

**JUILLET
2026**

01/07 > 04/08

cinéma **LE DIETRICH**



**ANDRE IS AN IDIOT
KILL BILL : THE WHOLE BLOODY AFFAIR
LE GARÇON QUI FAISAIT DANSER LES COLLINES
THE FIN
THE LAST VIKING
NIGHTBORN**

.../...



Les Diet'rouvailles : janimation d'hier et d'aujourd'hui

Il y a des films qui marquent pour la vie et **LE TOMBEAU DES LUCIOLES** en fait partie. Produit par le Studio Ghibli, le chef d'oeuvre poignant d'Isao Takahata ressort – enfin – en version restaurée. En regard à cette œuvre, nous vous proposons un autre film, tout récent celui-là, **LE DERNIER SOUFFLE D'UN YAKUSA**. Ou quand l'animation japonaise se fait émotion...

Jusqu'au 22 juillet

LE TOMBEAU DES LUCIOLES

VERSION RESTAURÉE TOUT PUBLIC DÈS 14 ANS

Animation d'Isao Takahata
Japon – 1988 – 1h30

Japon, été 1945. Après le bombardement de Kobé, deux orphelins, Seita et Setsuko, vont s'installer chez leur tante. Celle-ci leur fait comprendre qu'ils sont une gêne, et Seita s'enfuit avec sa jeune sœur. Ils se réfugient dans un bunker désaffecté et vivent heureux, illuminés par la présence de milliers de lucioles. Mais la nourriture commence à manquer...

La séance du lundi 6 juillet à 21h sera précédée d'un pot et d'une présentation.

Le chef-d'œuvre d'Isao Takahata, un drame sur fond de guerre bouleversant qui révéla en son temps la puissance du manga, au-delà des fantaisies vues à la télé. Du grand art.
www.avoir-alire.com

Du 22 juillet au 3 août

LE DERNIER SOUFFLE D'UN YAKUZA

TOUT PUBLIC DÈS 14 ANS

Animation de Baku Kinoshita
Japon – 2025 – 1h30

Akutsu, ancien yakuza, est seul dans sa cellule avec une balsamine avec laquelle il parle. Au fil de leur dialogue, il se remémore les événements qui l'ont conduit à finir ses jours dans cette prison.

Un film d'animation surprenant, par sa tonalité désenchantée et par l'émotion qu'il dégage. [...] Finement scénarisé, intelligemment monté, esthétiquement très cohérent, Le Dernier Souffle d'un Yakuza est sans nul doute l'un des films d'animation japonais les plus émouvants depuis Le Tombeau des Lucioles. www.abusdecine.com



Jusqu'au 25 juillet

JIM QUEEN

COUP DE ♥

Animation de Marco Nguyen et Nicolas Athane
France, Belgique – 2026 – 1h20

Sélection séance de minuit (Cannes 2026)

Jim, icône sexy de la scène gay parisienne, voit sa vie basculer lorsqu'il contracte l'Hétérose, un étrange virus qui transforme les hommes gays... en hétérosexuels ! Il voit alors tout le monde lui tourner le dos à l'exception de son dernier follower (et premier admirateur), Lucien, un jeune homme qui peine à s'assumer. Ensemble, ils partiront en quête d'un mystérieux remède capable de guérir Jim...

L'hilarant Jim Queen fait le portrait à la fois acide et amoureux de toutes les strates de la communauté gay (gym queens, twink, bears, fetish, drag queens, kiffeurs, puppies...) [...]. Le premier long-métrage du studio d'animation pour adultes Bobbypills, connu pour la série « Les Kassos », ne fait aucun compromis dans la charge politique et l'humour queer, et c'est pour ça qu'on l'aime très fort. www.troiscouleurs.fr

Jusqu'au 13 juillet

LE VERTIGE

Comédie animée de Quentin Dupieux
Avec les voix d'Alain Chabat, Jonathan Cohen, Anaïs Demoustier / France – 2026 – 1h07

Jacques se rend chez son ami Bruno pour lui annoncer une nouvelle importante : l'humanité toute entière vit dans une simulation...

