



cinéma
LE DIETRICH

JUIN
2026

03/06 > 30/06



BAIT
BOUCHRA
AUTOFICTION
JIM QUEEN
LE VERTIGE
LA QUINZAINE EN SALLE

.../...

Le mot de la Diet'éticienne

Alors que l'ensemble de la profession se remet de sa dette de sommeil cannoise et de ses paillettes collées aux coins des yeux, le retour à la réalité pique un peu. Entre une fréquentation très faible depuis le début de l'année, des circuits qui mettent la pression aux distributeurs pour que les petites salles n'aient pas accès aux films ou encore un brouillage des lignes éditoriales pour laisser penser que nous défendons les mêmes choses, le moral n'est pas toujours au beau fixe.

C'est pourquoi nous avons envie (à part d'une glace !) de réaffirmer que, face aux algorithmes qui proposent – voire décident – de ce qu'on va regarder, nous soutenons la découverte, la curiosité, les endroits où on ne serait pas allé-e-s. Au quotidien, nous défendons avec enthousiasme une culture pour toutes et tous, hors des normes ou des règles d'un marché, avec une mission principale : transmettre, faire le lien entre les oeuvres et vous. Être tout simplement humain.

Une année avec... Francis Ford Coppola

Après l'échec commercial de *Coup de coeur*, Coppola adapte le roman de Susan E. Hinton, un véritable best-seller qui dépeint de façon intimiste une jeunesse à la dérive. Pour ce « *Parrain pour les enfants* » (selon ses propres termes), Coppola réunira un casting impressionnant avec les tous jeunes Matt Dillon, Patrick Swayze ou encore Tom Cruise.

Le jeudi 25 juin à 21h

OUTSIDERS VERSION RESTAURÉE

Drame de Francis Ford Coppola
Avec Matt Dillon, Patrick Swayze
U.S.A. – 1983 – 1h31

Tulsa, Oklahoma, 1965 : deux bandes rivales s'affrontent. D'un côté les Greasers, délinquants issus des quartiers pauvres adeptes de la gomina et des blousons en cuir, et de l'autre, les Socs, gosses de riches arrogants qui roulent en Cadillac. Au cours d'une bagarre, Johnny, un jeune Greaser, tue un membre des Socs...
Ce serait une erreur de limiter l'importance du film à sa distribution visionnaire et aux stars qu'il a contribué à révéler. Dans un style bien moins titanesque que celui de la décennie précédente, Coppola met en scène l'illusion de la jeunesse : ce moment doré, à la fois révolté et plein d'espoir, où tout paraît plus intense, mais qui s'évanouit avant même d'avoir pu être saisi. [...] Derrière son classicisme apparent, *Outsiders* est un film faussement simple, déployant une trajectoire épique traversée par un pessimisme romanesque. faispasgenre.com



Jusqu'au 21 juin

BAIT SORTIE NATIONALE PREMIER LONG-MÉTRAGE

Drame de Mark Jenkin
Avec Edward Rowe, Simon Shepherd
Grande-Bretagne – 2019 – 1h29
Dans un village côtier des Cornouailles, la pêche se fait de plus en plus rare au profit d'un tourisme grandissant. Martin Ward est un pêcheur sans bateau, son frère ayant transformé le leur à des fins touristiques. Et leur maison familiale a été vendue à de riches londoniens... Martin lutte pour conserver sa place.
Réalisé trois ans avant *Enys Men*, on retrouve dans *Bait* le goût de Mark Jenkin pour la pellicule, ses textures et les expérimentations formelles. [...] Il fait d'une intrigue très simple un western social étouffant, porté par des acteurs et des actrices extrêmement charismatiques. Définitivement un cinéaste à suivre ! www.gncr.fr

Jusqu'au 9 juin

FATHER

Drame de Tereza Nvotová
Avec Milan Ondřík, Dominika Moravkova
Slovaquie, République tchèque... – 2025 – 1h42
Prix Sang Neuf (Reims polar 2026)

Michal et Zuzka forment un couple épanoui, comblé par la réussite et la présence de leur petite fille, Dominika. Mais un jour de canicule, un drame vient bouleverser leur vie. Leur histoire est exposée par les médias et malgré le poids de l'opinion et de leur entourage, un lien fragile va renaître entre eux.

