



**DECEMBRE**  
**2024**  
27/11 > 31/12

# cinéma **LE DIETRICH**



**LES REINES DU DRAME**  
**GRAND TOUR**  
**AU BOULOT !**  
**THE SUBSTANCE**  
**VINGT DIEUX**  
**NOSFERATU**

.../...

## Le mot de la Diet'éticienne

Non mais sérieusement, on est en décembre ? C'est déjà le dernier mois de 2024 ?! Alors je ne sais pas vous, mais moi je n'ai rien compris au déroulement du temps cette année. Je vous propose donc de passer ces dernières semaines tous-tes ensemble, sous le grand plaid tout chaud du Dietrich, à nous raconter des histoires, écouter des airs féériques et même déguster du fromage.

Au côté des découvertes singulières comme les scintillantes *REINES DU DRAME* d'Alexis Langlois ou le virtuose *GRAND TOUR* de Miguel Gomes, vous pourrez retrouver le décapant *THE SUBSTANCE* de Coralie Fargeat, l'audacieux *EMILIA PEREZ* de Jacques Audiard ou encore le puissant *JURÉ N° 2* de Clint Eastwood (peut-être son dernier film ?).

Et puis quelle joie de passer du temps, l'oreille tendue, avec Michel Legrand et de partager avec vous notre coup de cœur fromagé, *VINGT DIEUX*.

Bref, vous l'aurez compris, c'est un mois de décembre gourmand et merveilleux qui vous attend (et d'ailleurs, je dis ça, je dis rien, mais offrir du Dietrich à Noël ça reste le cadeau ultime de bon goût). Toute l'équipe vous souhaite de belles fêtes de fin d'année !

## Vendredi 13

Après avoir quasi prédit le confinement avec son *Vivarium*, le réalisateur irlandais Lorcan Finnegan revient au cinéma avec *THE SURFER*, un thriller en forme d'excellente série B avec un Nicolas Cage qui – comme à son habitude – donne tout, pour notre plus grand plaisir !

Le vendredi 13 décembre à 21h

### THE SURFER AVANT-PREMIÈRE Interdit - 12 ans

Thriller de Lorcan Finnegan  
Avec Nicolas Cage, Julian McMahon  
Australie, Irlande – 2024 – 1h39

Un homme revient sur l'idyllique plage de son enfance pour faire du surf avec son fils. Leur escapade tourne au cauchemar lorsqu'un gang de surfeurs du coin leur interdit l'accès à l'océan. Humilié et menacé, le père de famille va devoir se battre pour reconquérir son territoire et l'estime de son fils.

Comme à son habitude, Finnegan réinvente la claustrophobie comme un sentiment inhérent au tissu social, interrogeant la normativité des rencontres interpersonnelles en les rendant improbables et illogiques. [...] Le film, empreint d'un sens de l'autodérision sincère, s'amuse de la masculinité toxique et de la culture incel, ainsi que de la paranoïa qui l'entoure, mais derrière tout cela, ce qui motive tous les personnages sans exception, c'est l'amour, et l'amour peut parfois ressembler à la démence. cineuropa.org



The surfer



Les reines du drame

Jusqu'au 24 décembre

## LES REINES DU DRAME

SORTIE NATIONALE PREMIER LONG-MÉTRAGE

Comédie musicale d'Alexis Langlois  
Avec Louiza Aura, Bilal Hassani, Gio Ventura  
Belgique, France – 2024 – 1h55  
Séance spéciale Semaine de la Critique (Cannes 2024)

2055. Steevyshady, youtubeur ultra botoxé, raconte le destin incandescent de son idole, la diva pop Mimi Madamour, du top de sa gloire en 2005 à sa descente aux enfers, précipitée par son histoire d'amour avec l'icône punk Billie Kohler. Pendant un demi-siècle, ces reines du drame ont chanté leur passion et leur rage sous le feu des projecteurs.

Le jeudi 28 novembre à 21h, soirée paillettes et nostalgie !  
Enfilez votre plus bel outfit 2000's et préparez vos cordes vocales pour un karaoké 100 % chansons (bientôt) cultes du film. Le plus bel outfit sera récompensé !