Avec son premier film d'animation Quentin Dupieux joue avec la forme pour mieux rire et s'inquiéter de notre époque flipée. Comme souvent chez lui, tout est dans l'œil du spectateur. Balancé dans un monde 3D à l'animation polygone façon jeu vidéo du début des années 2000, on s'amuse au départ du kitsch et du décalage. À l'heure où la technique cherche à se confondre avec le réel, Dupieux s'amuse avec l'archaïsme d'une animation pleines de bugs et d'approximations. D'autant plus que le personnage d'Alain Chabat en est sûr, sa réalité est une simulation. Venant annoncer cette découverte à la Matrix (« qu'il n'a pas vu » dit le film) à son meilleur pote Jonathan Cohen, le film va entraîner ces deux-là vers une réflexion métaphysique tordante. www.troiscouleurs.fr



Jusqu'au 21 juillet

ANDRÉ IS AN IDIOT

SORTIE NATIONALE PREMIER LONG-MÉTRAGE

Documentaire d'Anthony Benna
U.S.A. – 2025 – 1h27

Sélection Festival du Film Américain (Deauville 2025)

Éternel impertinent, André s'est défilé devant la coloscopie. Il va apprendre à mourir heureux et ridicule, sans jamais perdre son sens de l'humour.

Oscillant entre épisodes burlesques et drame, le film donne à voir le portrait attachant d'un homme et d'une famille confrontés à l'irruption de la mort dans un quotidien confortable. [...] « Bref » (comme dirait Kyan Khojandi, qui prête sa voix pour la version française) André is an Idiot est un documentaire non-conformiste sur une personnalité non-conformiste, drôle et dur à la fois, qui traite d'un sujet qui concerne tout le monde avec une liberté de ton rare. On en ressort à la fois secoué et, étrangement, un peu plus vivant.
www.leblogducinema.com

Les 2 et 4 juillet

JUSTE UNE ILLUSION

Comédie d'Olivier Nakache et Eric Toledano
Avec Louis Garrel, Camille Cottin, Pierre Lottin
France – 2026 – 1h56

Banlieue parisienne, 1985. Vincent, bientôt 13 ans, vit dans une famille de classe moyenne, entre un grand frère distant et des parents en conflit permanent. Il n'est « déjà plus » un enfant et « pas encore » un adulte, et se pose des questions auxquelles le rabbin essaie de répondre. Sur son identité, l'amitié, la famille, la religion, le désir et les premiers élans amoureux.

Brillant et très intime, le film aborde l'entrée dans l'adolescence avec finesse. Camille Cottin et Louis Garrel s'en donnent à cœur joie, pour le plus grand plaisir des spectateurs.
www.leblogducinema.com





Ressorties événements

En juillet, ce n'est pas une, mais deux ressorties événements qui s'imposent. Tout d'abord, le monumental **KWAIDAN**, présenté en 1965 au Festival de Cannes (et reparti avec le Prix du Jury), considéré comme l'une des œuvres phares du cinéma japonais. Ensuite, **KILL BILL** comme vous ne l'avez jamais vu, avec la version inédite du montage intégral du diptyque culte voulue par Quentin Tarantino. Vous l'aurez compris, deux propositions exceptionnelles immanquables !

Jusqu'au 7 juillet

KWAIDAN VERSION RESTAURÉE

Épouvante de Masaki Kobayashi
Avec Michiyo Aratama, Misako Watanabe
Japon – 1964 – 3h03

Quatre contes populaires japonais. Un samouraï sans le sou se marie pour de l'argent, avec des résultats tragiques. Un homme bloqué dans le blizzard est sauvé par Yuki, la vierge des neiges, mais son sauvetage a un prix. Le musicien aveugle Hoichi est contraint de se produire devant un public de fantômes. Un auteur raconte l'histoire d'un samouraï qui voit le reflet d'un autre guerrier dans sa tasse de thé.

Si Masaki Kobayashi se sert ici d'histoires surnaturelles pour décrire à nouveau l'ambivalence de la condition humaine où les spectres interviennent au premier plan, soit comme expression d'une rancœur ou d'une déception passée, soit comme révélateur des pulsions négatives chez l'homme, permettant au film d'être vu comme un conte moral, il n'en constitue pas moins un somptueux catalogue d'images, dont certaines d'ors et déjà inscrites dans la mémoire de la cinéphilie mondiale. www.ecranlarge.com

Du 12 au 31 juillet

KILL BILL : THE WHOLE BLOODY AFFAIR VERSION RESTAURÉE INÉDITE

Interdit - 16 ans

Thriller de Quentin Tarantino
Avec Uma Thurman, David Carradine, Lucy Liu
U.S.A. – 2025 – 4h35

Ancienne membre d'une organisation de tueurs d'élite, la Mariée est laissée pour morte lors de son propre mariage par son ancien amant et mentor, Bill. Après avoir survécu à une balle dans la tête et perdu l'enfant qu'elle portait, elle sort d'un coma avec un seul objectif : la vengeance. Elle va traquer les quatre membres restants du Détachement International des Vipères Assassines avant de pouvoir affronter Bill lui-même.

