



**MARS
2023**

cinéma LE DIETRICH



EMPIRE OF LIGHT Sam Mendes

LAST DANCE Coline Abert

LES BANSHEES D'INISHERIN Martin McDonagh

LA PASSAGERE Andrzej Munk

SAULES AVEUGLES, FEMME ENDORMIE Pierre Földes

WE ARE COMING Nina Faure

.../...



La Diet'rouvaille

Figure essentielle de la Nouvelle Vague polonaise, le réalisateur Andrzej Munk meurt d'un accident de voiture pendant le tournage du film **LA PASSAGÈRE** à l'âge de 41 ans. Ses amis cinéastes décident de terminer le film avec les éléments existants. Cette œuvre hybride est composée d'images fixes avec une voix off et de longues séquences filmées à l'intérieur du camp. Paradoxalement, le récit acquiert une force qui lui donne une énorme portée éthique : faire œuvre de mémoire, avec une construction en forme de souvenir. Une rareté à ne surtout pas manquer !

La projection du lundi 6 mars à 19h sera précédée d'une présentation par les Ambassadeurs étudiants du Dietrich.
TARIF SÉANCE LUNDI 06/03 : 5,50 € – 4 € (TARIFS RÉDUITS)

Du 6 au 25 mars

LA PASSAGÈRE VERSION RESTAURÉE

Drame d'Andrzej Munk
Avec Anna Ciepielewska, Aleksandra Slaska
Pologne – 1961 – 1h02

Liza subit un choc quand, lors d'une croisière avec son mari, elle croit reconnaître parmi les passagers une femme, Marta, ex-détenue du camp d'Auschwitz où elle était surveillante SS. Liza, dont le mari ignore cette partie de sa vie, se souvient de son passé terrifiant...

En nous laissant un film inachevé, Andrzej Munk nous permet de nous interroger sur ce qui fait l'essence du cinéma. L'incertitude qui plane sur ce qu'aurait été *La passagère* une fois terminée n'enlève rien aux émotions qui nous saisissent pendant cette découverte du camp. Ce qui importe n'est pas le cadre de la narration, mais uniquement le spectacle macabre que nous contemplons à travers la mise en scène froide, mais toujours juste, du cinéaste. Elias, étudiant Ambassadeur cinéma du Dietrich

Retrouvez sur notre site internet toutes les critiques des Ambassadeurs.

Le Dietrich fait son show !

Sortez les porte-jarretelles du placard et venez célébrer dans la joie et la bonne humeur l'union du rock'n'roll et du film d'épouvante ! Séance animée par la « RHPS Dietrich team ». Pré-achat des places conseillé aux heures de séances à partir du mercredi 1^{er} mars.

Le vendredi 10 mars à 21h30

THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW -12 VERSION RESTAURÉE

Film culte de Jim Sharman / USA – 1975 – 1h40
Avec Tim Curry, Susan Sarandon

Par une nuit d'orage, la voiture de Janet et Brad, un couple coïncé qui vient de se fiancer, tombe en panne. Obligés de se réfugier dans un mystérieux château, ils vont faire la rencontre de ses occupants pour le moins bizarres, qui se livrent à des expériences non moins étranges...

Traitant de sujets forts et tabous à l'époque, *The Rocky Horror Picture Show* donne une envie irrésistible de bouger et communique sa bonne humeur. odysseeducinema.fr



À partir du 1^{er} mars

EMPIRE OF LIGHT SORTIE NATIONALE

Mélodrame de Sam Mendes
Avec Olivia Colman, Micheal Ward, Tom Brooke
Grande-Bretagne, USA – 2022 – 1h59
Sélection officielle BAFTA Awards 2023

Hilary est responsable d'un cinéma dans une ville balnéaire anglaise et tente de préserver sa santé mentale fragile. Stephen est un nouvel employé qui n'aspire qu'à quitter cette petite ville de province où chaque jour peut vite se transformer en épreuve. En se rapprochant l'un de l'autre, ils vont apprendre à soigner leurs blessures grâce à la musique, au cinéma et au sentiment d'appartenance à un groupe... *Empire of light* déroule une narration classique qui parvient à nous emporter délicatement dans son double récit de renaissance, où brillent Olivia Colman et Micheal Ward. Sam Mendes rend hommage à ces liens qui nous unissent – la musique, les films et ces familles de cœur que l'on se recompose – et qui nous permettent de surmonter les épreuves. [...] Une nouvelle et magnifique déclaration d'amour au Cinéma, l'art et le lieu, et à ses vertus cathartiques et réparatrices. Le cinéma, comme refuge face aux maux de l'existence et de la société. Un faisceau de lumière qui brille dans l'obscurité, reflétant du monde et pansant les âmes tourmentées. www.lebleudumiroir.fr

Séance « Ciné-club » : le lundi 20 mars à 21h, séance « Ciné-club ». Le concept ? Parler du film que l'on vient de voir, entre spectateurs et spectatrices. Pas besoin d'être une encyclopédie du cinéma ! Pot offert après la séance.