Un conte queer savamment orchestré, où se mélangent la comédie, le trash et l'ultra-référence sur fond de strass et de paillettes. Ça respire l'hommage et c'est survitaminé. Bref, qu'est ce que ça fait du bien ! Nathan Clavier, ambassadeur étudiant du Dietrich

Jusqu'au 23 décembre

## AU BOULOT !

Documentaire de Gilles Perret et François Ruffin  
France – 2024 – 1h24

« C'est quoi ce pays d'assistés ? De feignasses ? » Sur le plateau des Grandes Gueules, l'avocate parisienne Sarah Saldmann s'empare : « Le Smic, c'est déjà pas mal. » D'où l'invitation du député François Ruffin : « Je vous demande d'essayer de vivre, madame Saldmann, pendant trois mois, avec 1 300 €. – Admettons, mais une semaine, ça sera déjà pas mal. » Alors : peut-on réinsérer les riches ?

Si l'entreprise n'évite pas totalement la démagogie, elle la masque en partie sous une bonne dose de dérision, de manière à composer une satire tout à fait digeste. [...] Dans une démarche joyeusement provocatrice, notre duo de scénaristes réalisateurs prend un malin plaisir à semer des graines d'ironie et de fraternité dans l'espoir de voir pousser un monde plus juste. Mais personne n'est dupe. Sortir les riches de leur tour d'ivoire pour les réinsérer est mission impossible. www.avoir-alire.com



Au boulot !



Grand tour

Jusqu'au 23 décembre

## GRAND TOUR SORTIE NATIONALE

Drame de Miguel Gomes  
Avec Gonçalo Waddington, Crista Alfaiate  
France, Italie, Portugal... – 2024 – 2h08  
Prix de la mise en scène (Cannes 2024)

Rangoon, Birmanie, 1918. Edward, fonctionnaire de l'Empire britannique, s'enfuit le jour où il devait épouser sa fiancée, Molly. Déterminée à se marier, Molly part à la recherche d'Edward et suit les traces de son Grand Tour à travers l'Asie.

Dans ce film d'amour dédié à Maureen Fazendeiro (compagne du cinéaste et scénariste du projet), les temps et les registres du cinéma glissent et se télescopent. À la façon dont le couple se cherche sans se trouver, ces voies s'attirent sans s'unir. [...] Le mélodrame s'entrelace au récit de voyage, narré en langues plurielles, comme pour redoubler l'aspect inachevable, à encheînements multiples, de ce conte itinérant qui prolonge celui des Mille et Une Nuits. www.cahiersducinema.com

À partir du 30 novembre

## FLOW LE CHAT QUI N'AVAIT PLUS PEUR DE L'EAU

COUP DE ♥ TOUT PUBLIC DÈS 8 ANS

Animation de Gints Zilbalodis  
Lettonie, France, Belgique – 2024 – 1h25  
Prix du Jury, Prix du Public, Prix Fondation Gan à la Diffusion et Prix de la Meilleure musique originale (Annecy 2024)

Un chat se réveille dans un monde envahi par l'eau où toute vie humaine semble avoir disparu. Il se réfugie sur un bateau avec d'autres animaux. Mais s'entendre avec eux s'avère un défi encore plus grand que de surmonter sa peur de l'eau ! Tous devront apprendre à surmonter leurs différences et à s'adapter au nouveau monde qui s'impose à eux.

Une odyssée silencieuse palpante. [...] L'influence visuelle du jeu vidéo apporte une sorte de patine irréaliste aux images, la tremblante rugosité des rêves, qui contraste merveilleusement avec les mouvements fluides et réalistes de ce fragile bétailier réfugié sur un bateau perdu, insolite arche sans Noé, qui voguera longtemps dans nos mémoires de cinéphiles. Télérama



Flow...



Peau d'âne

## Les Diet'ouvailles

À l'occasion de la sortie du documentaire consacré à Michel Legrand, nous avons envie de vous faire vivre un mois de décembre à ses côtés. Vous qui avez aimé (re-)voir sur grand écran *Les Demoiselles de Rochefort*, vous allez adorer (re-)découvrir l'éternel *LES PARAPLUIES DE CHERBOURG* (qui fête ses 60 ans !), le féérique *PEAU D'ÂNE* ou encore le superbe *LE MESSENGER*. Un univers musical unique qui ravira jeunes et moins jeunes spectateur-trice-s !

Les 3 et 29 décembre

## LES PARAPLUIES DE CHERBOURG

VERSION RESTAURÉE TOUT PUBLIC DÈS 8 ANS

Mélodrame musical de Jacques Demy  
Avec Catherine Deneuve, Nino Castelnuovo  
Allemagne de l'Ouest, France – 1963 – 1h31  
Madame Emery et sa fille Geneviève tiennent une boutique de parapluies. La jeune femme est amoureuse de Guy, un garagiste. Mais celui-ci part pour la guerre d'Algérie. Enceinte et poussée par sa mère, Geneviève épouse Roland, un riche bijoutier.

La projection du mardi 3 décembre à 21h sera précédée d'un pot offert et d'une présentation.

Les auteurs ont fait preuve d'un culot, d'une pugnacité et d'une croyance en leur projet admirables pour oser cette aventure quasi expérimentale, puis pour l'amener vers la Palme d'or cannoise et les cimes de l'histoire du cinéma.  
www.lesinrocks.com

Les 10 et 15 décembre

## LE MESSENGER

VERSION RESTAURÉE

Drame de Joseph Losey  
Avec Julie Christie, Alan Bates, Dominic Guard  
Grande-Bretagne – 1971 – 1h56

Un garçon de milieu modeste est invité par un camarade dans sa famille d'aristocrates britanniques. Il va servir de messager à la fille aînée de la maison qui vit des amours impossibles.

Étude de classe et de mœurs d'une finesse rare, le film bénéficie en outre d'une mise en scène naturaliste de haut vol, d'une distribution impeccable et de la musique inoubliable de Michel Legrand.  
www.lemagducine.fr

Les 24 et 26 décembre

## PEAU D'ÂNE

VERSION RESTAURÉE TOUT PUBLIC DÈS 6 ANS

Conte musical de Jacques Demy  
Avec Yves Pignot, Catherine Deneuve, Jean Marais  
France – 1970 – 1h30

Une jeune princesse, aidée par sa marraine, s'enfuit du royaume afin d'échapper au mariage avec son père, le roi. Déguisée en souillon et couverte d'une peau d'âne, la Princesse se réfugie alors dans une ferme. Un Prince passe par-là... Cette adaptation haute en couleur du conte de Perrault éblouit les âmes enfantines sans édulcorer la part du récit.

Une belle romance féérique. On ne se lasse pas de revoir la robe couleur du temps de Deneuve et de découvrir la recette du cake d'amour.  
www.avoir-alire.com



Lee Miller

## Séances de rattrapage

Les 28 novembre et 1<sup>er</sup> décembre

## LEE MILLER

Biopic d'Ellen Kuras  
Avec Kate Winslet, Alexander Skarsgård  
Grande-Bretagne – 2023 – 1h57

L'incroyable vie de Lee Miller, ex-modèle pour Vogue et muse de Man Ray devenue l'une des premières femmes photographes de guerre. Partie sur le front et prête à tout pour témoigner des horreurs de la Seconde Guerre, elle a, par son courage et son refus des conventions, changé la façon de voir le monde.

Pour la première fois, cette figure emblématique du XX<sup>e</sup> siècle prend vie à l'écran dans une fiction réalisée par Ellen Kuras, avec Kate Winslet, intense et charismatique, dans le rôle principal. Le film offre une porte d'entrée sur l'univers riche et complexe de Miller, tout en interrogeant la place des femmes dans les conflits armés et l'impact des traumatismes sur la création artistique.  
www.lemagducine.fr

Du 6 au 30 décembre

## JURÉ N°2

Thriller de Clint Eastwood  
Avec Nicholas Hoult, Kiefer Sutherland  
U.S.A. – 2024 – 1h54

Alors qu'un homme se retrouve juré d'un procès pour meurtre, il découvre qu'il est à l'origine de cet acte criminel. Il se retrouve face à un dilemme moral entre se protéger ou se livrer.

**Jeudis-Ciné** : le jeudi 12 décembre à 18h, entrée gratuite sur présentation de la carte d'étudiant. En partenariat avec le CROUS de Poitiers.

Si les films de procès sont légion dans le cinéma américain, Clint Eastwood leur apporte sa patte reconnaissable dans un film passionnant et surprenant. [...] [Il] partage avec le talent qu'on lui connaît la psyché bouleversée de son personnage qu'interprète un brillant Nicholas Hoult, face à la procureure qui a les traits de Toni Collette, remarquable de sobriété et tangible femme de justice.  
www.francetvinfo.fr



Juré n°2



The Substance

Du 4 au 21 décembre

## THE SUBSTANCE

Interdit - 12 ans avec avertissement

Drame horrifique de Coralie Fargeat  
Avec Demi Moore, Margaret Qualley  
U.S.A., Grande-Bretagne... – 2024 – 2h20  
Prix du scénario (Cannes 2024)

Avez-vous déjà rêvé d'une meilleure version de vous-même, plus jeune, plus belle, plus parfaite... ? Vous devriez essayer ce nouveau produit : The Substance...

**Jeudis-Ciné** : le jeudi 19 décembre à 20h30, entrée gratuite sur présentation de la carte d'étudiant. En partenariat avec le CROUS de Poitiers.

The Substance offre un véritable festival de métamorphose d'un réalisme à couper le souffle (le département maquillages et prothétiques s'en est donné à cœur joie). Et malgré ses sujets très sérieux, le film est d'autant plus rafraîchissant que Fargeat n'oublie pas de conserver un humour féroce, l'ensemble surfant sur une atmosphère grand-guignolesque au milieu de ses élans de violence sensationnels, lui conférant une valeur politique bien plus importante. www.ecranlarge.com

Les 23 et 31 décembre

## EMILIA PEREZ

Drame de Jacques Audiard  
Avec Zoe Saldana, Karla Sofía Gascón, Selena Gomez / France, Mexique, U.S.A. – 2024 – 2h10  
Prix du Jury, prix d'interprétation féminine (Cannes 2024)

Surqualifiée et surexploitée, Rita use de ses talents d'avocate au service d'un gros cabinet plus enclin à blanchir des criminels qu'à servir la justice. Mais une porte de sortie inespérée s'ouvre à elle : aider le chef de cartel Manitas à se retirer des affaires et réaliser le plan qu'il peaufine en secret depuis des années : devenir enfin la femme qu'il a toujours rêvé d'être.

Drame intime, comédie burlesque, film noir, thriller, chronique sociale, Emilia Perez est tout cela à la fois, avec des numéros dansés et chantés en plus. On frôle l'overdose, pourtant, c'est bien l'ivresse qui nous gagne, tant cette œuvre excessive est jouvissive et saisissante. www.abusdecine.com



Emilia Perez



À partir du 11 décembre

## VINGT DIEUX COUP DE ♥

**SORTIE NATIONALE PREMIER LONG-MÉTRAGE**

Comédie dramatique de Louise Courvoisier  
Avec Clément Faveau, Luna Garret  
France – 2024 – 1h30

*Prix de la Jeunesse Un Certain Regard (Cannes 2024) / Valois des diamants, Valois des étudiants francophones (Angoulême 2024)*

Totone, 18 ans, passe le plus clair de son temps à boire des bières et écumer les bals du Jura avec sa bande de potes. Mais la réalité le rattrape : il doit s'occuper de sa petite sœur et trouver un moyen de gagner sa vie. Il se met alors en tête de fabriquer le meilleur comté de la région, celui avec lequel il remporterait la médaille d'or du concours agricole et 30 000 €. Le jeudi 12 décembre à 20h30, les ambassadeur-riche-s étudiant-e-s du Dietrich vous proposent une soirée 'passion fromage' avec dégustation de comté et animations non pasteurisées ! En partenariat avec le CIGC (Comité Interprofessionnel de Gestion du Comté).

*Célébrant l'amitié et la solidarité, Vingt-Dieux séduit par sa bonne humeur contagieuse et son énergie folle, insufflées par des personnages sans filtres et foncièrement attachants. [...] Mélange de détermination et de fragilité, son acteur principal, Clément Favreau, dévore l'écran et porte avec talent cette épopée revigorante au coeur aussi grand et fondant qu'une meule de Comté.*  
[www.lebleudumiroir.fr](http://www.lebleudumiroir.fr)

## Rencontre

Projection suivie d'une discussion avec le réalisateur du film, Yannis Youlountas.

Le lundi 9 décembre à 21h

## NOUS N'AVONS PAS PEUR DES RUINES

Documentaire de Yannis Youlountas  
France, Grèce – 2023 – 1h20

Grèce, 2019 à 2023. Mitsotakis remplace Tsipras au pouvoir en Grèce et promet d'en finir avec Exarcheia, un quartier rebelle et solidaire d'Athènes. Mais la résistance s'organise, et au fil des années, les luttes s'étendent du nord au sud de la Grèce pour que la terre et la mer redeviennent un bien commun.



À partir du 25 décembre

## NOSFERATU

**SORTIE NATIONALE** Interdit - 12 ans avec avertissement

Conte horrifique de Robert Eggers  
Avec Lily-Rose Depp, Bill Skarsgård, Willem Dafoe  
U.S.A. – 2024 – 2h12

Conte gothique d'une obsession entre une jeune femme hantée et un vampire épris d'elle, causant des horreurs indicibles sur son passage.

*Le cinéaste visionnaire Robert Eggers, connu pour ses œuvres fascinantes comme The Lighthouse et The Witch, revient avec un projet ambitieux : une nouvelle adaptation du chef-d'œuvre du cinéma expressionniste allemand, Nosferatu. Ce remake du film de F.W. Murnau (1922) modernise l'histoire terrifiante du conte vampire tout en respectant l'esthétique gothique et dérangeante de l'original.*  
[www.sortiraparis.com](http://www.sortiraparis.com)

## Les trésors de Marlene

Le ciné-club Les Trésors de Marlene poursuit sa programmation consacrée à la nuit avec le chef d'œuvre tardif de Hou Hsiao-Hsien, chef de file du renouveau du cinéma d'auteur taïwanais dans les années 1980. La séance sera suivie d'une discussion entre Alexandre Moussa (du webzine Critikat) et son invité.

Lundi 16 décembre à 20h30

## LES FLEURS DE SHANGHAI

**VERSION RESTAURÉE**

Drame de Hou Hsiao-Hsien  
Avec Tony Leung Chiu-Wai, Carina Lau  
Chine – 1998 – 1h54

Dans le Shanghai du XIX<sup>e</sup> siècle, entre l'opium et le mah-jong, les hommes se disputaient les faveurs des courtisanes qu'on appelait les fleurs de Shanghai. Nous suivons les aventures amoureuses de Wang, un haut fonctionnaire qui travaille aux affaires étrangères, partagé entre deux courtisanes, Rubis et Jasmin.

*Plongée hypnotique dans le quotidien d'une maison close, Les Fleurs de Shanghai est un film dont la splendeur formelle ne rend que plus visible la violence souterraine des rapports de genre et de classe.* Alexandre Moussa



## JEUNE PUBLIC

Le dimanche 22 décembre dès 10h

## LE CONTE DES CONTES DÈS 8 ANS

Courts-métrages animés de Yuri Norstein  
URSS – 2024 – 1h01

Le meilleur des contes et légendes russes, réinventés avec poésie par le maître de l'animation Yuri Norstein. Quatre œuvres oniriques à l'imagerie et à la créativité saisissantes ! Un programme pour les enfants de 8 à 88 ans, d'une beauté renversante, qui vous emporte dans un torrent d'émotions complexes et qui vous marque souvent à vie...

**Ciné petit-déjeuner** : dimanche 22 décembre dès 10h, rendez-vous au cinéma pour un petit déjeuner offert et une visite de la cabine de projection du cinéma. Découvrez en famille les secrets de la projection avant la diffusion du film à 10h30.

À partir du 24 décembre

## L'ENFANT AU GRELOT DÈS 4 ANS

Courts-métrages animés de Jacques-Rémy Girerd  
France – 1998 – 52 min.

Après une tempête de neige, un bébé abandonné est retrouvé par un facteur. Il tient dans sa main un curieux grelot. L'enfant, Charlie, grandit dans un petit orphelinat. Il se confie souvent à son grelot fétiche et essaie de percer le mystère de ses origines. Peu avant Noël, Charlie accompagne le facteur, son meilleur ami, qui doit apporter les lettres que les enfants ont écrites au Père Noël...

Le vendredi 27 décembre à 10h30

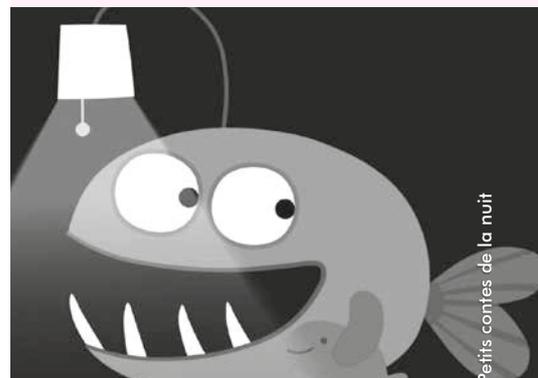
## LES PETITS CONTES DE LA NUIT DÈS 4 ANS

Courts-métrages animés  
France – 2019 – 40 min.

Une histoire, un câlin, un bon lit, il en faut peu pour bien dormir ! Six contes-doudous pour aborder avec les tout-petits l'univers du sommeil et de la nuit.

Séance unique proposée dans le cadre des Petits Devant les Grands Derrière.

...ET AUSSI : FLOW (DÈS 8 ANS) / LES PARAPLUIES DE CHERBOURG (DÈS 8 ANS) / PEAU D'ÂNE (DÈS 6 ANS)





No other land



Le monde de Lovecraft

## Séances-discussion

Le mercredi 27 novembre à 18h

### A PAS AVEUGLES

Documentaire de Christophe Cognet / France, Allemagne – 2021 – 1h49  
Dans des camps de concentration et d'extermination de la Seconde Guerre mondiale, une poignée de déportés ont risqué leur vie pour prendre des photos clandestines et tenter de documenter l'enfer que les nazis cachaient au monde. En arpenteant les vestiges de ces camps, le cinéaste Christophe Cognet recompose les traces de ces hommes et femmes au courage inouï, pour exhumer les circonstances et les histoires de leurs photographies.

Séance proposée dans le cadre des enseignements des masters Histoire, Culture et Patrimoine / Littérature et culture de l'image / Cinéma et théâtre contemporain de l'Université de Poitiers. La projection sera suivie d'un échange avec le réalisateur Christophe Cognet, animé par Anne-Cécile Guilbard, professeure en littérature française du XX<sup>e</sup> siècle et en esthétique de l'image, Laurence Montel, maîtresse de conférences en histoire contemporaine et Robert Bonamy, professeur d'études cinématographiques (sous réserve). Avec le soutien de l'UFR Lettres et Langues (UFR Sciences Humaines et Arts) et des unités de recherche Criham et FoReLLIS.

Le dimanche 1<sup>er</sup> décembre à 16h30 (+ les 7 et 9/12)

### NO OTHER LAND

Documentaire de Basel Adra, Hamdan Ballal et Yuval Abraham  
Palestine, Norvège – 2024 – 1h35  
*Meilleur documentaire (Berlin 2024)*

Depuis plus de 5 ans, Basel Adra, un activiste palestinien en Cisjordanie, filme l'expulsion de sa communauté par l'occupation israélienne qui détruit progressivement les villages et chasse ses habitants. Il rencontre Yuval, un journaliste israélien, qui le soutient dans ses démarches. Une amitié inattendue voit le jour.

Séance suivie d'une discussion. En partenariat avec le Comité Poitevin Palestine, Amnesty International et Les Amis du Monde Diplomatique.

Le lundi 2 décembre à 18h30

### SAMBIZANGA

Drame de Sarah Maldoror / Avec Domingos de Oliveira, Elisa Andrade  
Angola, France – 1972 – 1h42

1961, Angola. Domingos Xavier, un militant révolutionnaire angolais, est arrêté par la police secrète portugaise et emmené à la prison de Sambizanga. Maria, sa femme, part alors à sa recherche de prison en prison avec son bébé sur le dos. Elle se débrouille seule. Elle crie sa rage. Elle ne faiblit pas. La mort de Domingos va provoquer l'attaque de la prison le 4 février 1961, qui est la date officielle du début de la lutte armée pour l'indépendance.

Projection proposée dans le cadre du festival *Afriques en vision* organisé par l'Institut des Afriques. En partenariat avec l'Espace Mendès France et l'association *Filmer le travail*. La projection sera suivie d'échanges avec Annouchka de Andrade, fondatrice de l'association des Amis de Sarah Maldoror et Mario de Andrade.

TARIF UNIQUE : 6 € (SAUF ADH. ET JOKER)

Le mercredi 4 décembre à 19h

### NE ME GUERIS JAMAIS

Documentaire de David Yon / France – 2023 – 1h06

Depuis quelques années, de grands travaux de rénovation modifient le visage de Marseille. Dans le quartier d'Arrenc, des tours se construisent devant les fenêtres de Ouahib et lui obstruent la vue. Il arpente la cité phocéenne, caméra en main, pour garder une trace de ce qui va disparaître. Pierre et Rosalie rencontrent son chemin.

Projection proposée dans le cadre du projet « Recherches documentaires - CREADOC » (Université de Poitiers, UP<sup>2</sup> IMPULSIONS 3) qui fait dialoguer des réalisateur-ice-s de films documentaires et de pièces sonores avec des chercheur-se-s universitaires.

La séance sera en présence du réalisateur David Yon et animée par la chercheuse Marie Martin (maîtresse de conférence, membre du laboratoire FoReLLIS, directrice du Master Cinéma et Théâtre Contemporains). Le projet de recherche est coordonné par Robert Bonamy (professeur des universités, responsable de l'équipe B du laboratoire FoReLLIS).

Le jeudi 5 décembre à 20h30

### LE MONDE DE LOVECRAFT

Documentaire de Marc Charley / France – 2023 – 2h

Un film documentaire passionnant sur Howard Phillips Lovecraft, auteur américain de fiction ayant vécu au début du vingtième siècle. Mené sous forme d'enquête, il plonge le spectateur dans l'univers fantastique du célèbre écrivain et analyse son œuvre sous divers angles en s'appuyant sur des témoignages de spécialistes et d'artistes. Il met ainsi en évidence la résonance de cette œuvre avec certains grands thèmes au cœur des préoccupations de notre époque, comme l'environnement et les dangers de la science, et l'influence qu'elle a sur la culture contemporaine un siècle après sa parution.

Séance proposée dans le cadre du colloque « HP Lovecraft et les sciences », organisé par l'Espace Mendès France et l'Université de Poitiers. La projection sera suivie d'un échange avec le réalisateur Marc Charley, animé par Gilles Ménégald (professeur émérite de littérature et cinéma à l'université de Poitiers). Pot offert dès 20h.

### Migration(s) : Solidarités

Le mardi 10 décembre à 20h30

### PROGRAMME DE COURTS-METRAGES

Le Toit du monde, Filmer Le Travail et le Dietrich s'associent pour proposer une sélection de courts métrages afin de penser les liens entre migrations et solidarités. Une thématique pour questionner les liens entre migrations et actions de solidarité, d'hospitalité, d'accueil et mettre la lumière sur celles et ceux qui viennent en aide aux personnes migrantes dans leurs parcours, leurs installations, et qui encouragent une liberté de circulation. À partir d'une sélection de courts métrages, il s'agira de réfléchir aux différentes formes que prennent ces initiatives solidaires qui entourent les expériences migratoires.

Projection précédée d'un pot convivial offert dès 20h et suivie d'un échange avec des chercheuse.s du laboratoire Migrinter, de membres d'associations locales et de personnes témoignant de leurs expériences.

La séance sera suivie le lendemain, mercredi 11 décembre à 18h (entrée libre) d'une rencontre croisée au Toit du Monde avec des échanges autour de la thématique des migrations et des solidarités.

TARIF UNIQUE : 6 € (SAUF ADH. ET JOKER)

