



cinéma **LE DIETRICH**

MAI
2025
30/04 > 03/06



OXANA
LE CLAN DES BETES
TU NE MENTIRAS POINT
RUMOURS
PARTIR UN JOUR
LIBERTATE

.../...

Le mot de la Diet'éticienne

En mai, sortez le tapis rouge, les paillettes et les statuettes : c'est une pluie d'œuvres auréolées qui vous attendent. Des films passés par les festivals de Gérardmer, Berlin, Venise et, bien sûr, Cannes !

Du prix du Jury (Gérardmer) pour l'inclassable et délirant *RUMOURS* de Guy Maddin et des frères Johnson, au prix de la Critique indépendante (Venise) pour le thriller politique roumain *LIBERTATE*. De l'Ours d'Argent de la meilleure actrice (Berlin) pour Emily Watson pour le feutré et puissant *TU NE MENTIRAS POINT*, à la fraîcheur de *PARTIR UN JOUR*, premier long-métrage d'Amélie Bonnin choisi pour lancer le 78^e Festival de Cannes. Vous serez aux premières loges pour découvrir les films qui ont marqué par leur créativité, leur sujet ou encore leur regard.

Un mois donc au plus près du 7^e art où ce sera bien vous, nos stars !

La Diet'rouvaille

Pour le joli mois de mai, nous vous proposons de (re)découvrir *PARTIE DE CAMPAGNE*, œuvre capitale de Jean Renoir où il rend hommage à son père dans sa manière de filmer. Peut-être l'un des plus beaux films du monde, d'une liberté infinie qui ne cesse, encore aujourd'hui, de nous éblouir. Bonus avant le film : *La direction d'acteur par Jean Renoir*, documentaire de Gisèle Braunberger (1968 – 22 min.). La projection du lundi 5 à 21h sera précédée d'un pot offert et d'une présentation.

Du 5 mai au 3 juin

PARTIE DE CAMPAGNE

VERSION RESTAURÉE

Comédie dramatique de Jean Renoir
Avec Sylvia Bataille, Georges Darnoux
France – 1936 – 40 min.

Été 1860. M. Dufour, commerçant parisien, vient passer une « journée à la campagne » avec son épouse, sa belle-mère, sa fille Henriette et son futur gendre Anatole. Alors qu'ils déjeunent au bord de l'eau, deux canotiers viennent à leur rencontre. La chaleur et le vin aidant, il est décidé que Madame Dufour et Henriette, iraient faire une promenade sur le fleuve en compagnie des deux jeunes hommes...

Jean Renoir adapte la nouvelle de Guy de Maupassant Une partie de campagne : « L'histoire d'un amour déçu, suivi d'une vie ratée, peut être le thème d'un épais roman, explique-t-il. Maupassant, lui, en quelques pages, nous dit l'essentiel. C'est la transposition à l'écran de cet essentiel d'une grande histoire qui m'attirait ». [...] Le résultat est un mélange de cruauté et d'humanité. Partie de campagne est un film épuré, dénué de fioritures pour raconter le jeu de la séduction et de l'amour comme un instant de bonheur fugace, commandé par un sentiment purement instinctif. www.cinematheque.fr



Jusqu'au 26 mai

TU NE MENTIRAS POINT

SORTIE NATIONALE

Drame de Tim Mielants / Avec Cillian Murphy, Clare Dunne, Emily Watson
Irlande, Belgique, U.S.A. – 2025 – 1h38

Film d'ouverture (Berlinale 2024)

Irlande, 1985. Modeste entrepreneur dans la vente de charbon, Bill Furlong tache de maintenir à flot son entreprise, et de subvenir aux besoins de sa famille. Un jour, lors d'une livraison au couvent de la ville, il fait une découverte qui le bouleverse. Ce secret longtemps dissimulé va le confronter à son passé et au silence complice d'une communauté vivant dans la peur.

