarif réduit adhérent·e·s Dietrich et Carte culture* : 5 €

Tarif carte cinéma TAP* : 6,5 €

Tarif réduit Joker et moins de 16 ans* : 3,5 €

Carte 3 places** : 18 €

Carte 10 places** : 55 €

Adhésion 2026-2027 : 20 €

* *Les tarifs réduits ne sont accordés que sur présentation d'un justificatif personnel et nominatif à jour.*

** *Non nominative. Cartes valables au Dietrich et permettant de bénéficier du tarif de 6,5 € au TAP Castille pour 1 personne.*

Séance spéciale et/ou unique

★Intervenant·e

🍸Pot offert

#Dernière séance !

JP = Jeune public

AVP = Avant-première

Le Dietrich remercie ses partenaires ainsi que les intervenant·e·s

Le Dietrich reçoit le soutien de

Le Dietrich est partenaire de

Le Dietrich adhère à

Maquette : Marjorie Dangel / Imprimé par Megatop - 86530 Naintré *NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE*