



JUIN
2024

05/06 > 02/07

cinéma **LE DIETRICH**



LA BELLE DE GAZA
ADAM CHANGE LENTEMENT
LOVE LIES BLEEDING
THE BIKERIDERS
SMOKE SAUNA SISTERHOOD
COLLATERAL

.../...

Le mot de la Diététicienne

C'est décidé, en juin, on taille la route ! Que ce soit à bord d'un taxi de nuit, d'une américaine vintage ou d'une rutilante Harley, on enclenche sa vitesse de confort, on laisse le vent balayer nos cheveux et on part à la découverte de pépites cinématographiques.

On se perd dans le Los Angeles nocturne avec le virtuose *COLLATERAL*. On monte à l'arrière du duo d'actrices Kristen Stewart et Katy O'Brian dans le puissant *LOVE LIES BLEEDING*, le nouveau film de Rose Glass (*Saint Maud*). On fait vrombir les moteurs de *THE BIKERIDERS*, le nouveau Jeff Nichols (*Take Shelter*, *Midnight special*).

Si une autre en a sous le pied, c'est bien la Quinzaine des Cinéastes avec son événement unique 'La Quinzaine en salle'. Lors des deux premières semaines de juin, vous allez pouvoir vous glisser dans la peau d'un-e festivalier-ère, voyager à travers la sélection, découvrir des œuvres inédites comme des territoires inexplorés, bref, être les premiers-ères spectateurs-trices de films singuliers venus du monde entier. L'horizon s'annonce magnifique pour les curieux-euses !

Et pour finir le chemin en beauté, préparez-vous à (re)voir le culte *PARASITE* que vous avez choisi (au cours d'un vote serré) pour la séance mensuelle des 40 ans du Dietrich.

Allez, go, on met les gaz direction le 34 boulevard Chasseigne !



Adam change lentement

Jusqu'au 18 juin

ADAM CHANGE LENTEMENT PREMIER LONG-MÉTRAGE

Animation de Joël Vaudreuil

Canada – 2023 – 1h36

Sélection officielle (Annecy 2023)

Adam, 15 ans, a une particularité extraordinaire : son corps se modifie en fonction des moqueries et des commentaires de son entourage. Pas idéal pour un ado complexé. Alors que les grandes vacances commencent, Adam doit en plus se coltiner deux jobs d'été : garder une maison avec un chat-tronc et s'occuper du gazon de son voisin amoureux de sa tondeuse. Décidément, la vie ne fait pas de cadeau à Adam...

L'artiste multidisciplinaire Joël Vaudreuil s'est largement inspiré de ses propres souvenirs pour nourrir l'histoire de son premier long-métrage. Si le style graphique semble s'inspirer de la série télé culte et dénuée de moralité *Beavis and Butt-head*, l'intrigue, elle, déborde de tendresse. Un film extraordinaire sur le mal-être adolescent – et sur comment (on aurait pu) l'éviter.

strasbourgfestival.com

Jusqu'au 25 juin

LA BELLE DE GAZA

Documentaire de Yolande Zauberman

France – 2024 – 1h16

Sélection séance spéciale (Cannes 2024)

Elles étaient une vision fugace dans la nuit. On m'a dit que l'une d'entre elles était venue à pied de Gaza à Tel-Aviv. Dans ma tête je l'ai appelée La Belle de Gaza.

La Belle de Gaza suit le parcours des transsexuels palestiniens qui fuient Gaza pour Tel-Aviv afin de vivre librement leur nouvelle identité. Le film capture leur voyage périlleux à pied entre ces deux mondes, offrant un aperçu rare de leur lutte pour l'affirmation de soi dans un contexte de conflit et d'oppression. Yolande Zauberman, documentariste reconnue, apporte sa sensibilité unique à ce sujet délicat. www.sortiraparis.com

Séance spéciale : le vendredi 7 juin à 21h, les volontaires cinéma d'Unis-Cités, qui clôturent leur année de volontariat en salle de cinéma, présenteront le film.