Father, ne serait-ce que par son sujet, est le genre de film qui va faire peur à beaucoup de gens. La bonne nouvelle, c'est qu'il ne faut vraiment pas s'inquiéter. À partir de quelque chose qui aurait pu être insoutenable à regarder, la réalisatrice slovaque Tereza Nvotová arrive à confectionner un film passionnant pendant lequel le pouls du spectateur accélère plus d'une fois. cineuropa.org

Salle gosse(s)

Du cinéma culte et d'aventure en version originale sous-titrée à voir en famille, entre ami-e-s ou même en solo !

Le vendredi 5 juin à 20h30

LES AVENTURIERS DE L'ARCHE PERDUE TOUT PUBLIC DÈS 11 ANS

Aventure de Steven Spielberg
Avec Harrison Ford, Karen Allen, Paul Freeman
U.S.A. – 1981 – 1h56

En 1936, l'archéologue et aventurier Indiana Jones est engagé par le gouvernement américain pour trouver l'arche d'alliance avant que les nazis d'Adolf Hitler ne puissent obtenir ses pouvoirs extraordinaires.

Spielberg et son comparse Lucas signent avec *Les Aventuriers de l'Arche Perdue* bien plus qu'un simple film d'aventure : un mythe traversant les âges, et l'icônisation d'un véritable héros de cinéma. www.lemagducine.fr



Jusqu'au 23 juin

AUTOFICTION

Comédie dramatique de Pedro Almodóvar
Avec Bárbara Lennie, Leonardo Sbaraglia
Espagne – 2026 – 1h51
Sélection compétition (Cannes 2026)

Raúl est un cinéaste culte en pleine crise créative. Lorsqu'un drame frappe l'une de ses plus proches collaboratrices, il s'en inspire pour écrire son prochain film. Peu à peu, il imagine Elsa, une réalisatrice en pleine écriture, dont le parcours commence à refléter le sien. Les deux cinéastes deviennent les deux facettes d'un même personnage...

Une sorte de fascinant mea-culpa, à la somptueuse direction artistique [...]. Parvenir ainsi à poser sur pellicule les multiples couches de frustrations d'un auteur était en soi une gageure, et force est de constater que Pedro Almodóvar a pleinement réussi son risqué pari, en nous intéressant à son intrigue à triple dimension, tout en dégageant ponctuellement quelques pointes d'émotion. Le maître a encore frappé. www.abusdecine.com

Jusqu'au 29 juin

BOUCHRA

SORTIE NATIONALE PREMIER LONG-MÉTRAGE

Animation d'Orian Barki et Meriem Bennani
Italie, Maroc, U.S.A. – 2025 – 1h23
Prix du jury (Festival Chéries Chéris – Paris 2025)

Bouchra, 35 ans, cinéaste marocaine installée à New York, est paralysée par la peur de la page blanche. Un appel de sa mère depuis Casablanca ravive souvenirs et émotions enfouies. Une autofiction qui aborde, avec humour et tendresse, les relations mère/fille, le rapport à la création et où l'on verra comment une ourse séduit une coyote.

Dans un film à l'écriture très subtile, les réalisatrices réussissent le défi de l'autofiction juste et sincère, grâce à un dispositif de mise en abyme qui permet de réfléchir à la façon dont la création permet, parfois, de renouer le dialogue et de guérir les blessures. www.gncr.fr

Les Trésors de Marlene

La séance sera suivie d'une discussion avec Alexandre Moussa, maître de conférence en cinéma à l'Université de Poitiers.

Le lundi 15 juin à 21h

UNDER THE SKIN Avertissement

Thriller surnaturel de Jonathan Glazer
Avec Scarlett Johansson, Jeremy McWilliams
Grande-Bretagne – 2013 – 1h47

En Écosse, un extra-terrestre ayant pris les traits d'une femme séduisante attire des hommes dans une maison où ils disparaissent dans une substance noirâtre...

Under the skin est une troublante leçon de cinéma, la convocation d'un univers personnel qui déconstruit toutes les formules du genre, pour ne ressembler qu'à lui-même. Audacieux est le mot. www.avoir-alire.com





Les Diet'rouvailles 100 ans de Marilyn

Pour le centenaire de la naissance d'une certaine Norma Jeane Mortenson, plus connue sous le nom de Marilyn Monroe, nous avons eu envie de rendre hommage à cette fascinante et légendaire icône de cinéma.

Du 8 au 30 juin

LES HOMMES PREFERENT LES BLONDES

VERSION RESTAURÉE

Comédie musicale d'Howard Hawks
Avec Jane Russell, Marilyn Monroe
U.S.A. – 1953 – 1h31

Une blonde explosive, croqueuse de diamants et une brune foudroyante éblouie par les muscles des beaux messieurs embarquent pour la France. Sur le paquebot se trouvent le richissime Piggie et les athlètes américains de l'équipe olympique.