Ce qui élève *Tu ne mentiras point* (*Small Things Like These*) au-dessus du drame historique habituel, c'est son refus de sensationnaliser. Il ne s'agit pas d'une dénonciation judiciaire ou d'une critique mélodramatique de l'Église. C'est une réflexion sur la façon dont le silence devient une question de survie et dont la complicité est souvent déguisée sous le couvert du pragmatisme. [...] Il ne s'agit pas seulement des blanchisseries de Magdalene, ni même de l'Irlande. Il s'agit de l'algèbre morale que chacun de nous doit résoudre lorsqu'il est confronté à l'injustice. Il s'agit du prix à payer, souvent dans l'isolement et le risque, pour faire ce qui est juste. Mais il est aussi question d'espoir : en se levant, même à petite échelle, nous entretenons la flamme de la décence. Ce film mérite d'être vu non seulement comme un règlement de comptes historique, mais aussi comme une parabole cinématographique. Il nous rappelle que certaines des histoires les plus puissantes ne sont pas celles qui sont créées, mais celles qui sont murmurées. Et que parfois, ce sont les personnages les plus discrets qui laissent les traces les plus profondes. mulderville.net

Jusqu'au 12 mai

OXANA

Biopic de Charlene Favier
Avec Albina Kozh, Maryna Koshkina
France – 2024 – 1h43

Ukraine, 2008. La jeune Oxana et son groupe d'amies multiplient les actions, slogans peints sur le corps et couronnes de fleurs dans les cheveux, contre un gouvernement arbitraire et corrompu. C'est la naissance d'un des mouvements les plus importants du XXI^e siècle : les FEMEN. Réfugiée politique, artiste, activiste, Oxana franchira les frontières et militera sans relâche pour les droits des femmes et la liberté, jusqu'à risquer sa propre vie.

Oxana [...] retrace la trajectoire flamboyante et tragique de cette femme qui a fait de son propre corps une arme de résistance. De Kiev à Paris, des manifestations aux œuvres d'art, ce film dresse le portrait d'une combattante de la liberté, dont l'engagement l'a menée jusqu'à l'exil... et à un destin bouleversant. www.radiofrance.fr



Les 2 et 6 mai

THE GRILL

Drame d'Alonso Ruizpalacios
Avec Rooney Mara, Raúl Briones, Anna Diaz
Mexique, U.S.A. – 2024 – 2h20

Prix Barrière (Deauville 2024) / Sélection officielle (Berlin 2024)

C'est le coup de feu dans la cuisine du Grill, restaurant très animé de Manhattan. Pedro, cuisinier rebelle, tente de séduire Julia, l'une des serveuses. Mais quand le patron découvre que l'argent de la caisse a été volé, tout le monde devient suspect et le service dégénère. Des serveuses aux commis, issus des quatre coins du monde, toutes et tous espèrent réaliser le rêve américain. Le cinéaste Alonso Ruizpalacios (Güeros, Museo) nous plonge avec talent, humour et intensité dans une fourmilière humaine chaotique où tous les espoirs sont permis. Adaptation de la pièce de théâtre *The Kitchen* d'Arnold Wesker. www.cinelatino.fr





Retour de festival : Gérardmer

Les festivals spécialisés sont souvent l'occasion de découvrir des pépites et curiosités. Alors quand on y repère des films et qu'on a la joie de voir qu'ils vont sortir en salle, forcément on a envie de vous les montrer !

Du 7 au 27 mai

RUMOURS NUIT BLANCHE AU SOMMET

SORTIE NATIONALE **COUP DE ♥**

Comédie fantastico-absurde de Guy Maddin et Evan & Galen Johnson Avec Cate Blanchett, Denis Ménochet, Alicia Vikander / Canada, Allemagne – 2024 – 1h43
Prix du jury (Festival international du film fantastique de Gérardmer 2025)

Alors qu'une énième crise planétaire menace le monde, les dirigeants du G7 se réunissent dans un domaine isolé de la campagne allemande pour tenter, péniblement, de rédiger une déclaration. Mais à la nuit tombée, ils constatent que le personnel a disparu. En voulant les retrouver, le groupe va errer dans une forêt pour le moins inquiétante...