Séances de rattrapage

Les 5 et 10 juin

LA FERME DES BERTRAND

Documentaire de Gilles Perret et Marion Richoux

France – 2023 – 1h29

Haute Savoie, 1972 : la ferme des Bertrand, exploitation laitière d'une centaine de bêtes tenue par trois frères célibataires, est filmée pour la première fois. En voisin, le réalisateur Gilles Perret leur consacre en 1997 son premier film, alors que les trois agriculteurs sont en train de transmettre la ferme à leur neveu Patrick et sa femme Hélène. Aujourd'hui, 25 ans plus tard, le réalisateur-voisin reprend la caméra pour accompagner Hélène qui, à son tour, va passer la main. À travers la parole et les gestes des personnes qui se sont succédé, le film dévoile des parcours de vie bouleversants où travail et transmission occupent une place centrale : une histoire à la fois intime, sociale et économique de notre monde paysan.

Le film émeut par le sacrifice de ces oncles qui ont mis leurs vies d'homme de côté pour la survie de la ferme familiale tout en montrant la passion et l'héritage d'un métier sur plusieurs générations.

www.cinemas-na.fr

Les Trésors de Marlène

Notre programmation 'Doubles et doublures' s'achève sur une méditation ludique sur l'original et la copie avec *COPIE CONFORME*, escapade européenne du grand cinéaste iranien Abbas Kiarostami avec une étonnante Juliette Binoche, récompensée pour ce rôle par le prix de la meilleure interprète féminine en 2010 à Cannes. La séance sera présentée et animée par Alexandre Moussa, rédacteur pour le webzine Critikat.

TARIFS HABITUELS (SAUF ADHÉRENT-E-S DIETRICH : 4 €)

Le lundi 24 juin à 21h

COPIE CONFORME

Drame d'Abbas Kiarostami

Avec Juliette Binoche, William Shimell

France, Italie, Belgique – 2010 – 1h46

James, un écrivain quinquagénaire anglo-saxon, donne en Italie, à l'occasion de la sortie de son dernier livre, une conférence ayant pour thème les relations étroites entre l'original et la copie dans l'art. Il rencontre une jeune femme d'origine française, galeriste. Ils partent ensemble pour quelques heures à San Gimignano, petit village près de Florence. Comment distinguer l'original de la copie, la réalité de la fiction ?

Une fascinante métaphore sur les relations de couples. Tourné sans aucune ellipse, on peut y voir une formidable représentation des étapes successives de la vie de couple en l'espace de deux heures : la rencontre, la séduction, les premières disputes, les reproches et la nostalgie des premiers instants. Kiarostami délivre donc un film foisonnant de symboles, qui mérite certainement plusieurs visions pour en déceler toutes les subtilités. www.abusdecine.com



Copie conforme



La belle de Gaza



ON THE ROAD !

En juin, on taille la route ! Que ce soit à bord d'un taxi de nuit, d'une américaine vintage ou d'une rutilante Harley, on enclenche sa vitesse de confort, on laisse le vent balayer nos cheveux et on part à la découverte (ou redécouverte) de pépites cinématographiques.

Du 12 juin au 1^{er} juillet

LOVE LIES BLEEDING **SORTIE NATIONALE** Interdit - 12 ans

Thriller de Rose Glass / Avec Kristen Stewart, Katy O'Brian / Grande-Bretagne, U.S.A. – 2023 – 1h44
Sélection officielle (Berlin 2024)

Lou, gérante solitaire d'une salle de sport, tombe éperdument amoureuse de Jackie, une culturiste ambitieuse. Leur relation passionnée et explosive va les entraîner malgré elles dans une spirale de violence.

Rares sont les films qui marquent profondément. Parce qu'ils dénoncent, parce qu'ils questionnent, parce qu'ils dérangent... ou parce que leur singularité en fait une œuvre directement à part, une expérience inhabituelle et bienvenue dans le paysage cinématographique contemporain. Love Lies Bleeding est de cette catégorie. Après le surprenant et prometteur Saint-Maud, qui avait reçu un excellent accueil critique par rapport à son maigre budget, Rose Glass renoue avec le drame psychologique, délaissant cette fois-ci l'horreur pour un film noir inspiré des maîtres du genre. www.lebleudumiroir.fr