La séance du lundi 8 juin à 21h sera précédée d'un pot et d'une présentation.

Aux dirigeants de la Fox qui lui demandaient comment accélérer le tournage du film, retardé par le professionnalisme exacerbé d'une de ses actrices principales, Howard Hawks rétorqua : « Trois merveilleuses idées : remplacer Marilyn Monroe, réécrire le scénario et changer de réalisateur. » Le studio, bien lui en prit, n'eut cure du cynisme du cinéaste : que serait en effet Les hommes préfèrent les blondes sans l'incroyable Marilyn, sans la méchante satire du script et sans la maîtrise divine de Hawks, qui même dans la comédie musicale, savait briller ? Les hommes ont-ils vraiment une préférence pour les blondes ? Les cinéphiles, eux, ont déjà fait leur choix. Délicieux. www.critikat.com

Les 16 et 21 juin

7 ANS DE REFLEXION

VERSION RESTAURÉE

Comédie de Billy Wilder
Avec Marilyn Monroe, Oscar Homolka
U.S.A. – 1955 – 1h45

Richard Sherman, un publiciste, vient de déposer à la gare sa femme et ses enfants. Il prévoit de rester seul pour les vacances d'été dans son appartement new-yorkais. Après sept ans de mariage, il fantasme allègrement sur les filles qu'il rêve de séduire. Sa solitude va vite être troublée par sa charmante voisine blonde du dessus. Il ne tarde pas à l'inviter chez lui pour prendre un verre.

Adapté de la pièce de George Axelrod, Sept ans de réflexion transforme l'adultère en pur fantasme et repose sur les obsessions d'un homme dépassé par son imagination. Billy Wilder use du CinemaScope pour dynamiser dialogues et trucs, où le rêve chasse sans cesse la réalité. S'il reniera ce film amputé par la censure, le public en fit un triomphe. La scène de Marilyn Monroe, robe soulevée par le courant d'air d'une bouche de métro, est depuis entrée au panthéon des images les plus célèbres de Hollywood. www.cinematheque.fr



À partir du 17 juin

JIM QUEEN

SORTIE NATIONALE COUP DE ♥

Animation de Marco Nguyen et Nicolas Athane
France, Belgique – 2026 – 1h20
Sélection séance de minuit (Cannes 2026)

Jim, icône sexy de la scène gay parisienne, voit sa vie basculer lorsqu'il contracte l'Hétérose, un étrange virus qui transforme les hommes gays... en hétérosexuels ! Il voit alors tout le monde lui tourner le dos à l'exception de son dernier follower (et premier admirateur), Lucien, un jeune homme qui peine à s'assumer. Ensemble, ils partiront en quête d'un mystérieux remède capable de guérir Jim...

L'hilarant Jim Queen fait le portrait à la fois acide et amoureux de toutes les strates de la communauté gay (gym queens, twink, bears, fetish, drag queens, kiffeurs, puppies...) [...]. Le premier long-métrage du studio d'animation pour adultes Bobbypills, connu pour la série « Les Kassos », ne fait aucun compromis dans la charge politique et l'humour queer, et c'est pour ça qu'on l'aime très fort. www.troiscouleurs.fr

Du 22 au 29 juin

JUSTE UNE ILLUSION

Comédie d'Olivier Nakache et Eric Toledano
Avec Louis Garrel, Camille Cottin, Pierre Lottin
France – 2026 – 1h56

Banlieue parisienne, 1985. Vincent, bientôt 13 ans, vit dans une famille de classe moyenne, entre un grand frère distant et des parents en conflit permanent. Il n'est « déjà plus » un enfant et « pas encore » un adulte, et se pose des questions auxquelles le rabbin essaie de répondre. Sur son identité, l'amitié, la famille, la religion, le désir et les premiers élans amoureux.

Lundis-détente : la séance du lundi 22 juin à 14h se prolongera avec un café offert à la suite de la projection. Avec la M3Q, l'Éveil, Pourquoi pas la ruche et Atlantic Aménagement. Brillant et très intime, le film aborde l'entrée dans l'adolescence avec finesse. Camille Cottin et Louis Garrel s'en donnent à cœur joie, pour le plus grand plaisir des spectateurs. www.leblogducinema.com

Les 24 et 30 juin

NEW YORK 1997

VERSION RESTAURÉE Interdit - 12 ans

Science-fiction de John Carpenter
Avec Kurt Russell, Lee Van Cleef
USA, G.-Bretagne – 1981 – 1h34

En 1997, Manhattan est devenu un ghetto où vivent trois millions de prisonniers. Victime d'un attentat, l'avion du Président des États-Unis s'écrase en plein Manhattan avec des documents ultra-secrets. Snake, un dangereux criminel, est chargé, en échange de sa grâce, de partir à la recherche du Président. Il a 24 heures pour mener à bien sa mission...