Après une première partie hilarante où l'on prend la mesure de l'incompétence crasse de nos sept dirigeant-e-s politiques (caricaturés aux petits oignons), le film glisse lentement vers le surréalisme en même temps que le groupe s'enfoncé dans la forêt. D'aucun-e-s pourraient déplorer quelques longueurs, mais notre patience est largement récompensée par un final délicieusement foutraque, climax de cette satire politique réjouissante portée par un casting cinq étoiles. On adore ! Le Dietrich

Du 28 mai au 1^{er} juin

ELSE

SORTIE NATIONALE **PREMIER LONG-MÉTRAGE** **Avec avertissement**

Drame fantastique de Thibault Emin Avec Matthieu Sampeur, Edith Proust France, Belgique – 2025 – 1h40
Sélection Compétition (Festival international du film fantastique de Gérardmer 2025) / Sélection 'Nouveaux talents' (Étrange festival 2024)

Anx vient de rencontrer Cass quand l'épidémie éclate : partout, les gens fusionnent avec les choses. Cloîtré dans son appartement, le couple doit faire face à cette menace monstrueuse.

Après une longue gestation de 13 ans (on comprend pourquoi tant le projet est ambitieux), Thibault Emin, fasciné par le métamorphisme et sous influence avouée de Cronenberg et Tsukamoto (Tetsuo), adapte en version longue le court-métrage qu'il avait produit pendant ses études à la Fémis. Il en résulte un premier film intime, poétique, organique, hallucinatoire, déroutant, agaçant aussi parfois ; mais il se dégage de ce huis-clos métaphysique (aux effets spéciaux bluffants, et ce avec un budget restreint et sans recours massif à l'IA) une radicalité qui force le respect, qu'on adhère ou pas. Le Dietrich



À partir du 13 mai

PARTIR UN JOUR

SORTIE NATIONALE **COUP DE ♥** **PREMIER LONG-MÉTRAGE**

Comédie dramatique d'Amélie Bonnin / Avec Juliette Armanet, Bastien Bouillon, François Rollin France – 2025 – 1h35 / *Film d'ouverture (Cannes 2025)*

Alors que Cécile s'apprête à réaliser son rêve, ouvrir son restaurant gastronomique, elle doit rentrer dans le village de son enfance à la suite de l'infarctus de son père. Loin de l'agitation parisienne, elle recroise son amour de jeunesse. Ses souvenirs resurgissent et ses certitudes vacillent...

Soirée tapis rouge et paillettes : pour la première fois, le Dietrich fait l'ouverture du 78^e Festival de Cannes. Si vous ne pouvez pas aller à Cannes, c'est Cannes qui viendra à vous ! Dès 18h15, mettez-vous sur votre 31 pour monter LA marche du Dietrich et profiter du pot offert. Puis à partir de 18h45, vivez en direct la cérémonie d'ouverture. Et enfin à 20h, découvrez en même temps que les festivalier-ère-s le film **PARTIR UN JOUR**.

CÉRÉMONIE D'OUVERTURE + FILM (18H45) ou FILM SEUL (20H) : TARIFS HABITUELS.

Le secret est bien gardé autour de ce film qui va faire l'ouverture du Festival de Cannes, que personne (ou seuls quelques happy few) n'a encore eu la chance de voir. La réalisatrice s'inspire de son court-métrage éponyme (qui a reçu un César en 2023), une comédie dramatique musicale douce-amère qui mêle nostalgie, exil, amour et quête de soi, portée par une Juliette Armanet d'une touchante sincérité. Nous avons hâte de découvrir le long-métrage ! Le Dietrich

Jusqu'au 12 mai

LE CLAN DES BETES

PREMIER LONG-MÉTRAGE **Interdit - 12 ans**

Thriller de Christopher Andrews Avec Christopher Abbott, Barry Keoghan Grande-Bretagne, Irlande... – 2024 – 1h46

Un berger irlandais est entraîné dans un conflit violent avec une ferme voisine, lorsque ses moutons sont attaqués par des inconnus...

Chris Andrews nous plonge dans un thriller rural brut et rugueux, dont la trame narrative est axée sur le quotidien morne et gris de ce berger vivant avec son père invalide, campé par l'excellent Colm Meaney (Gangs of London). Dès l'intro du film, on prend conscience du talent de Chris Andrews pour créer le malaise et le suspense, et on se retrouve du coup complètement pris dans cette oeuvre qui ne nous lâchera pas jusqu'au bout. talkingwade.com

Les Trésors de Marlene

Séance en présence de Thanassis Vassiliou, maître de conférences en études cinématographiques et animée par Alexandre Moussa, enseignant-chercheur en cinéma à l'Université de Poitiers.

Le lundi 19 mai à 20h30

LE SECRET DERRIERE LA PORTE

VERSION RESTAURÉE

Drame de Fritz Lang Avec Anabel Shaw, Rosa Rey, Paul Cavanagh U.S.A. – 1948 – 1h39

Celia Barrett, riche héritière, rencontre à Mexico Mark Lamphere, qu'elle épouse aussitôt. Mais le soir des noces, son mari la quitte brusquement, sans raison apparente. La jeune femme va peu à peu réaliser que celui qu'elle a épousé est un homme bien étrange...

Dans ce film qui constitue l'un des nombreux sommets de sa période américaine, Fritz Lang revisite le conte de Barbe-Bleue aux côtés de sa muse Joan Bennett : une oeuvre envoûtante et paranoïaque, typique du sous-genre du female gothic, pendant féminin du film noir des années 1940. Alexandre Moussa





Salle gosse(s)

Le rendez-vous mensuel garanti 100 % « pas école le lendemain ». Envie de revoir du cinéma culte et d'aventure en version originale sous-titrée, avec vos enfants, vos ados, entre ami-e-s ou même en solo ? Ce rendez-vous mensuel ambiance vidéoclub familial est fait pour vous !

Le vendredi 23 mai à 20h30

E.T. L'EXTRA-TERRESTRE

Science-fiction de Steven Spielberg
Avec Henry Thomas, Drew Barrymore
U.S.A. – 1982 – 2h

Une soucoupe volante atterrit en pleine nuit près de Los Angeles. Quelques extraterrestres, envoyés sur Terre en mission d'exploration botanique, sortent de l'engin, mais un des leurs s'aventure au-delà de la clairière où se trouve la navette. Bientôt traquée par des militaires et abandonnée par les siens, cette petite créature apeurée se réfugie dans une résidence de banlieue...

Un des films majeurs pour enfants et surtout sur l'enfance. Sorti à une époque bénie de l'entertainment [...], le film de Spielberg n'est cependant pas qu'un divertissement de très bonne qualité, mais bien également le témoignage de l'enfant qui sommeille encore dans l'âme de son auteur. Ce qui est particulièrement précieux.
lebleudumiroir.fr

Une année avec... David Lynch

La rétrospective annuelle David Lynch continue avec le fascinant et déroutant **TWIN PEAKS : FIRE WALK WITH ME**, préquelle de la série *Twin Peaks* (1990) créée par le réalisateur et Mark Frost.

Le lundi 2 juin à 20h30

TWIN PEAKS FIRE WALK WITH ME

Interdit - 12 ans

Thriller de David Lynch
Avec Sheryl Lee, Kyle MacLachlan, Ray Wise
U.S.A. – 1992 – 2h15

À Deer Meadow, petite ville du nord des États-Unis, les agents Desmond et Stanley enquêtent sur la mort suspecte de la jeune Teresa Banks. Desmond retrouve sa bague avant de disparaître à son tour. L'agent Dale Cooper, qui le remplace, est persuadé que le meurtrier va frapper de nouveau. Un an plus tard dans la ville voisine de Twin Peaks, la belle et populaire Laura Palmer sombre dans une spirale maléfique...

Accompagné d'une musique bouleversante d'Angelo Badalamenti, cet opus, voué aux oubliettes lors de sa sortie, est devenu au fil du temps un film culte par la puissance évocatrice de ses images et par l'empreinte indélébile qu'il laisse dans le cerveau de ceux qui tentent l'expérience.

www.avoir-alire.com



À partir du 21 mai

LIBERTATE SORTIE NATIONALE

Drame de Tudor Giurgiu / Avec Alex Calangiu, Catalin Herlo, Ionut Caras
Roumanie, Hongrie – 2023 – 1h49

Prix de la critique indépendante (Venise 2024)

Décembre 1989. La révolution roumaine a débuté et la ville de Sibiu devient le théâtre de terribles affrontements. Les policiers et miliciens fidèles à Ceausescu sont arrêtés et réunis dans le bassin vide d'une piscine. Mais comment savoir qui est qui dans un tel chaos ?