À partir du 19 juin

THE BIKERIDERS **SORTIE NATIONALE** Avec avertissement

Polar de Jeff Nichols / Avec Tom Hardy, Jodie Comer, Austin Butler / U.S.A. – 2023 – 1h56

Dans un bar de la ville, Kathy, jeune femme au tempérament bien trempé, croise Benny, qui vient d'intégrer la bande de motards des Vandals, et tombe aussitôt sous son charme. À l'image du pays tout entier, le gang, dirigé par l'énigmatique Johnny, évolue peu à peu... Alors que les motards accueillent tous ceux qui avaient du mal à trouver leur place dans la société, les Vandals deviennent une bande de voyous sans vergogne. Benny devra alors choisir entre Kathy et sa loyauté envers le gang.

Forcément influencé par Easy Rider et Sons of Anarchy, le film parvient parfaitement à saisir le sentiment de liberté qui traverse la société américaine durant les années 60, porté par une bande originale soul et rock'n roll. [...] Le film sait mettre aussi en avant les fêlures de ces marginaux rejetés par la vie, questionnant leur masculinité et ce besoin d'appartenance à un groupe. Car les Vandals n'ont pas toujours été des durs à cuire. En réalité, The Bikeriders raconte surtout l'histoire de petits garçons en manque d'amour qui, pour recréer la famille qu'ils n'ont pas eue, s'entourent de moteurs qui rugissent. www.sortiraparis.com

La Diet'rouvaille

COLLATERAL revient pour son dixième anniversaire au cinéma en version restaurée. Dans ce thriller virtuose, Michael Mann filme Los Angeles la nuit comme personne et fait de Tom Cruise une impressionnante figure melvillienne. La séance du lundi 10 juin sera précédée d'un pot offert et d'une présentation par Alexandre Moussa, rédacteur pour le webzine Critikat.



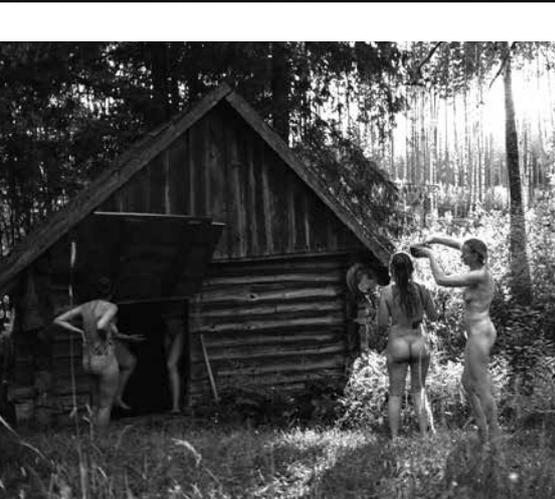
Jusqu'au 18 juin

COLLATERAL **VERSION RESTAURÉE** Avec avertissement

Drame de Michael Mann / Avec Tom Cruise, Jamie Foxx, Jada Pinkett Smith / U.S.A. – 1994 – 2h

Max est taxi de nuit à Los Angeles. Un soir, il se lie d'amitié avec Annie Farrell, une procureure montée à l'arrière de son véhicule. Un peu plus tard, c'est au tour d'un homme prénommé Vincent de monter dans son taxi. Un businessman, selon toute apparence, avec un emploi du temps chargé : pas moins de cinq rendez-vous à tenir dans la nuit. Max accepte de lui louer ses services jusqu'au petit matin, en échange de 600 dollars...

Folle nuit de violence, de chantage, de comédie, aussi, à travers Los Angeles. Par Michael Mann, l'un des plus brillants cinéastes américains au tournant du siècle. Michael Mann (Heat, Révélations, Ali) s'impose comme l'un des cinéastes les plus stylés d'outre-Atlantique, apportant à chaque genre visité une forme inédite de maturité mélancolique. Ici, il orchestre un jeu aussi haletant que brillant avec les apparences et les codes du genre. Un quadrillage secret de Los Angeles, où la tension ne faiblit pas. Il filme cette ville de l'ultramodernité comme personne, saisissant la somme de sensations complexes et trompeuses qu'elle procure. Passage, chassé-croisé, connexion, glissement, dans le grand bain de la géométrie. Mann est encore aujourd'hui le grand urbaniste du cinéma contemporain. Télérama



À partir du 26 juin

SMOKE SAUNA SISTERHOOD **PREMIER LONG-MÉTRAGE**

Documentaire d'Anna Hints / Estonie, France, Islande – 2023 – 1h29

Prix de la mise en scène dans la section documentaires internationaux (Festival de Sundance 2023)

Dans l'intimité des saunas sacrés d'Estonie, tous les rituels de la vie se croisent. Les femmes y racontent ce qu'elles taisent partout ailleurs, et dans la fumée des pierres brûlantes, la condition féminine apparaît, dans toute sa vérité et sa force éternelle.