TARIFS SÉANCE DU 25/01 : 5,50 € – 4 € (TARIFS RÉDUITS)

Jusqu'au 5 mars

SOIS BELLE ET TAIS-TOI VERSION RESTAURÉE

Documentaire de Delphine Seyrig
France – 1977 – 1h52

Delphine Seyrig s'entretient avec vingt-quatre actrices françaises et américaines sur leurs expériences professionnelles en tant que femmes, leurs rôles et leurs rapports avec les réalisateurs et les équipes techniques. Bilan collectif sur une profession qui ne permet que des rôles stéréotypés et aliénants.

Un documentaire visionnaire, [...] aujourd'hui essentiel afin de comprendre les relations aussi tumultueuses que passionnées qu'entretiennent les femmes et le cinéma. www.numero.com



Jusqu'au 24 mars

LAST DANCE COUP DE ♥

Documentaire de Coline Abert
France – 2022 – 1h45

Vince, a.k.a. Lady Vinsantos, est une drag-queen emblématique de la Nouvelle-Orléans. Le drag est pour lui un moyen sulfureux de bousculer les codes des genres et les statuts. Mais après trente ans de carrière, Vince est las de ce personnage qui a pris le contrôle de sa vie. Il a décidé de dire adieu à Lady Vinsantos en réalisant son rêve : un dernier show à Paris.

Film touchant au sujet du monde du spectacle et d'une forme d'expression encore très peu documentée, *Last Dance* est surtout une rencontre avec des personnalités étincelantes, combatives. Car si ce premier long métrage se veut comme une célébration, les difficultés et les parts d'ombres ne sont pas laissées de côté. Nous sortons du film non seulement un peu plus instruit sur le drag, mais aussi en sachant plus sur soi-même. Kilian, étudiant Ambassadeur cinéma du Dietrich

Queer week (voir suite au verso) : le vendredi 24 mars à 20h30, projection suivie d'un drag show inclusif et pétillant avec des artistes bourrés.e.s de talent : la Coloc Drag.

Du 8 au 19 mars

DE HUMANI CORPORIS FABRICA -12

Documentaire de Verena Paravel et Lucien Castaing-Taylor / France, USA, Suisse – 2022 – 1h58
Sélection officielle Quinzaine des Réalistes (Cannes 2022)

Il y a cinq siècles, l'anatomiste André Vésale ouvrait pour la première fois le corps au regard de la science. *De humani corporis fabrica* ouvre aujourd'hui le corps au cinéma. On y découvre que la chair humaine est un paysage inouï qui n'existe que grâce aux regards et aux attentions des autres. Les hôpitaux, lieux de soin et de souffrance, sont des laboratoires qui relient tous les corps du monde...

Les corps humains sont faillibles, mortels, et la même fatalité semble hanter l'hôpital ici filmé. Derrière la surface des progrès techniques et médicaux, une ombre morbide plane partout, comme dans dans ces couloirs où certains patients errent tels des spectres ou dans cette fête entre médecins qui ressemblent à un inquiétant sabbat de sorciers. Unique, le résultat est un voyage fantastique, fascinant autant que perturbant. Pas mal pour un documentaire, non ? lepolyester.com





Les harkis

Focus Philippe Faucon

Dans le cadre de la Quinzaine contre le racisme et les discriminations du 13 au 25 mars, le Toit Du Monde vous propose de (re-)voir le touchant **FATIMA** de Philippe Faucon. L'occasion était trop belle pour nous de vous offrir une séance de rattrapage de son dernier film, **LES HARKIS**, notre coup de cœur d'octobre dernier !

Le jeudi 9 mars à 14h30

LES HARKIS

SÉANCE UNIQUE COUP DE ♥

Drame historique de Philippe Faucon
Avec Théo Cholbi, Mohamed El Amine Mouffok
France, Belgique – 2022 – 1h22

Sélection Quinzaine des réalisateurs (Cannes 2022)

Début des années 60, la guerre d'Algérie se prolonge. De jeunes Algériens sans ressources rejoignent l'armée française sous les ordres du lieutenant Pascal. Alors que l'issue du conflit laisse prévoir l'indépendance prochaine du pays, leur sort est incertain. Pascal s'oppose à sa hiérarchie pour obtenir le rapatriement en France de toute son unité.

En quelques coups de scalpels cinématographiques quasi pointillistes [...], le cinéaste crée une œuvre de fiction ramassée et passionnante, à dessin anti-spectaculaire et formellement très aboutie. www.cineuropa.org

Le lundi 20 mars à 19h

FATIMA

SÉANCE UNIQUE

Drame de Philippe Faucon
Avec Soria Zeroual, Zita Hanrot, Kenza Noah
Aïche / France – 2015 – 1h19

Fatima vit seule avec ses filles Souad, 15 ans, et Nesrine, 18 ans. Fatima maîtrise mal le français et le vit comme une frustration dans ses rapports quotidiens avec elles. Alors qu'elle travaille comme femme de ménage, elle chute un jour dans un escalier. En arrêt, Fatima se met à écrire en arabe ce qu'il ne lui a jusqu'à pas été possible de leur dire en français.

Pas de naturalisme moralisateur chez Faucon mais un réalisme épuré qui va ausculter la complexité du réel au-delà des apparences simplistes et des jugements hâtifs. [...] Dans une France de plus en plus asphyxiante, Fatima est une vraie bouffée d'oxygène. www.lesinrocks.com

TARIFS HABITUELS (SAUF ADHÉRENTS DIETRICH ET TOIT DU MONDE : 4 €)



Fatima



Les Banshees d'Inisherin

En route pour Hollywood !

Le 12 mars aura lieu la 95^e cérémonie des Oscars du cinéma au Dolby® Theatre d'Hollywood. Alors que les pronostics vont bon train, nous aussi on prend les paris et on vous propose de (re-)voir les films que l'on est certain.e.s de voir lauréats !

Du 14 au 21 mars

LES BANSHEES D'INISHERIN

Comédie dramatique de Martin McDonagh
Avec Colin Farrell, Brendan Gleeson, Kerry Condon / Irlande, USA – 2022 – 1h54

À Inisherin, une île irlandaise isolée, deux compères de toujours, Padraic et Colm, se retrouvent dans une impasse lorsque Colm décide brutalement de mettre fin à leur amitié. Padraic tente alors par tous les moyens de recoller les morceaux, mais les événements s'enveniment et vont avoir de terribles conséquences...

Martin McDonagh retourne à sa terre irlandaise et y retrouve Brendan Gleeson et Colin Farrell, son duo de Bons baisers de Bruges. Formidable tragédie sur l'absurdité de l'existence traversée d'un humour noir et violent, Les Banshees d'Inisherin est le plus beau film de son réalisateur, et un chef-d'œuvre de cinéma. www.cineserie.com

Du 13 au 20 mars

EVERYTHING EVERYWHERE ALL AT ONCE

Comédie sci-fi de Daniel Scheinert et Daniel Kwan / Avec Michelle Yeoh, Ke Huy Quan, Jamie Lee Curtis / USA – 2022 – 2h19

Evelyn Wang est à bout : elle ne comprend plus sa famille, son travail et croule sous les impôts... Soudain, elle se retrouve plongée dans le multivers, des mondes parallèles où elle explore toutes les vies qu'elle aurait pu mener. Face à des forces obscures, elle seule peut sauver le monde mais aussi préserver la chose la plus précieuse : sa famille.

Everything Everywhere All at Once réussit l'exploit d'être un pur chaos organisé, un bijou d'orfèvrerie tourné vers le n'importe quoi pour pleinement embrasser son délire cosmique... et revenir à la simple échelle de ses touchants personnages. Brillant. www.ecranlarge.com



everything everywhere...



We are coming

À partir du 22 mars

WE ARE COMING

SORTIE NATIONALE

Documentaire de Nina Faure
France, Belgique – 2022 – 1h27

Une nouvelle génération politise les enjeux autour du corps, de la sexualité et des rapports de genre. Pour deux amies, Nina et Yéléna, cela commence par une prise de conscience. Avec quelques autres, elles se demandent pourquoi, dans une société qui prétend que l'égalité des sexes est déjà là, l'accès au plaisir est si difficile...