Le réalisateur Tudor Giurgiu nous offre ici une plongée vertigineuse dans la révolution roumaine de décembre 1989, en révélant les événements méconnus survenus à Sibiu, en Transylvanie. [...] Récompensé par dix Gopo Awards 2024, (les César en Roumanie), sur 14 nominations, *Libertate* parvient à capturer, avec l'intensité d'un thriller, la complexité de cet épisode historique, sans manichéisme et en insistant sur la violence qui a marqué la chute du communisme en Roumanie. www.historia.fr

Le mardi 20 mai à 18h

LE VOYAGE DE CHIHIRO

VERSION RESTAURÉE

Animation d'Hayao Miyazaki
Japon – 2001 – 2h05

Chihiro, une fillette de 10 ans, est en route vers sa nouvelle demeure en compagnie de ses parents. La famille fait une halte dans un parc à thème qui leur paraît délabré. Les parents s'arrêtent dans un des bâtiments pour déguster quelques mets très appétissants, apparus comme par enchantement. Hélas cette nourriture les transforme en porcs. Prise de panique, Chihiro s'enfuit et se retrouve seule dans cet univers fantasmagorique...

Dans le cadre du projet "Une toile sur le divan", Jean-Baptiste Marchand, maître de conférences en psychologie clinique, psychopathologie et psychanalyse de l'Université de Poitiers, animera après la projection le ciné-débat « Les entremêlements de la quête de soi et du travail » à partir du **VOYAGE DE CHIHIRO**.

Le voyage de Chihiro est une fable envoûtante, poétique, attachante, et c'est à regret que nous devons quitter la salle de cinéma, tout abasourdi que nous sommes par l'animation, et surtout la musique somptueuse de Joe Hisaishi. Du grand art !
www.abusdecine.com



À partir du 28 mai

MARCO L'ENIGME D'UNE VIE

Drame historique d'Aitor Arregi et Jon Garaño
Avec Eduard Fernández, Nathalie Poza
Espagne – 2024 – 1h41

Sélection officielle (Venise 2024)

Enric Marco est le président de l'association des victimes espagnoles de l'Holocauste. À l'approche d'une commémoration, un historien conteste son passé d'ancien déporté. Marco se bat alors pour maintenir sa version alors que les preuves contre lui s'accroissent...

Compte-tenu de son contexte historique et de toutes les mentions que le film fait de la cruauté des nazis, le film *Marco*, d'Aitor Arregi et Jon Garaño, ne devrait pas être drôle, et pourtant il l'est. C'est même un des titres les plus plaisants à regarder de la Mostra de Venise cette année : dynamique, tordu et exalté par une prestation de l'acteur Eduard Fernandez qui mériterait tous les prix du monde. [...] *Marco*, projeté à Venise dans la section Orizzonti, s'inspire de faits réels tout simplement hallucinants. Ils ne sont peut-être pas connus des spectateurs en dehors de l'Espagne, mais ce n'est pas plus mal : découvrir comment fonctionne l'esprit de ce type sans connaître le déroulement est une expérience fascinante.

cineuropa.org





JEUNE PUBLIC

Jusqu'au 8 mai

ANGELO DANS LA FORET MYSTERIEUSE **DÈS 7 ANS**

Animation de Vincent 'Winshluss' Paronnaud et Alexis Ducord / France, Suisse – 2025 – 1h21
Avec les voix de Yolande Moreau, José Garcia, Philippe Katerine

Angelo, 10 ans, se rêve aventurier et explorateur. Jusqu'au jour où, partant en voiture avec sa famille pour se rendre au chevet de sa Mémé adorée bien malade, il est brusquement mis au défi de prouver son courage : oublié par erreur sur une aire d'autoroute, Angelo décide de couper à travers la forêt pour rejoindre la maison de Mémé. Il s'enfoncé alors dans un territoire mystérieux peuplé d'êtres étranges...