Smoke Sauna Sisterhood [...] est, d'un côté, une célébration du sauna qui explore les rituels et le folklore qui nourrissent cette expérience, mais c'est aussi, de l'autre, un hymne au pouvoir guérisseur du sauna à fumée (autant spirituellement que physiquement) et à la force intérieure des personnages qui le pratiquent. [...] La candeur des personnages est souvent émouvante, et leurs histoires sont bouleversantes. En effet, au même titre que ce film est une analyse de l'expérience du sauna à fumée, c'est aussi un document résolument féministe. À entendre les histoires racontées, qui parlent souvent d'assujettissement des femmes, on comprend que le propos sous-jacent porte sur une société qui a encore beaucoup à apprendre sur l'égalité des genres, mais on sent aussi la force du collectif, du lien créé là, qui offre l'espoir d'un lendemain plus gai pour la nouvelle génération. cineuropa.org



Pocofest

Dans le cadre du Pocofest #6, festival qui fait entendre et donne à voir des musiques inattendues dans des espaces inhabituels, se déroulant du 13 au 16 juin, Le PoCollectif, Jazz à Poitiers et le Dietrich, vous propose de découvrir les trois volets consacrés au musicien new-yorkais John Zorn réalisés par Mathieu Amalric. La projection des volets I et II du samedi 15 à 18h15 sera suivie d'un échange avec Caroline Detouray, la monteuse des films.

TARIFS HABITUELS SAUF PASS FESTIVAL (INCLUS DANS LE PASS)

Le samedi 15 à 18h15

ZORN I ET II

Documentaire musical de Mathieu Amalric
France – 2023 – 1h53

Le dimanche 16 à 11h

ZORN III

Documentaire musical de Mathieu Amalric
France – 2023 – 1h18

Depuis 2010, Mathieu Amalric filme seul, avec sa caméra et ses micros, le musicien new-yorkais John Zorn. Saxophoniste, compositeur, improvisateur, explorateur indéfinissable, du jazz au quatuor à cordes, du noise au klezmer, de l'easy listening à l'orgue d'église, cartoon, oud électrique, soprano d'opéra ou chœur de femmes, Zorn nous embarque dans un voyage musical sans fin... (un Zorn IV est en route). Trois films, aux prismes volontairement différents, avec leurs constellations de musiciens, d'amitiés, de travail et d'énergies sonores. C'est la première fois qu'ils sont projetés ensemble, au cinéma, en dehors des concerts de Zorn.

C'est le pape du jazz avant-gardiste. Un extraterrestre musical qui passe sans vergogne du plus radical exercice noise à la plus fluide des mélodies lounges. Zorn I, Zorn II et Zorn III réalisés par Mathieu Amalric, ami et admirateur du musicien, sont trois documentaires puzzles qui captent sur le vif des morceaux de quotidiens et de concerts du saxophoniste fou. [...] On découvre Zorn en activité, explorateur infatigable des sons comme de l'âme humaine, toujours sur la brèche, toujours affûté, drôle et inspiré. Ces trois films rappellent au fond que ce qui lie le cinéma d'Amalric et la musique de Zorn, c'est une même obsession pour le rythme, une énergie tellurique et débordante entièrement dévouée à l'art, et un appétit d'ogre pour la vie. Première



Séance-discussion

Séance proposée par l'Association L'Arbre aux Échos. La projection sera suivie d'un échange avec Élisabeth Audoussert, professeure de yoga, de la Fédération Nationale des Enseignants de Yoga (FNEY).