Un film d'action sans trêve, à la fois typique des années 1970 mais moderne par son humour noir et son regard cynique sur la société. www.cinechronicle.com



Week-end Tollywood

À l'occasion de la sortie événement de **EEGA, LA MOUCHE VENGERESSE** et de la récente ressortie de **LA LÉGENDE DE BAAHUBALI** en version director's cut, plongez-vous le temps d'un week-end dans l'univers du prolifique S.S. Rajamouli, LE réalisateur qui a fait exploser le cinéma télougou en Inde. Après Bollywood, direction Tollywood !

Le samedi 27 juin à 20h

LA LEGENDE DE BAAHUBALI, L'EPOPEE DIRECTOR'S CUT

Avertissement

Saga fantastique de S.S. Rajamouli
Avec Prabhas Raju, Tamannaah Bhatia
Inde – 2025 – 3h48

Sauvé des eaux à la naissance, Shiva développe en grandissant une force prodigieuse et un courage exceptionnel. Parvenu à l'âge adulte, il décide d'escalader la vertigineuse cascade qui domine son village. Il découvre au sommet un monde inconnu et fait la rencontre d'Avanthika, une guerrière rebelle qui lutte pour libérer la reine Devasena, prisonnière de l'empire de Mahishmati. Fasciné par la détermination de la jeune femme, Shiva décide de lui venir en aide, ignorant encore ses propres liens avec ce royaume – dont il est en réalité le prince héritier... Baahubali...

Poème épique d'une ambition démesurée, La Légende de Baahubali redéfinit le concept même de « blockbuster » : une spectaculaire tornade sensorielle, où des combats d'une somptueuse sauvagerie rencontrent des chorégraphies à la précision hypnotique. À travers cette fresque digne du Mahabharata, S.S. Rajamouli déchaîne toute son inventivité de metteur en scène, déversant un torrent d'idées visuelles avec un enthousiasme communicatif. www.cinemas-du-grutli.ch

Le dimanche 28 juin à 18h30

EEGA, LA MOUCHE VENGERESSE

SORTIE NATIONALE SÉANCE UNIQUE

Inclassable de S.S. Rajamouli
Avec Sudeep, Nani, Samantha Ruth Prabhu
Inde – 2012 – 1h56

Nani, jeune homme fantasque amoureux de sa voisine Bindu, est assassiné par Sudeep, un homme d'affaires sans scrupules qui convoite aussi la jeune femme. Réincarné en mouche, Nani est animé d'une rage vengeresse...

S. S. Rajamouli s'est imposé comme l'un des cinéastes indien les plus inventifs de sa génération. [...] III] signe ici une fable délirante où un homme réincarné en mouche prépare sa vengeance. On pourrait penser qu'avec un tel postulat, il ne serait pas facile de tenir plus longtemps que la durée d'un court-métrage... Ce serait faire injure au talent de son réalisateur qui livre ici une performance où, pendant plus de 2h, il renouvelle sans cesse son concept, accumulant les idées excentriques et les rebondissements qui vous laisseront bouche bée. Pour certains, c'est SON chef-d'œuvre. On n'est pas loin de le penser aussi. www.hallucinations-collectives.com



La Quinzaine en salle

La Quinzaine s'invite en salle à partir du 10 juin : découvrez une sélection de 8 films de la Quinzaine des Cinéastes 2026 dans la foulée du festival de Cannes. Osez la découverte en venant à la rencontre de cinéastes et d'œuvres en avant-première ! Des films singuliers, inventifs, émouvants et pour certains même, peut-être la seule chance de pouvoir les voir sur grand écran. Ne la laissez pas laisser filer ! TARIF UNIQUE/FILM : 6 € (SAUF TARIFS RÉDUITS ET FILM *LE VERTIGE*)