Ciné-lecture : la projection du mercredi 30 avril à 10h30 débutera par la lecture d'une histoire par la Médiathèque de Grand Poitiers.

Inspiré de la bande dessinée Dans la forêt sombre et mystérieuse d'un des réalisateurs, Vincent Paronnaud dit Winshluss, ce film d'animation, inventif et jovial, est une franche réussite, à destination des petits et des grands. www.avoir-alire.com

Jusqu'au 3 mai

ANIMO RIGOLO **DÈS 3 ANS**

Programme de courts-métrages
France, U.S.A. – 2025 – 40 min.

Préhistoriques ou domestiques, rigolos ou ramollos, minuscules ou noctambules, ces animaux-là font un sacré gala !

Avec ses histoires drôles et attendrissantes, Animo rigolo est une invitation à explorer le monde des animaux à travers le prisme de l'animation. Ce programme court, parfaitement adapté aux tout-petits, promet une séance joyeuse et ludique en famille, où l'humour et la tendresse sont au rendez-vous. www.sortiraparis.com



La courte séance

Les étudiant·e·s de licence Arts du Spectacle vous proposent de découvrir les quatre courts-métrages qu'ils-elles ont réalisés pendant leur 3^e année, encadré·e·s par Jules Zingg et Athanassios Vassiliou. La projection de chaque film sera suivie d'une rencontre avec l'équipe du film et les encadrants. **TARIF UNIQUE : 3,5 €**

Le lundi 5 mai à 19h

FEELING

De Noana Bouchaud et M. Bonnefond
Infos sur le site www.le-dietrich.fr

AMANDINE

De Manon Demontoux
Infos sur le site www.le-dietrich.fr

POLYPHONIE D'UNE FABLE

De Tom Guillet
Infos sur le site www.le-dietrich.fr

A AULIS

De Camille Jean
Infos sur le site www.le-dietrich.fr

Canapé Queer

Rendez-vous bimestriel proposé par l'Adam et Daisy Rable, qui vous invitent à une plongée dans l'histoire du cinéma LGBTQIA+. Pour cette dernière séance de l'année, venez célébrer les 30 ans d'un film iconique : **PRISCILLA, FOLLE DU DÉSERT**.

La projection sera suivie d'un show drag par l'Adam, Daisy Rable et Tata Kahlo. Festivité, célébration queer et amour seront au rendez vous pour un moment inouïable !

Le jeudi 15 mai à 21h

PRISCILLA, FOLLE DU DESERT

Comédie musicale de Stephan Elliott
Avec Terence Stamp, Hugo Weaving, Guy Pearce
Australie – 1994 – 1h44

Felicia, Mitzi et Bernadette, un trio d'artistes drags et queer, doivent se produire à l'autre bout du pays. Entre eux et l'hôtel où ils sont attendus s'étend le désert, immense et aride. Les trois amis ne se laissent pas décourager. Ils achètent un bus, qu'ils baptisent « Priscilla », et foncent à tombeau ouvert sur les pistes sablonneuses.

Priscilla, Folle du Désert n'a quasi pas vieilli. Si le film n'est pas un chef-d'œuvre impérissable [...], il a su passer les années. Sans doute parce que notre époque n'a pas beaucoup progressé (régressé ?) niveau tolérance. Aussi, parce que le film de Stephan Elliott aborde des sujets graves et profonds avec une joie, une légèreté, un humour délirant qui ne laissent aucun public sur le bord de la route. toutelaculture.com



Bulles de sport

Le Dietrich accueille la soirée de la 7^e édition du Prix Bulles de Sport, qui récompense chaque année la meilleure BD de sport publiée en français. Elle débutera par une brève présentation de la sélection annuelle et sera suivie d'un spectacle de magie assuré par Xavier Houmeau. Puis place à la projection du film **FREE TO RUN** et à l'annonce par le jury du lauréat du Prix et ses dauphins.