TARIFS HABITUELS (SAUF ADHÉRENTS L'ARBRE AUX ECHOS : 4 €)

Le jeudi 27 à 21h

LE SOUFFLE DES DIEUX

Documentaire de Jan Schmidt-Garre / Allemagne – 2013 – 1h46

Le yoga moderne, pratiqué quotidiennement par des dizaines de millions de personnes à travers le monde, descend directement du dieu Shiva selon la tradition indienne. Historiquement cependant, une des formes modernes du yoga remonterait au début du vingtième siècle sous l'inspiration d'un érudit indien, T. Krishnamacharya (1890-1989). C'est cette histoire beaucoup moins connue que raconte ce film. Nous découvrons ici la vie et les enseignements de Krishnamacharya à travers les yeux du réalisateur Jan Schmidt-Garre. Son voyage le mène des célèbres étudiants et parents de Krishnamacharya à la source du yoga moderne, le palais du Maharaja de Mysore. Il y découvre les différents styles et méthodes d'enseignement des maîtres yogis. Ce documentaire est composé tout à la fois d'images d'archives très rares et de magnifiques reconstitutions.

Séance spéciale

Entre la fête de la musique et la fête du cinéma notre cœur balance, alors nous avons choisi de ne pas faire de choix et de vous proposer de (re)découvrir l'enthousiasmant **LE GRAND BAL** de Laëtitia Carton.

Les 28 juin et 1^{er} juillet

LE GRAND BAL

Documentaire de Laëtitia Carton / France – 2018 – 1h39

C'est l'histoire d'un bal. D'un grand bal. Chaque été, plus de deux mille personnes affluent de toute l'Europe dans un coin de campagne française. Pendant 7 jours et 8 nuits, ils dansent encore et encore, perdent la notion du temps, bravent leurs fatigues et leurs corps. Ça tourne, ça rit, ça virevolte, ça pleure, ça chante. Et la vie pulse.

Accompagné par la voix claire et posée de la réalisatrice qui nous conte sa découverte et son amour des bals traditionnels, un plan large de la campagne auvergnate nimbée d'une brume matinale à l'indéniable poésie nous conduit au fin fond de l'Allier dans ce lieu magique où règne une belle ambiance chaleureuse. Ici, l'essentiel n'est pas l'exploit artistique mais plutôt l'énergie partagée pour repousser les barrières sociales et permettre à chacun de trouver sa place. avoir-alire.com

En route vers les 40 ans #6

L'association Ciné-U, qui gère le Dietrich, soufflera en octobre 2024 ses 40 bougies ! D'ici-là, tous les mois jusqu'en octobre, le Dietrich vous propose de (re)découvrir un film emblématique de son histoire. En juin, c'est le public qui a parlé et, après un vote serré, c'est finalement la Palme d'Or **PARASITE** que vous avez souhaité (re)voir sur grand écran. De quoi profiter comme il se doit de la Fête du cinéma ! Et comme pour les propositions précédentes, les heureux-ses spectateurs-rices se verront remettre un sticker « 40 ans » (à coller façon album Panini sur une jolie affiche concoctée spécialement pour l'occasion !).

TARIFS FÊTE DU CINÉMA (SAUF ADHÉRENTS : 4 €)

Le mardi 2 juillet à 21h

PARASITE COUP DE ♥ Avec avertissement

Comédie grinçante de Bong Joon-Ho
Avec Song Kang-Ho, Cho Yeo-jeong / Corée du Sud – 2019 – 2h12
Palme d'or (Cannes 2019) / Oscar du meilleur film (2019)

Toute la famille de Ki-taek est au chômage, et s'intéresse fortement au train de vie de la riche famille Park. Un jour, leur fils réussit à se faire recommander pour donner des cours particuliers d'anglais chez les Park. C'est le début d'un engrenage incontrôlable, dont personne ne sortira véritablement indemne...