En s'interrogeant sur le plaisir, la réalisatrice se retrouve propulsée au cœur du mouvement féministe qui déferle, et remet en question les rapports de genre. We are coming conjugue le cinéma de l'intime et la chronique sociale, avec un regard parfois drôle, parfois émouvant, sur une des luttes les plus importantes de notre époque. Et c'est un plaisir jusqu'ici insoupçonné qui se révèle, celui de poursuivre une émancipation collective. www.cp-productions.fr

À partir du 22 mars

SAULES AVEUGLES, FEMME ENDORMIE

PREMIER LONG-MÉTRAGE SORTIE NATIONALE

Animation de Pierre Földes
France, Luxembourg, Canada... – 2023 – 1h49
Mention du jury (Annecy 2022)

Un chat perdu, une grenouille géante volubile et un tsunami aident un attaché commercial sans ambition, sa femme frustrée et un comptable schizophrène à sauver Tokyo d'un tremblement de terre et à redonner un sens à leurs vies. Cette histoire, Pierre Földes l'a écrite en rassemblant six nouvelles, choisies dans l'œuvre du prolifique Haruki Murakami [...]. Les trois personnages que nous suivons dans ce récit doux amer, semblent trembler à l'image de la terre qui les entoure, en proie à des interrogations dont ils sont seuls à connaître les réponses. Ici, le fantastique côtoie la folie ; le chagrin amoureux, la solitude du deuil dans une ambiance d'une douce mélancolie. Alors, spectateurs attentifs que nous sommes face à ces précieux moments de vies, nous nous employons à récolter, patiemment, comme on récolte un trésor, tous ces petits instants de poésie qui en disent long. www.abusdecine.com



Saules aveugles...



L'aventure de Mme Muir

Les Trésors de Marlène

On poursuit nos rendez-vous 'Les Trésors de Marlène' autour du cycle 'La Vie des morts : le cinéma et ses fantômes'. Après l'inclassable *Pandora* d'Albert Lewin, nous vous proposons de (re)découvrir le bouleversant film de Joseph L. Mankiewicz, *L'AVENTURE DE MME MUIR*. Alexandre Moussa (Critikat) et ses invités introduiront le film et seront présents pour échanger à la fin de la séance.

TARIFS : 5,50 € – 4 € (TARIFS RÉDUITS)

Le jeudi 23 mars à 21h

L'AVENTURE DE MME MUIR

VERSION RESTAURÉE

Mélodrame fantastique de Joseph L. Mankiewicz / Avec Gene Tierney, Rex Harrison
USA – 1947 – 1h44

En Angleterre, au début du XX^e siècle, Lucy Muir, une ravissante et jeune veuve, décide de s'installer au bord de la mer avec sa fille et sa servante dans un cottage réputé hanté par le fantôme du capitaine Gregg. Elle est fascinée à l'idée d'habiter avec ce fantôme. Un soir, il lui apparaît...

Le film, singulier dans la carrière du réalisateur, étonne par la simplicité de sa construction et l'épuration de sa forme, inhabituelles chez le cinéaste des narrations enchevêtrées ; la patte de Mankiewicz, qui ne signait pas encore ses scénarios, est pourtant bien présente, dans cette rencontre improbable de la cruauté et de la tendresse, du cynisme et du romantisme. Une merveille. www.critikat.com

La Fête du court métrage

Cette première projection sera suivie d'une discussion avec la réalisatrice et l'équipe du film et d'un pot convivial. Action culturelle menée par la Ville de Poitiers dans le cadre des résidences d'artistes menées à la Villa Bloch.

ENTRÉE LIBRE.

Le jeudi 16 mars à 19h

LES PORTES DU FUTUR

Court-métrage de Lisa Di Giovanni
France – 2022 – 38 min.

Aux abords du Futuroscope se trouve la zone commerciale la plus étendue du Grand Poitiers : Les Portes du futur. Derrière les routes et les bâtiments en tôle blanche se cachent des chemins et des terrains laissés en friche. Dans ces espaces vacants vivent 3 filles, vêtues de larges combinaisons blanches. Tout proche, de l'autre côté d'un bâtiment vidé et fermé, se trouve un unique quartier résidentiel enclavé dans la zone commerciale. Les Portes du Futur narre la rencontre entre les personnages en combinaisons blanches et les personnes vivant et travaillant dans la zone. Au travers des costumes blancs, portés par différentes personnes, nous découvrons des extraits de vies effacées par la périphérie de la ville. Le quotidien combine ici adversité sociale et liberté, pour celles et ceux qui parviennent à s'en emparer.