Le vendredi 16 mai à 20h30

FREE TO RUN

Documentaire de Pierre Morath
Suisse, France, Belgique – 2016 – 1h39

Des rues de New York aux sentiers des Alpes suisses, hommes et femmes, champions ou anonymes... Ils et elles sont chaque année des millions à courir. Il y a 40 ans, la course à pied était encore considérée comme un acte marginal, une pratique quasi déviante cantonnée aux athlètes masculins et à l'enceinte des stades. Free to Run retrace la fabuleuse épopée de ce sport solitaire devenu passion universelle.

Et si l'aphorisme prêté à Jean Gabin « Pour faire un bon film, il faut trois choses : d'abord une bonne histoire, puis une bonne histoire, et enfin une bonne histoire » s'appliquait aussi aux documentaires ? Réalisateur suisse féru de sport, Pierre Morath nous raconte celle, passionnante, de la course à pied longue distance et entremêlée avec virtuosité au moins trois destins dignes d'un biopic hollywoodien. [...] Le film génère une telle énergie et prône si ardemment le progrès social qu'on en oublie ses faiblesses formelles. Télérama

Pocofest

Le Pocofest revient du 22 au 25 mai pour sa 7^e édition et fête ses 10 ans ! Le festival qui fait entendre et donne à voir des musiques inattendues dans des espaces inhabituels, vous propose de découvrir **AFFAMÉE**, un film consacré à la contrebassiste Joëlle Léandre. Projection en présence de Christian Pouget, son réalisateur.

Le dimanche 25 mai à 11h

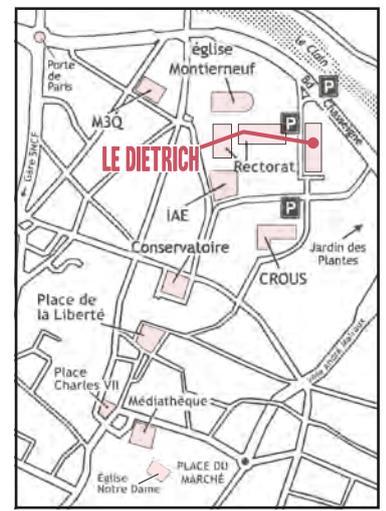
AFFAMÉE

Documentaire de Christian Pouget
France – 2019 – 52 min.

Artiste renommée, contrebassiste, femme engagée et fée bienfaitrice pour ses musiciens, Joëlle Léandre transmet son souffle vital à qui veut bien se laisser surprendre. Ses coups d'archets et ses coups de gueule, ses fous-cries et ses fous-rire, de quel résonance sont-ils faits ? C'est en suivant la progression de sa nouvelle création 'Can you hear me ?', que nous partageons l'expérience de son tentet. C'est un fourmillement d'idées généreuses que Joëlle Léandre partage face au réalisateur. Sa grande expérience de la musique contemporaine aboutit constamment à un amour du jazz et à ses interprètes. [...] Ce film, dont les plans de tournage valorisent le musicien.ne.s, témoigne d'une sincérité bouleversante. www.citizenjazz.com