Moins vous en saurez, plus vous apprécierez ce mille-feuilles ludique, cette tragi-comédie palpitante sur l'impasse des rapports de classe et sur une société – la coréenne autant que la nôtre – qui va droit dans le mur. Bong Joon-Ho encapsule le présent avec une acuité retorse et une ironie très chabrolienne [...]. Courez voir ce film fou et fin, ébouriffant de maîtrise. Un « Parasite » affreux, drôle et méchant, mais jamais nuisible. www.nouvelobs.com



LA QUINZAINES EN SALLE

Venez découvrir la sélection de la Quinzaine des Cinéastes 2024 dans la foulée du festival de Cannes : 10 jours d'avant-premières des films de la nouvelle édition. Un événement unique en son genre, qui place la salle au sein des enjeux politiques actuels.

TARIF UNIQUE : 5,50 € / FILM

Les 5 et 10 juin

MA VIE MA GUEULE **AVANT-PREMIÈRE**

Comédie dramatique de Sophie Fillières
Avec Agnès Jaoui, Philippe Katerine
France – 2024 – 1h39

Barberie « Barbie » Bichette a peut-être été belle, peut-être été aimée, peut-être été une bonne mère pour ses enfants, une collègue fiable, une grandeoureuse, oui peut-être... mais aujourd'hui, c'est violent et ça la terrifie : elle a 55 ans (autant dire 60 et bientôt plus !). C'était fatal mais comment faire avec soi-même, avec la mort, avec la vie en somme...

Les 6 et 9 juin

SEPTEMBRE SANS ATTENDRE

AVANT-PREMIÈRE

Comédie dramatique de Jonas Trueba
Avec Itsaso Arana, Vito Sanz
Espagne – 2024 – 1h54

Après 15 ans de vie commune, Ale et Alex ont une idée un peu folle : organiser une fête pour célébrer leur séparation. Leurs proches sont perplexes, mais le couple semble certain de sa décision. L'est-il vraiment ?

Les 6 et 11 juin

SISTER MIDNIGHT **AVANT-PREMIÈRE**

Drame de Karan Kandhari
Avec Radhika Apte, Ashok Pathak
Inde, Royaume-Uni – 2024 – 1h50

Mariage arrangé à Mumbai : l'homme est flasque et veule, la femme, une fois arrivée dans le taudis conjugal, assume une misanthropie ordurière, d'une rare verdeur. Coincée dans l'enfer du couple, Uma se transforme en une figure inquiétante sans états d'âme, donnant libre cours à ses pulsions féroces.

Les 7 et 14 juin

DESERT OF NAMIBIA **AVANT-PREMIÈRE**

Drame de Yôko Yamanaka
Avec Yuumi Kawai, Daichi Kaneko, Kanichiro
Japon – 2024 – 2h17

Pour Kana, jeune japonaise de 21 ans, la vie est une succession d'instant sans saveur. Même tomber amoureuse ne sert qu'à faire passer le temps. Insatisfaite de sa relation avec Honda, un garçon attentionné, elle le quitte pour Hayashi, un jeune homme plus excentrique. Entre tribulations professionnelles et sentimentales, Kana se cherche.

Les 8 et 16 juin

LES PISTOLETS EN PLASTIQUE

AVANT-PREMIÈRE

Comédie de Jean-Christophe Meurisse
Avec Jonathan Cohen, Nora Hamzawi, Vincent Dedienne / France – 2024 – 1h35

Léa et Christine sont obsédées par l'affaire Paul Bernardin, un homme soupçonné d'avoir tué toute sa famille et disparu mystérieusement. Alors qu'elles partent enquêter dans la maison où a eu lieu la tuerie, les médias annoncent que Paul Bernardin vient d'être arrêté dans le Nord de l'Europe...

Les 8 et 14 juin

EEPHUS

AVANT-PREMIÈRE PREMIER LONG-MÉTRAGE

Drame de Carson Lund
Avec Keith William Richards, Frederick Wiseman
U.S.A – 2024 – 1h38

Alors qu'un projet de construction imminent se profile au-dessus de leur terrain de baseball adoré dans leur petite ville, deux équipes de rec-league de la Nouvelle-Angleterre s'affrontent pour la dernière fois. Les tensions s'exacerbent et les rires cérémoniels sont partagés alors que l'ère de la camaraderie et de l'évasion s'évapore dans un avenir incertain.