Black is Beltza II



La permission

Festival Bruits de Langues

Séance organisée par les étudiant.e.s du Master LLCER Espagnol dans le cadre du festival Bruits de Langues de l'Université de Poitiers. La projection sera suivie d'un échange avec le chanteur et réalisateur Fermin Muguruza.

TARIFS : 5,50 € – 4 € (TARIFS RÉDUITS)

Le lundi 6 mars à 21h

BLACK IS BELTZA II : AINHOA

Animation de Fermin Muguruza
Espagne – 2022 – 1h20

Vingt ans après le premier opus, le film raconte, sous la forme du voyage initiatique de son héroïne Ainhoa, la fin de la Guerre froide et la répression policière espagnole face à une nouvelle génération d'activistes basques ayant soif de musique et de liberté.

Un dessin animé déchaîné, mi-thriller d'espionnage, mi-road trip planétaire ou tout est connecté par l'organisation étatique d'une guerre sale. Son flux est le trafic d'héroïne filtré selon Muguruza par les gouvernements et services secrets espagnols, français ou américains, liés pour éradiquer la contestation qu'elle soit au Liban, au Nicaragua ou en Afghanistan. [...] Avec un film levant fièrement le poing autant qu'il fait des doigts à toute idée d'oppression, Muguruza assure que la lutte est loin d'être finie mais que rien n'empêche qu'elle soit menée de manière énergique et sexy. www.nova.fr

Art et pouvoir

Séance-discussion proposée dans le cadre du projet « Art et Pouvoir, les liaisons dangereuses » du Conservatoire de Grand Poitiers. La projection sera introduite par Anne Jollet, enseignante-chercheuse en Histoire, Université de Poitiers, laboratoire Criham.

TARIF UNIQUE : 5,5 € (ce billet donne droit au tarif de 5 € pour le concert du jeudi 9 mars à 20h30 à Auditorium Saint-Germain)

Le mardi 7 mars à 20h30

NO LAND'S SONG

Documentaire d'ayat Najafi
Allemagne, France, Iran – 2014 – 1h35

En Iran, depuis la révolution de 1979, les femmes n'ont plus le droit de chanter en public en tant que solistes. Une jeune compositrice, Sara Najafi, avec l'aide de trois artistes venues de France (Elise Caron, Jeanne Cherhal et Emel Mathlouthi), va braver censure et tabous pour tenter d'organiser un concert de chanteuses solo.

Le film montre au quotidien l'absurdité d'une société très administrée obéissant à l'irrationnel. Hésitations, revirements, caprices, bureaucratie labyrinthique et kafkaïenne, débats théologiques sans fin : Sara Najafi, tenace, doit affronter durant plusieurs années un véritable casse-tête administratif. On assiste aussi aux espoirs et aux découragements successifs des musiciens. Réussiront-elles ou non à chanter ? Sans déflorer la fin, oui, et même si le public est très restreint, la beauté des voix fera oublier tous les tracés passés. C'est un film simple, sans prétention formelle, mais riche et bouleversant. www.lesinrocks.com

Le Printemps des Poètes

Projection proposée dans le cadre de la 8^e édition du Festival Le Printemps des Poètes organisé par le collectif Les Mots Dits du 11 au 26 mars 2023. La projection sera précédée de lecture de poèmes accompagnée de musique. Une invitation au voyage de et par Daphnéla et Fardin Mortazavi de la Cie Maison Persane.

Le mardi 14 mars à 21h

LA PERMISSION

Drame de Soheil Beiraghi
Avec Baran Kosari, Amir Jadidi, Sahar Dowlatshahi
Iran – 2018 – 1h28

Afroz est la capitaine de l'équipe féminine de futsal en Iran. Après 11 ans de travail acharné, son rêve devient réalité : l'Iran est en finale de la Coupe d'Asie des nations. Mais au moment d'embarquer pour la Malaisie, elle apprend que son mari lui interdit de sortir du territoire. En Iran, une femme doit obtenir l'autorisation de son mari pour pouvoir voyager. Afroz doit alors réussir à convaincre son mari de la laisser partir, par tous les moyens...