À partir du 10 juin

LE VERTIGE SORTIE NATIONALE

Comédie animée de Quentin Dupieux / France – 2026 – 1h07
Avec les voix d'Alain Chabat, Jonathan Cohen, Anaïs Demoustier
Jacques se rend chez son ami Bruno pour lui annoncer une nouvelle importante : l'humanité toute entière vit dans une simulation...
Avec son premier film d'animation Quentin Dupieux joue avec la forme pour mieux rire et s'inquiéter de notre époque flippée. Comme souvent chez lui, tout est dans l'œil du spectateur. Balancé dans un monde 3D à l'animation polygone façon jeu vidéo du début des années 2000, on s'amuse au départ du kitsch et du décalage. À l'heure où la technique cherche à se confondre avec le réel, Dupieux s'amuse avec l'archaïsme d'une animation pleines de bugs et d'approximations. D'autant plus que le personnage d'Alain Chabat en est sûr, sa réalité est une simulation. Venant annoncer cette découverte à la Matrix (« qu'il n'a pas vu » dit le film) à son meilleur pote Jonathan Cohen, le film va entraîner ces deux-là vers une réflexion métaphysique torquante. www.troiscouleurs.fr

Le mercredi 10 juin à 18h45

L'ESPECE EXPLOSIVE AVANT-PREMIÈRE PREMIER LONG-MÉTRAGE

Comédie dramatique de Sarah Arnold / France – 2026 – 1h35
Avec Alexis Manenti, Ella Rumpf, Vincent Dedienné
Dans le Nord-Est de la France, agriculteurs et chasseurs se font la guerre. Les sangliers, trop gros et trop nombreux, dévastent les cultures. Brun, céréalier au bord du gouffre, craque et disparaît. Un an plus tard, Fulda, un gendarme explosif et Stéphane, une psy en crise, enquêtent. Ce qu'ils découvrent les dépasse. Ce qui naît entre eux aussi.
Séance d'ouverture : la projection sera précédée de la présentation des films sélectionnés et suivie d'un apéro offert.
À la manière subtile d'un Alain Guiraudie, Sarah Arnold propose un faux polar, comme un égarement sur le territoire trouble du désir. Un premier film déroutant, biscornu comme on les aime [...]. www.troiscouleurs.fr

Le jeudi 11 juin à 21h

LE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE AVANT-PREMIÈRE

Drame de Radu Jude / France, Roumanie – 2026 – 1h34
Avec Ana Dumitrascu, Vincent Macaigne, Mélanie Thierry
Gianina, jeune Roumaine, travaille comme employée de maison dans une famille bourgeoise bordelaise. Elle répète le soir avec une troupe de théâtre amateur le rôle d'une soubrette dans une adaptation du *Journal d'une femme de chambre* d'Octave Mirbeau. Au quotidien, elle s'occupe de Louen, le fils de ses employeurs, tandis que sa propre fille grandit loin d'elle, en Roumanie.
Féroce, monté au scalpel, le nouveau film du cinéaste roumain [...] gratte le vernis bourgeois avec un sens génial du malaise. www.troiscouleurs.fr

Le dimanche 14 juin à 17h

GABIN AVANT-PREMIÈRE PREMIER LONG-MÉTRAGE COUP DE ♥

Documentaire de Maxence Voiseux / France, Allemagne... – 2026 – 1h31
Dans le nord de la France, Gabin, le petit dernier de la famille Jourdel, est destiné à reprendre la boucherie de son père. Tirailé entre loyauté familiale et envies d'échappées, il a d'autres rêves : dresser une vache de concours, devenir éleveur canin, sauver la ferme de sa mère de la faillite. Gabin nous plonge dans la vie de ce jeune garçon, de ses 8 à ses 18 ans. Il y aurait de quoi crouler sous une telle matière filmique, et pourtant, Maxence Voiseux en tire une parenthèse de vie merveilleuse de justesse, à la fois ramassée et exhaustive. Un tour de force. www.ecranlarge.com

Le vendredi 12 juin à 21h

JE VOIS DES IMMEUBLES TOMBER COMME LA FOUDRE AVANT-PREMIÈRE

Drame de Clio Barnard / Grande-Bretagne – 2026 – 1h49
Avec Anthony Boyle, Joe Cole, Jay Lycurgo
Cinq amis. Cinq vies. D'innombrables espoirs. Patrick, Shiv, Rian, Oli et Conor ont grandi à Birmingham. Ils jouaient ensemble, séchaient les cours ensemble et rêvaient ensemble du futur. Aujourd'hui, ils ont trente ans et sont rattrapés par le quotidien. Seul Rian a quitté la ville et fait fortune à Londres. Quand il revient s'installer à Birmingham, les secrets enfouis refont surface.