Les 9 et 12 juin

GOOD ONE

AVANT-PREMIÈRE PREMIER LONG-MÉTRAGE

Drame d'India Donaldson
Avec Sumaya Bouhbal, Diana Irvine, Lily Collias
U.S.A – 2024 – 1h30

Une jeune femme de 17 ans accepte de randonner en forêt avec son père, et un vieil ami de celui-ci. Nulle grande révélation, nul grand trauma, mais les hommes pèsent de plus en plus. La fille, jusqu'alors considérée comme la « good one », l'enfant sans problème, encaisse puis n'y arrive plus.

Les 9 et 11 juin

THE HYPERBOREANS **AVANT-PREMIÈRE**

Animation de Cristóbal León et Joaquín Cociña
Chili – 2024 – 1h02

Dans les limbes d'un grand studio, notre seule guide est une femme, tour à tour conteuse, actrice, illusionniste qui interagit avec des décors et des effigies en carton-pâte à la Méliès, sur les traces d'un homme bien réel : le dandy néonazi chilien Miguel Serrano (1917-2009), plumentif à l'origine de délirantes théories ésotériques. Fascinante aberration ou symptôme d'un mal plus profond ?

Les 14 et 16 juin

ANZU CHAT FANTÔME

AVANT-PREMIÈRE DÈS 10 ANS

Animation de Yoko Kuno, Nobuhiro Yamashita
Japon – 2024 – 1h37

Après la mort de sa femme, un bad boy japonais confie sa fille de 11 ans, Karin, à son propre père, un moine qui cohabite dans un temple rural avec Anzu, un « chat-fantôme » de 37 ans à taille humaine, aussi ingénieux que sarcastique. D'autres esprits viendront grossir le panthéon local : grenouille squattant un terrain de golf, champignon barbu, dieu du malheur... Un film d'animation qui séduira les fans de *Mes voisins les Yamada* et *Le Voyage de Chihiro*.

Les 9 et 17 juin

A SON IMAGE **AVANT-PREMIÈRE COUP DE ♥**

Drame de Thierry de Peretti
Japon – 2024 – 1h37

Fragments de la vie d'Antonia, jeune photographe de Corse-Matin à Ajaccio. Son engagement, ses amis, ses amours se mélangent aux grands événements de l'histoire politique de l'île, des années 1980 à l'aube du XXI^e siècle. C'est la fresque d'une génération.

Les 11 et 13 juin

EAT THE NIGHT **AVANT-PREMIÈRE**

Thriller de Caroline Poggi et Jonathan Vinel
Avec Théo Cholbi, Lila Gueneau, Erwan Kepoa Falé / France – 2024 – 1h45

Pablo et sa sœur Apolline, encore adolescente, ont grandi ensemble en jouant sur Darknoon, un jeu vidéo en ligne d'heroic fantasy. Darknoon annonce la disparition prochaine de son univers, sa mise hors réseau, alors que la relation de Pablo avec un certain Night prend de plus en plus de place, et pas seulement parce qu'ils fabriquent et dealent ensemble de l'ecstasy. Entre thriller et romance, numérique et corps ardents, un film sur le deuil de l'enfance.

Les 13 et 15 juin

SAVANNA AND THE MOUNTAIN

AVANT-PREMIÈRE

Docu-fiction de Paulo Carneiro
Avec Théo Cholbi, Lila Gueneau, Erwan Kepoa Falé / France – 2024 – 1h45

Il était une fois la révolution dans un village au nord du Portugal, Covas do Barroso. Un documentaire hybride où, entre chansons et imagerie du western, les habitants mettent en scène leur propre lutte – toujours actuelle – contre le projet industriel qui menace leurs terres. La firme britannique Savannah Resources espère y aménager et exploiter ce qui deviendrait la plus grande mine à ciel ouvert de lithium en Europe.