La Permission, titre révélateur car il évoque l'infantilisation des femmes qui ne peuvent décider par elles-mêmes, révèle le contraste d'un pays moderne, ultra-connecté et tourné vers l'avenir, mais qui repose malgré tout sur des lois inégalitaires. Portrait d'une femme forte et volontaire qui a décidé de se battre pour défendre ses droits, le film se fait le témoin des vents contraires qui agitent l'Iran, entre la modernité en marche et des traditions qui tirent la société toujours plus en arrière. www.avoir-alire.com



Un varón

FECHA

Séances proposées dans le cadre du FECHA, Festival de cinéma hispano-américain, qui se déroulera du 24 au 26 mars au Tap Castille et Dietrich.

Le jeudi 16 mars à 21h

UN VARON PREMIER LONG-MÉTRAGE

Drame de Fabián Hernández
Avec Felipe Ramirez, Juanita Carrillo Orti
Colombie, France... – 2022 – 1h22
Sélection Quinzaine des réalisateurs (Cannes 2022)

Carlos vit dans un foyer de Bogotá, un refuge à l'abri duquel la vie se fait un peu moins violente qu'à l'extérieur. À sa sortie pour Noël, Carlos est confronté à la rudesse des rues de son quartier, où règne la loi du plus fort. Il doit montrer qu'il peut lui aussi être l'un de ces mâles alpha. Il lui faudra choisir entre adopter ces codes d'une masculinité agressive, ou, à l'opposé, embrasser sa nature profonde.

Carlos marche dans les ruines d'un monde qui tient encore un peu debout. Mais cette étouffante masculinité performative, qui pousse à l'humiliation et à la haine de soi, renvoie Carlos à sa solitude et ce portrait-là est puissant et poignant. Un varón raconte un monde, une rue, une fête et des codes qui ne sont jamais les siens. lepolyester.com

Film proposé en pré-séance du FECHA par l'association Objectif Biarritz (Sciences Po Poitiers) qui vise à promouvoir le cinéma latino-américain. La projection sera suivie d'un ciné-débat autour des thématiques abordées, en présence de professeurs de Sciences Po spécialisés dans la thématique du genre.

Les 26 et 28 mars

LES REPENTIS

Biopic d'Icíar Bollaín
Avec Blanca Portillo, Luis Tosar, Urko Olazabal
Espagne – 2021 – 1h56

L'histoire réelle de Maixabel Lasá, la veuve de Juan María Jauregui, un homme politique assassiné par l'organisation terroriste ETA en 2000. Onze ans plus tard, l'un des auteurs du crime qui purge sa peine en prison demande à la rencontrer, après avoir rompu ses liens avec le groupe terroriste.

Dans la reconstitution de cette histoire vraie, la réalisatrice Icíar Bollaín a trouvé matière à des face-à-face d'une authentique force dramatique, soutenus par des comédiens exceptionnels, Blanca Portillo et Luis Tosar en tête. [...] À travers ce beau portrait de femme qui veut affronter la vie de victime devenue la sienne quand elle a perdu sa vie de couple, des pistes de réflexion s'ouvrent. Qui peuvent devenir un chemin. Télérama



Deux hommes dans la ville

Cinéma et rédemption ?

Séance proposée dans le cadre du séminaire du Master Histoire, civilisation, patrimoine (HCP). La projection sera suivie d'un échange en présence de Fabienne Huard-Hardy, Enseignante-chercheuse à l'École nationale de l'Administration pénitentiaire (ENAP) d'Agen, qui reviendra sur plusieurs questions importantes soulevées par ce film, comme celle du travail des agents du Service pénitentiaire de probation et de l'insertion (SPIP), du risque de récidive, de l'engrenage policier et judiciaire.

Le mercredi 22 mars à 14h

DEUX HOMMES DANS LA VILLE

VERSION RESTAURÉE

Polar de José Giovanni
Avec Jean Gabin, Alain Delon, Mimsy Farmer
France, Italie – 1973 – 1h40

À sa libération, Gino Strabliggi, un ancien truand, est chaperonné par l'inspecteur Caze-neuve, inspecteur à la retraite, qui l'aide à se reinsérer. Malheureusement un autre policier cherche à le faire trébucher.