Du 27 novembre au 3 décembre	mer 27	jeu 28	ven 29	sam 30	dim 1 <sup>er</sup>	lun 2	mar 3
LES REINES DU DRAME (1h55)	15h30	21h★	18h30	16h 21h	14h	21h15	16h
GRAND TOUR (2h08)	21h	16h	14h 21h	18h30	21h	16h	18h30
AU BOULOT ! (1h24)		14h	16h30		19h15		
LEE MILLER (1h57)		18h30			11h#		
FLOW (1h25) ♥				14h		14h	
À PAS AVEUGLES (1h49)	18h★						
NO OTHER LAND (1h35)					16h30★		
SAMBIZANGA (1h42)						18h30★	
LES PARAPLUIES DE CHERBOURG (1h31)							21h★‡
Du 4 au 10 décembre	mer 4	jeu 5	ven 6	sam 7	dim 8	lun 9	mar 10
LES REINES DU DRAME (1h55)	14h	18h	21h	14h	18h30		15h30
GRAND TOUR (2h08)	16h30	15h30	18h30	21h	11h	16h30	
AU BOULOT ! (1h24)						14h30	
FLOW (1h25) ♥					14h		
NO OTHER LAND (1h35)				16h15		19h#	
THE SUBSTANCE (2h20)	21h			18h15	21h		
JURÉ N°2 (1h54)			16h		16h		
LE MESSENGER (1h56)							18h
NE ME GUÉRIS JAMAIS (1h06)	19h★						
LE MONDE DE LOVECRAFT (2h)		20h30★					
NOUS N'AVONS PAS PEUR... (1h20)						21h★	
COURTS-MÉTRAGES MIGRATION (1h27)							20h30★
Du 11 au 17 décembre	mer 11	jeu 12	ven 13	sam 14	dim 15	lun 16	mar 17
LES REINES DU DRAME (1h55)	18h30		16h	18h30			21h
GRAND TOUR (2h08)		15h30		16h	21h		18h30
FLOW (1h25) ♥	16h30						
THE SUBSTANCE (2h20)			18h15				16h
JURÉ N° 2 (1h54)		18h				16h	
VINGT DIEUX (1h30) ♥	14h30 21h	20h30★	14h	14h 21h	14h30 19h	14h 18h30	14h
LE MESSENGER (1h56)					16h30#		
THE SURFER (1h39) AVP			21h				
LES FLEURS DE SHANGHAI (1h54)						20h30★	

Du 18 au 24 décembre	mer 18	jeu 19	ven 20	sam 21	dim 22	lun 23	mar 24
LES REINES DU DRAME (1h55)	14h	16h			14h		19h#
GRAND TOUR (2h08)	18h30		18h30	16h30		21h#	
FLOW (1h25) ♥				14h30		10h30	
THE SUBSTANCE (2h20)		20h30		21h#			
JURÉ N° 2 (1h54)			21h		18h30		
VINGT DIEUX (1h30) ♥	16h30 21h	14h 18h30	16h30	19h	16h30 21h	19h	17h
EMILIA PEREZ (2h10)						14h15	
AU BOULOT (1h24)						17h#	
LE CONTE DES CONTES (1h01) JP					10h30‡		
L'ENFANT AU GRELOT (52 min.) JP							10h30
PEAU D'ÂNE (1h30)							15h
Du 25 au 31 décembre	mer 25	jeu 26	ven 27	sam 28	dim 29	lun 30	mar 31
FLOW (1h25) ♥	17h			17h		14h	19h30
VINGT DIEUX (1h30) ♥	19h	16h	21h	19h	19h	16h	
EMILIA PEREZ (2h10)							16h45#
JURÉ N° 2 (1h54)						21h#	
NOSFERATU (2h12)	14h15 21h	18h 21h	14h 18h15	14h 21h	14h15 21h	18h	14h
PEAU D'ÂNE (1h30)		14h#					
LES PARAPLUIES DE CHERBOURG (1h31)					17h#		
L'ENFANT AU GRELOT (52 min.) JP		10h30	16h45				10h30
PETITS CONTES DE LA NUIT (40 min.) JP			10h30				

**Séance spéciale** ★ Intervenant·e ‡ Pot offert # Dernière séance ! JP = Jeune Public AVP = Avant-première

**cinéma**  
**LE DIETRICH**

Salle classée Ar&Essoi

34, bd Chasseigne  
86000 Poitiers

05 49 01 77 90

info@le-dietrich.fr

www.le-dietrich.fr

Facebook : cinemaledietrich

Instagram : cinema\_le\_dietrich

Youtube : www.youtube.com/

@cinemaledietrich7089

Tarif plein : 8 €

Tarif mercredis et vendredis : 6 €

Tarif réduit adhérent·e·s Dietrich et

Carte culture\* : 5 €

Tarif carte cinéma TAP\* : 6,5 €

Tarif réduit Joker et moins de

15 ans\* : 3,5 €

Carte 3 places\*\* : 18 €

Carte 10 places\*\* : 55 €

Adhésion 2024-2025 : 20 €

\* Les tarifs réduits ne sont accordés que sur présentation d'un justificatif personnel et nominatif à jour.

\*\* Non nominative. Cartes valables au Dietrich et permettant de bénéficier du tarif de 6,5 € au TAP Castille pour 1 personne.

**NOUS NE PRENONS PAS DE RÉSERVATIONS MAIS VOUS POUVEZ VENIR PRÉ-ACHETER VOS BILLETS À LA SALLE AUX HEURES DE SÉANCES.**