Du 30 avril au 6 mai	mer 30	jeu 1 ^{er}	ven 2	sam 3	dim 4	lun 5	mar 6
THE GRILL (2h20)			18h				21h#
OXANA (1h43)	19h	21h			16h30	14h30	17h
LE CLAN DES BÊTES (1h46)	16h30	16h45	21h	18h30	18h30		14h30
TU NE MENTIRAS POINT (1h38)	14h30 21h	19h	16h	15h 21h	14h30 21h	16h30	19h
LA COURTE SÉANCE (1h03)						19h★	
PARTIE DE CAMPAGNE (1h02)						21h★‡	
ANGELO DANS LA FORÊT... (1h21) JP	10h30★		14h15				
ANIMO RIGOLO (40 min.) JP		15h30	10h30	17h15#			
Du 7 au 13 mai	mer 7	jeu 8	ven 9	sam 10	dim 11	lun 12	mar 13
OXANA (1h43)	15h		14h30		19h	18h30#	
LE CLAN DES BÊTES (1h46)		21h	16h30	16h30	14h30	21h#	
TU NE MENTIRAS POINT (1h38)	18h30	19h	21h	19h	17h	16h30	14h
RUMOURS (1h43) ♥	21h	17h	19h	14h30 21h	21h	14h30	16h
Cérémonie d'ouverture Festival de Cannes							18h45‡
PARTIR UN JOUR (1h35) ♥							20h
PARTIE DE CAMPAGNE (1h02)	17h						
ANGELO DANS LA FORÊT... (1h21) JP		15h#					
Du 14 au 20 mai	mer 14	jeu 15	ven 16	sam 17	dim 18	lun 19	mar 20
TU NE MENTIRAS POINT (1h38)	17h		18h30	16h30	11h		14h
RUMOURS (1h43) ♥	19h	16h30		18h30	15h15	16h30	
PARTIR UN JOUR (1h35) ♥	15h 21h	14h30 18h30	14h30 16h30	14h30 21h	17h30 21h	14h30 18h30	16h 21h
PARTIE DE CAMPAGNE (1h02)					19h30		
PRISCILLA, FOLLE DU DÉSERT (1h44)		21h★					
FREE TO RUN (1h39)			20h30★				
LE SECRET DERRIÈRE LA PORTE (1h39)						20h30★	
LE VOYAGE DE CHIHIRO (2h05)							18h★
Du 21 au 27 mai	mer 21	jeu 22	ven 23	sam 24	dim 25	lun 26	mar 27
TU NE MENTIRAS POINT (1h38)		19h		14h30		21h#	
RUMOURS (1h43) ♥	17h		16h30		16h30		21h#
PARTIR UN JOUR (1h35) ♥	15 19h	17h 21h	14h30 18h30	16h30 21h	14h30 19h	14h30 16h30	14h30 19h
LIBERTATE (1h49)	21h			18h30	21h	18h30	16h30
PARTIE DE CAMPAGNE (1h02)		15h30					
E.T. L'EXTRATERRESTRE (2h)			20h30				
AFFAMÉE (52 min.)					11h★		
Du 28 mai au 3 juin	mer 28	jeu 29	ven 30	sam 31	dim 1 ^{er}	lun 2	mar 3
PARTIR UN JOUR (1h35) ♥	17h	17h	21h	14h30	16h30	18h30	21h
LIBERTATE (1h49)	14h30	21h	18h30	16h30	18h30	14h	17h
MARCO, L'ÉNIGME D'UNE VIE (1h41)	21h	19h	16h30	21h	14h30	16h30	15h
ELSE (1h40)	19h		14h30	19h	21h#		
PARTIE DE CAMPAGNE (1h02)		15h30					19h30
TWIN PEAKS (2h15)						20h30	



cinéma LE DIETRICH

Salle classée Art&Essai

34, bd Chasseigne
86000 Poitiers

05 49 01 77 90

info@le-dietrich.fr

www.le-dietrich.fr

Facebook : cinemaledietrich

Instagram : cinema_le_dietrich

Youtube : www.youtube.com/

@cinemaledietrich7089

Tarif plein : 8 €

Tarif mercredis et vendredis : 6 €

Tarif réduit adhérent·e·s Dietrich

et Carte culture* : 5 €

Tarif carte cinéma TAP* : 6,5 €

Tarif réduit Joker et moins de
15 ans* : 3,5 €

Carte 3 places** : 18 €

Carte 10 places** : 55 €

Adhésion 2024-2025 : 20 €

* Les tarifs réduits ne sont accordés
que sur présentation d'un justificatif
personnel et nominatif à jour.

** Non nominative. Cartes valables au
Dietrich et permettant de bénéficier
du tarif de 6,5 € au TAP Castille
pour 1 personne.

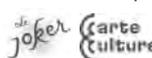
Le Dietrich remercie ses partenaires
ainsi que les intervenant.e.s

Séance spéciale ★ Intervenant·e † Pot offert #Dernière séance ! JP = Jeune Public

Le Dietrich reçoit le soutien de



Le Dietrich est partenaire de



Le Dietrich adhère à