Collabo pendant la seconde guerre, puis gangster à la petite semaine, José Giovanni a su de ce passé détestable tirer les enseignements nécessaires. Tel un acte de contrition, son œuvre littéraire et cinématographique, est devenu un plaidoyer pour la liberté et la dignité de l'homme, deux vertus qu'il a autrefois méprisées. Son réquisitoire contre la peine de mort (huit ans avant son abolition) prend ici une toute autre valeur, doublée par l'habileté d'une mise en scène qui relève de la nécessité de faire du cinéma. Giovanni utilise sa caméra pour ce qu'elle est, et non plus pour ce qu'on lui demande d'enregistrer. www.lheuredelasortie.com

Sport et handicap

Dans le cadre de la Journée Nationale du Sport et du Handicap 2023 se déroulant le 23 mars, le Bureau des Étudiants en STAPS de Poitiers vous invite à son ciné-débat. Accompagné d'intervenants comme Pascal Perrot, joueur de handi-volley mais aussi d'autres personnalités sportives et associatives, vous pourrez échanger sur les thématiques du sport, du handicap et de l'inclusion. Pot offert après la séance.

ENTRÉE LIBRE.

Le jeudi 23 mars à 18h30

DE TOUTES NOS FORCES

Drame de Nils Tavernier
Avec Jacques Gamblin, Alexandra Lamy
France – 2013 – 1h30

Comme tous les adolescents, Julien rêve d'aventures et de sensations fortes. Mais lorsqu'on vit dans un fauteuil roulant, ces rêves-là sont difficilement réalisables. Pour y parvenir, il met au défi son père de concourir avec lui au triathlon « Ironman » de Nice : une des épreuves sportives les plus difficiles qui soit. Autour d'eux, c'est toute une famille qui va se reconstruire pour tenter d'aller au bout de cet incroyable exploit.

Un film solaire sur l'amour familial, la discrimination liée au handicap et, plus universel, la relation parents-enfant. www.abusdecine.com



Indianara

Queer week

Séances proposées dans le cadre de la Queer Week organisée par l'association Volar de Sciences Po Poitiers.

Le mardi 21 mars à 20h30

INDIANARA

Documentaire d'Aude Chevalier-Beaumel et Marcelo Barbosa / Brésil – 2019 – 1h24

Révolutionnaire hors norme, Indianara mène un combat pour la survie des personnes transgenres au Brésil. Face aux attaques de son parti politique et à la menace totalitaire qui plane sur le pays, elle rassemble ses forces pour un dernier acte de résistance.

Un documentaire intelligent, poignant, inspirant mais surtout terrifiant ; l'élection de Bolsonaro fait office d'épée de Damoclès durant tout le visionnage. On sait que cela va arriver, et on le redoute... Car une fois qu'il est élu, le combat devient beaucoup plus difficile. Et le film d'autant plus important. www.cinematraque.com

Projection suivie d'un débat animé par Maria Clara Ceva (co-présidente de l'association lusophone Saudade et militante féministe) et Mae (musicienne transgenre).

TARIFS : 5,50 € – 4 € (TARIFS RÉDUITS)

Le vendredi 24 mars à 20h30

LAST DANCE

Documentaire de Coline Abert
France – 2022 – 1h45

=> VOIR AU VERSO POUR DÉTAILS DU FILM

La projection suivie d'un drag show inclusif et pétillant avec des artistes bourrés.e.s de talent : la Coloc Drag.

Festival Art et Politique

Séance proposée dans le cadre du Festival Art et Politique organisé par le Bureau des Arts du campus poitevin de Sciences Po dont le thème de cette année est « Le monde à l'envers ». La projection sera d'un court-métrage réalisé par l'association Cinedixion.

ENTRÉE LIBRE.

Le lundi 27 mars à 21h

LA BELLE EPOQUE

Comédie dramatique de Nicolas Bedos
Avec Daniel Auteuil, Guillaume Canet, Doria Tillier / France – 2019 – 1h56

Victor, un sexagénaire désabusé, voit sa vie bouleversée le jour où Antoine, un brillant entrepreneur, lui propose une attraction d'un genre nouveau : mélangeant artifices théâtraux et reconstitution historique, cette entreprise propose à ses clients de replonger dans l'époque de leur choix. Victor choisit alors de revivre la semaine la plus marquante de sa vie : celle où, 40 ans plus tôt, il rencontra le grand amour...