Le cinquième film de Clio Barnard (remarquée avec *Le Géant Égoïste* en 2013) évite les clichés larmoyants du drame social grâce à ce jeu d'équilibre permanent entre ombre et lumière, des personnages toujours surprenants de profondeur et un art maîtrisé de l'esquisse et de la suggestion dans la mise en scène. Il suffit d'une paire de chaussures pour résumer la lutte des classes ou de la réminiscence d'un effondrement pour donner à une scène de fête des allures de fin du monde. Brillant. www.troiscouleurs.fr

Le jeudi 18 juin à 21h

LES ROCHES ROUGES AVANT-PREMIÈRE

Drame de Bruno Dumont / Portugal, France, Italie... – 2026 – 1h30
Avec Kaylon Lancel, Kelsie Verdeilles, Louise Podolski
Sur la Côte d'Azur, deux bandes d'enfants s'affrontent à leur jeu favori : sauter des rochers rouges de la Méditerranée. Géo, 5 ans à peine, découvre le temps d'un été un monde où l'amitié se mêle à la rivalité, et où les premiers élans du cœur deviennent source de tensions.
Un film radical et épuré qui matérialise avec grâce le paysage mental d'une enfance libre. www.troiscouleurs.fr

Le samedi 20 juin à 18h45

ONCE UPON A TIME IN HARLEM AVANT-PREMIÈRE COUP DE ♥

Documentaire de William et David Greaves / U.S.A. – 2026 – 1h40
Par une soirée d'été en 1972, plusieurs figures majeures du mouvement artistique Harlem Renaissance sont réunies dans la maison de Duke Ellington. Pendant plusieurs heures, cette assemblée – dont beaucoup ne s'étaient pas revus depuis cinquante ans – évoque le passé, débat, s'oppose, rit et boit, tout en questionnant sa place dans un paysage culturel en pleine mutation.
Once Upon a Time in Harlem dévoile tout le foisonnement d'une période mais aussi le poids des discriminations passées, dans une Amérique qui se retranche trop vite et trop souvent derrière le racisme. Plus que la démonstration d'un héritage politique, le film de William et David Greaves est une lettre d'amour à une époque révolue mais précurseur de débats bien actuels. www.ecrannoir.fr

Le mardi 23 juin à 19h

MERCI D'ÊTRE VENU AVANT-PREMIÈRE COUP DE ♥

Documentaire d'Alain Cavalier / France – 2026 – 1h22
Dernier épisode du journal filmé d'Alain Cavalier démarrant au cours de la réalisation du film *Pater* en 2011 et suivant le cours de sa vie et de ses rencontres sur une quinzaine d'année. Le réalisateur y aborde l'approche de la mort comme il y célèbre la vie.
Le cinéaste Alain Cavalier, 94 ans, présente un documentaire mélancolique mais non dépourvu d'humour où il médite sur le cinéma et son pouvoir de contrer la mortalité. cineuropa.org



Filmer le travail

Pour clôturer la programmation annuelle 2025-2026 de Filmer le travail, les étudiant-e-s membres du jury étudiant 2026 du festival sont heureux de vous présenter le film issu de la compétition internationale qu'ils ont primé cette année. Ils animeront cette séance en compagnie d'intervenant-e-s. Le film sera suivi d'un pot offert. Avec le soutien de l'Université de Poitiers, du Crous, et de la CVEC. **SÉANCE OUVERTES À TOUTES ET TOUS ET GRATUITE POUR LES ÉTUDIANT-E-S.**

Le jeudi 4 juin à 18h30

THE FAMILY APPROACH

Documentaire de Daniel Abma / Allemagne – 2024 – 1h31 Prix du jury étudiant (Filmer le travail 2026)

Cinq enfants sont assis autour d'une table. Au lieu de « maman » ou « papa », ils disent « Mme Wagner » et « M. Gerecke ». Dans ce semblant de famille éphémère, entre amour parental et bureaucratie, les éducateur-ice-s font tout pour créer un foyer pour les enfants.

Séance-discussion

L'association IRIS et le CEREDIH vous convient à une séance réunissant professionnels de santé, patients et représentants associatifs autour des DIP (déficits immunitaires primitifs). La projection sera suivie d'une table ronde en présence du Dr Luminita Elena Luca (CEREDIH CHU Poitiers), du Dr Anamaria Ioana Stetco (CEREDIH CHU Poitiers), de Ludivine Henoux, (infirmière d'ETP CEREDIH CHU Poitiers), de Matteo Pellegrinuzzi (président de l'IRIS) et de Virginie Milière (déléguée générale de l'IRIS). **ENTRÉE LIBRE.**

Le mardi 9 juin à 19h

IMMUNITY

Documentaire de Sara Grimaldi / France – 2024 – 52 min.