Du 5 au 11 juin	mer 5	jeu 6	ven 7	sam 8	dim 9	lun 10	mar 11
LA BELLE DE GAZA (1h16)	15h		21h★	19h			16h45
ADAM CHANGE LENTEMENT (1h36)	19h	16h30	19h	15h		19h	
LA FERME DES BERTRAND (1h29)	17h					14h30★	
COLLATERAL (2h)						21h★‡	
EAT THE NIGHT (1h45) AP							21h
MA VIE MA GUEULE (1h39) AP	21h					17h#	
SEPTEMBRE SANS ATTENDRE (1h52) AP		18h30			16h#		
SISTER MIDNIGHT (2h) AP		21h					18h30#
DESERT OF NAMIBIA (2h17) AP			16h15				
EEPHUS (1h38) AP				17h			
LES PISTOLETS EN PLASTIQUE (1h35) AP				21h			
GOOD ONE (1h30) AP					14h		
À SON IMAGE (1h53) AP ♥					18h30		
THE HYPERBOREANS (1h02) AP					21h		15h#
Du 12 au 18 juin	mer 12	jeu 13	ven 14	sam 15	dim 16	lun 17	mar 18
LA BELLE DE GAZA (1h16)		19h15				16h30	
ADAM CHANGE LENTEMENT (1h36)	17h				19h		21h#
LOVE LIES BLEEDING (1h44)	14h30 21h	17h	14h	14h15 21h	21h	14h 18h30	14h 18h30
COLLATERAL (2h)							16h
GOOD ONE (1h30) AP	19h#						
EAT THE NIGHT (1h45) AP		14h45#					
SAVANNA AND THE MOUNTAIN (1h17) AP		21h		16h30#			
EEPHUS (1h38) AP			16h15#				
DESERT OF NAMIBIA (2h17) AP			18h15#				
ANZU CHAT FANTOME (1h37) AP			21h		15h#		
LES PISTOLETS EN PLASTIQUE (1h35) AP					17h#		
À SON IMAGE (1h53) AP ♥						21h#	
ZORN I ET II (1h53)				18h15★			
ZORN III (1h18)					11h		
Du 19 au 25 juin	mer 19	jeu 20	ven 21	sam 22	dim 23	lun 24	mar 25
LA BELLE DE GAZA (1h16)					16h30		21h#
LOVE LIES BLEEDING (1h44)	16h15	16h15 21h	18h30	14h 18h45	18h30	16h15	18h45
THE BIKERIDERS (1h56)	14h 21h	14h 18h30	16h 21h	16h15 21h	14h 21h	14h 18h30	14h 16h30
COLLATERAL (2h)	18h30						
COPIE CONFORME (1h46)						21h★	
Du 26 juin au 2 juillet	mer 26	jeu 27	ven 28	sam 29	dim 30	lun 1 ^{er}	mar 2
THE BIKERIDERS (1h56)	14h 16h15	14h	14h 21h	14h 21h	16h15 21h15	14h 16h30	14h 18h30
LOVE LIES BLEEDING (1h44)	18h45	18h30	16h30	16h30	14h	21h#	
SMOKE SAUNA SISTERHOOD (1h29)	21h	16h30		19h	11h		16h30
LE GRAND BAL (1h29)			19h			19h#	
COLLATERAL (2h)					18h45#		
LE SOUFFLE DES DIEUX (1h46)		21h★					
PARASITE (2h12) ♥							21h



cinéma LE DIETRICH

Salle classée Art&Essai

34, bd Chasseigne
86000 Poitiers

05 49 01 77 90

info@le-dietrich.fr

www.le-dietrich.fr

Facebook : cinemaledietrich

Instagram : cinema_le_dietrich

Youtube : www.youtube.com/

@cinemaledietrich7089

Tarif plein : 7,5 €

Tarif réduit* : 5,5 €

Tarif réduit adhérent* : 5 €

Moins de 14 ans* : 4 €

Dispositif « Joker »* : 3 €

Carte 10 places : 55 €

Valable au Dietrich (et permettant de bénéficier du tarif de 5,5 € au TAP Castille)

Adhésion 2023-2024 : 15 €

* Les tarifs réduits ne sont accordés que sur présentation d'un justificatif personnel et nominatif à jour.

**NOUS NE PRENONS PAS DE RÉSERVATIONS
MAIS VOUS POUVEZ VENIR PRÉ-ACHETER
VOS BILLETS À LA SALLE AUX HEURES
DE SÉANCES.**

Le Dietrich remercie ses partenaires ainsi que les intervenant.e.s

Séance spéciale Fête du cinéma ★ Intervenant.e † Pot offert # Dernière séance ! AP = Avant-première