Il y a un bonheur mélancolique à se réfugier dans ce passé retrouvé, et nécessairement réinventé par le biais du film dans le film, avec Daniel Auteuil. On se rappelle soudain quel acteur immense il peut être. Télérama

Du 1 ^{er} au 7 mars	mer 1 ^{er}	jeu 2	ven 3	sam 4	dim 5	lun 6	mar 7
EMPIRE OF LIGHT (1h59)	14h 21h	16h 21h	16h 18h30	14h 18h30 21h	16h15 21h	14h 16h30	15h30 18h
SOIS BELLE ET TAIS-TOI (1h52)	16h30	18h30			14h#		
LAST DANCE (1h45)	18h45		21h	16h15	18h45		
LA PASSAGÈRE (1h02)						19h★	
BLACK IS BELTZA II (1h20)						21h★	
NO LAND'S SONG (1h35)							20h30★
Du 8 au 14 mars	mer 8	jeu 9	ven 10	sam 11	dim 12	lun 13	mar 14
LES HARKIS (1h22)		14h30					
DE HUMANI CORPORIS FABRICA (1h58)	21h	18h30		16h15	18h30		
EMPIRE OF LIGHT (1h59)	16h15 18h30	16h15 21h	16h 18h30	14h 21h	14h30 21h	16h	16h
LAST DANCE (1h45)	14h			18h45		18h30	
THE ROCKY HORROR... (1h40)			21h30				
LA PASSAGÈRE (1h02)					17h		
EVERYTHING EVERYWHERE... (2h19)						21h	
LES BANSHEES D'INISHERIN (1h54)							18h30
LA PERMISSION (1h28)							21h★
Du 15 au 21 mars	mer 15	jeu 16	ven 17	sam 18	dim 19	lun 20	mar 21
EVERYTHING EVERYWHERE... (2h19)	21h			21h	15h30	16h#	
DE HUMANI CORPORIS FABRICA (1h58)	17h		16h		21h#		
EMPIRE OF LIGHT (1h59)	14h30	16h30	18h30	16h	18h30	21h★†	15h30
LA PASSAGÈRE (1h02)	19h30				14h		14h
LES BANSHEES D'INISHERIN (1h54)			21h	18h30			18h#
LES PORTES DU FUTUR (38 min.)		19h★†					
UN VARÓN (1h22)		21h★		14h#			
FATIMA (1h19)						19h	
INDIANARA (1h24)							20h30★
Du 22 au 28 mars	mer 22	jeu 23	ven 24	sam 25	dim 26	lun 27	mar 28
WE ARE COMING (1h27)	19h	16h30	18h30	21h	14h	16h30	19h
SAULES AVEUGLES, FEMME... (1h49)	21h		16h	18h30	21h	18h30	
EMPIRE OF LIGHT (1h59)	16h30			14h30	16h	14h	21h
DEUX HOMMES DANS LA VILLE (1h40)	14h★						
DE TOUTES NOS FORCES (1h29)		18h30★					
L'AVENTURE DE MME MUIR (1h45)		21h★					
LAST DANCE (1h45)			20h30★				
LA PASSAGÈRE (1h02)				17h#			
LES REPENTIS (1h56)					18h30		16h30#
LA BELLE ÉPOQUE (1h56)						21h★	



cinéma LE DIETRICH

Salle classée Art&Essai

34, bd Chasseigne 86000 Poitiers

05 49 01 77 90

info@le-dietrich.fr

www.le-dietrich.fr

Facebook : cinemaledietrich

Instagram : cinema_le_dietrich

Tarif plein : 7,5 €

Tarif réduit* : 5,5 €

Tarif réduit adhérent* : 5 €

Moins de 14 ans* : 4 €

Dispositif « Joker »* : 3 €

Carte 10 places : 55 €

Valable au Dietrich (et permettant de bénéficier du tarif de 5,5 € au TAP Castille)

Adhésion 2022-2023 : 15 €

* Les tarifs réduits ne sont accordés que sur présentation d'un justificatif personnel et nominatif à jour.

**NOUS NE PRENONS PAS DE RÉSERVATIONS
MAIS VOUS POUVEZ VENIR PRÉ-ACHETER
VOS BILLETS À LA SALLE AUX HEURES
D'OUVERTURE DE LA BILLETTERIE.**

PROCHAINEMENT

Empire of light
We are coming
Saules aveugles,
femmes endormies
Mad God
Suzume
La naissance des oasis
Chien de la casse

Le Dietrich remercie ses partenaires ainsi que les intervenant.e.s

Séance spéciale et/ou unique ★ Intervenant.e † Pot offert # Dernière séance !

Printemps du cinéma du 19 au 21 mars : 5 € la séance