Immunity, c'est une immersion dans la vie de quatre patients atteints de DIP : Matteo, Sabrina, Nicolas et Guillaume témoignent de leur quotidien de personne immuno-déprimée, parlent de leurs peurs et de leur combats... Ils racontent leurs histoires sans détours, la réalité de vivre avec une maladie rare chronique et comment elle influence leur vie quotidienne, familiale ou encore professionnelle. Mais c'est surtout un formidable message d'espoir pour les patients et leurs familles, la preuve que l'on peut atteindre l'âge adulte et vivre ses rêves malgré la maladie.

Ciné-musée

Depuis deux saisons, le Musée Sainte-Croix et le Dietrich unissent leurs univers pour porter un regard croisé sur les œuvres, les artistes et les cinéastes. Une expérience aussi rare que savoureuse ! Ce mois-ci, la projection de *GLADIATOR* sera accompagnée par Stéphanie Coussay, médiatrice culturelle du Musée.

Le vendredi 19 juin à 20h

GLADIATOR Avertissement

Fresque historique de Ridley Scott / Russell Crowe, Joaquin Phoenix, Connie Nielsen
U.S.A., Grande-Bretagne – 2000 – 2h35

Le général romain Maximus est le plus fidèle soutien de l'empereur Marc Aurèle, qu'il a conduit de victoire en victoire avec une bravoure et un dévouement exemplaires. Jaloux du prestige de Maximus, et plus encore de l'amour que lui voue l'empereur, le fils de Marc Aurèle, Commode, s'arroge brutalement le pouvoir, puis ordonne l'arrestation du général et son exécution. Maximus échappe à ses assassins mais ne peut empêcher le massacre de sa famille. Capturé par un marchand d'esclaves, il devient gladiateur et prépare sa vengeance.

Séance-discussion

Dans le cadre de la Journée mondiale des réfugiés du 20 juin. La projection sera suivie d'une discussion avec Anne Bitner, chargée d'ingénierie pédagogique pour l'association de l'Observatoire des camps de réfugiés. En partenariat avec la Cimade.

Le lundi 22 juin à 20h

WELCOME TO EUROPE

Documentaire de Thomas Bornot et Cyril Montana / France – 2024 – 2h

Cyril, petit-fils de réfugié politique espagnol, décide de s'engager, en mémoire de son grand-père, aux côtés des exilés. Il entame alors un périple de Paris jusqu'aux frontières de l'Europe, à la rencontre de celles et ceux qui ont quitté leur pays, leurs proches, leur vie d'avant. Dans son voyage, il se lie d'amitié avec Yadullah, un jeune Afghan arrivé à Paris en 2022. Croisant récits d'exilés et analyses politiques et scientifiques, *Welcome to Europe* combat les idées reçues et la xénophobie, pour démasquer ce qui se cache derrière la fiction de l'immigration.

Séance spéciale

À l'occasion de 3^e édition de la Nuit des églises, qui mettra en valeur le passé monastique de l'abbaye Saint Jean de Montierneuf le vendredi 26 juin, l'ADP Paroisse Trinité de Poitiers s'associe à cet événement en célébrant les 30 ans du drame de Tibhirine avec la projection du film *DES HOMMES ET DES DIEUX*.

Le mercredi 24 juin à 18h15

DES HOMMES ET DES DIEUX

Drame de Xavier Beauvois / Avec Lambert Wilson, Michael Lonsdale / France – 2010 – 2h

Un monastère perché dans les montagnes du Maghreb, dans les années 1990. Huit moines chrétiens français vivent en harmonie avec leurs frères musulmans. Quand une équipe de travailleurs étrangers est massacrée par un groupe islamiste, la terreur s'installe dans la région. L'armée propose une protection aux moines, mais ceux-ci refusent. Doivent-ils partir ? Malgré les menaces grandissantes qui les entourent, la décision des moines de rester coûte que coûte, se concrétise jour après jour... Ce film s'inspire librement de la vie des Moines Cisterciens de Tibhirine en Algérie de 1993 jusqu'à leur enlèvement en 1996.

Du 3 au 9 juin	mer 3	jeu 4	ven 5	sam 6	dim 7	lun 8	mar 9
FATHER (1h42)	14h30	21h	16h30	17h	16h	14h30	21h#
AUTOFICTION (1h51)	16h30	16h	14h	14h45	18h30 21h	18h30	16h
BOUCHRA (1h23)	19h		18h30	19h			14h
BAIT (1h29)	21h	14h		21h	14h	16h30	
THE FAMILY APPROACH (1h31)		18h30*					
LES AVENTURIERS DE L'ARCHE... (1h56)			20h30				
LES HOMMES PRÉFÈRENT... (1h31)						21h*‡	
IMMUNITY (52 min.)							19h*
Du 10 au 16 juin	mer 10	jeu 11	ven 12	sam 13	dim 14	lun 15	mar 16
AUTOFICTION (1h51)	16h15		17h15	16h30	11h	14h	16h30
BOUCHRA (1h23)		19h	14h		19h		21h
BAIT (1h29)		15h30		19h		19h	
LE VERTIGE (1h07)	15h 21h	14h 17h30	15h45 19h30	15h 21h	14h 15h30 21h	16h15 17h30	14h 15h15
7 ANS DE RÉFLEXION (1h45)							18h45
L'ESPÈCE EXPLOSIVE (1h35) AVP	18h45*						
LE JOURNAL D'UNE FEMME... (1h34) AVP		21h					
JE VOIS DES IMMEUBLES... (1h49) AVP			21h				
GABIN (1h31) ♥ AVP					17h		
UNDER THE SKIN (1h48)						21h*	
Du 17 au 23 juin	mer 17	jeu 18	ven 19	sam 20	dim 21	lun 22	mar 23
AUTOFICTION (1h51)		14h			17h		21h#
BAIT (1h29)	19h		14h30		21h#		
LE VERTIGE (1h07)	16h 17h30	18h 19h30	16h30	14h 17h15	15h30	18h30	15h45
7 ANS DE REFLEXION (1h45)					11h#		
JIM QUEEN (1h20) ♥	14h 21h	16h15	18h	15h30 21h	13h45 19h15	16h30	14h 17h15
LES ROCHES ROUGES (1h31) AVP		21h					
GLADIATOR (2h35)			20h*				
ONCE UPON A TIME IN... (1h40) ♥ AVP				18h45			
JUSTE UNE ILLUSION (1h56)						14h‡	
WELCOME TO EUROPE (2h)						20h*	
MERCI D'ÊTRE VENU (1h22) ♥ AVP							19h
Du 24 au 30 juin	mer 24	jeu 25	ven 26	sam 27	dim 28	lun 29	mar 30
LE VERTIGE (1h07)			17h30	14h30	21h15	14h 19h30	14h 17h30
JIM QUEEN (1h20) ♥	16h30	14h30 16h30	15h30 19h	16h	11h 14h	15h30 21h	15h30 19h
JUSTE UNE ILLUSION (1h56)	14h		21h		16h	11h#	
NEW YORK 1997 (1h39)	21h						21h#
BOUCHRA (1h23)						17h30#	
LES HOMMES PRÉFÈRENT... (1h31)				18h			11h#
DES HOMMES ET DES DIEUX (2h)	18h15						
Assemblée générale (voir infos ci-contre)		18h30					
OUTSIDERS (1h31)		21h					
LA LÉGENDE DE BAAHUBALI (3h48)				20h			
EEGA, LA MOUCHE VENGERESSE (2h14)					18h30		



cinéma LE DIETRICH

Salle classée Art&Essai

34, bd Chasseigne
86000 Poitiers

05 49 01 77 90
info@le-dietrich.fr

www.le-dietrich.fr

Facebook : cinemaledietrich
Instagram : cinema_le_dietrich
Youtube : www.youtube.com/
@cinemaledietrich7089

Tarif plein : 8 €

Tarif mercredis et vendredis : 6 €

Tarif réduit adhérent-e-s Dietrich
et Carte culture* : 5 €

Tarif carte cinéma TAP* : 6,5 €

Tarif réduit Joker et moins de
15 ans* : 3,5 €

Carte 3 places** : 18 €

Carte 10 places** : 55 €

Adhésion 2024-2025 : 20 €

* Les tarifs réduits ne sont accordés
que sur présentation d'un justificatif
personnel et nominatif à jour.

** Non nominative. Cartes valables au
Dietrich et permettant de bénéficier
du tarif de 6,5 € au TAP Castille
pour 1 personne.

Séance spéciale et/ou unique

Fête du cinéma 5€ / place

* Intervenant-e

‡ Pot offert

Dernière séance !

AVP = Avant-première

L'assemblée générale est réservée aux adhérents
de la saison 2025-2026 à jour de leur cotisation.

Le Dietrich reçoit le soutien de