Une seule œuvre épique et non censurée, présentée exactement comme le réalisateur l'avait imaginé, avec une nouvelle séquence d'animation inédite. [...] Avec son ampleur opératique, son action incessante et son style emblématique, Kill Bill : The whole bloody affair s'impose comme l'une des sagas de vengeance les plus marquantes du cinéma, rarement diffusée dans son intégralité, et présentée ici avec un entracte classique. www.cinoche.com



Jusqu'au 14 juillet

LE GARÇON QUI FAISAIT DANSER LES COLLINES

PREMIER LONG-MÉTRAGE TOUT PUBLIC DÈS 11 ANS

Comédie dramatique de Georgi M. Unkovski
Avec Arif Jakup, Agush Agushev
Macédoine, République tchèque... – 2025 – 1h39
Ahmet, 15 ans, grandit au milieu des montagnes de Macédoine, où il garde les moutons de son père tout en prenant soin de son petit frère. Mais lui, ce qui le fait rêver, c'est la musique. Entre les attentes de son entourage et ses envies d'ailleurs, Ahmet pourra-t-il un jour suivre son propre chemin ?

Les abruptes montagnes de Macédoine servent de décor guttural à une échappée libre et malicieuse qui, en fuyant le pittoresque, dit le poids du religieux dans un village où l'imam, dépassé, essaie, sans y parvenir, d'automatiser l'appel à la prière. Le diable est bien dans les détails et ils sont nombreux dans cette fantaisie colorée qui s'équilibre entre légèreté de ton et gravité des émotions. Réjouissant coup d'essai. www.nouvelobs.com

Une année avec... Francis Ford Coppola

C'est avec l'un des films les plus personnels du réalisateur que nous poursuivons notre année ; une pépite dont le personnage n'est pas sans rappeler le cinéaste lui-même.

Le mardi 7 juillet à 21h

TUCKER VERSION RESTAURÉE

Comédie dramatique de Francis Ford Coppola
Avec Jeff Bridges, Frederic Forrest, Joan Allen
U.S.A. – 1983 – 1h50

Preston Tucker est un inventeur passionné, déterminé à bouleverser l'industrie automobile avec la Tucker Torpedo : une voiture audacieuse, novatrice, en avance sur son temps. Mais face aux lobbies automobiles de Detroit et à l'hostilité du gouvernement, son rêve se heurte à un système décidé à l'écraser.

Une belle biographie romancée de Preston Tucker, constructeur automobile des années 1940, brisé par ses concurrents qui craignaient ses idées visionnaires. Coppola se sent proche de l'inventeur individualiste. Et puis il y a Jeff Bridges dans le rôle principal... Télérama



Du 8 au 28 juillet

THE FIN

SORTIE NATIONALE PREMIER LONG-MÉTRAGE Avertissement

Drame de Syeyoung Park
Avec Yeon Yeji, Pu-reum Kim, Goh-woo
Corée du Sud, Allemagne, Qatar – 2025 – 1h25
Dans une Corée ravagée par une catastrophe climatique, des mutants appelés Omégas sont pourchassés pour être exploités. Mia travaille dans un magasin de pêche clandestin fréquenté par les nostalgiques de cette activité désormais impossible. Lors d'un contrôle, Sujin, nouvelle employée du gouvernement, remarque le comportement suspect de Mia. Elle s'immerge dans son univers souterrain, remettant alors en question sa foi en l'idéologie de l'État.

S'agissant d'imaginer les horreurs que nous réserve le futur, notre imagination s'avère souvent sans limites. La véritable terreur ne vient néanmoins pas tant de ce qu'on peut imaginer que du lien de ces inventions aux situations et événements que nous observons dans le monde actuel et dans notre environnement immédiat. Cela vaut aussi pour le nouveau film d'horreur dystopique de Syeyoung Park [...]. The Fin est un remarquable exemple de film de genre d'auteur. cineuropa.org

Séance-discussion

Le Groupe Entraide Mutuelle TSA Poitiers vous propose une rencontre autour de la thématique des relations toxiques, et comment s'en sortir. La projection sera suivie d'un échange et d'un apéritif offert.

Le vendredi 10 juillet à 18h30

ELISE SOUS EMPRISE

Comédie dramatique de Marie Rémond
Avec Marie Rémond, José Garcia, Gustave Kervern
France, Belgique – 2026 – 1h26

Rien ne va plus dans la vie d'Élise : engluée dans une relation toxique avec Léopold, elle se retrouve propulsée à la tête d'une troupe de théâtre, suite à la mort soudaine du metteur en scène dont elle était l'assistante. Submergée par des crises de panique, Élise vacille. Mais peut-être est-ce dans cette confusion qu'elle parviendra à se libérer de ses emprises et à reprendre le contrôle de sa propre vie ?

Une comédie dramatique habitée, drôle et juste, sur la lente reconquête de soi. www.leblogducinema.com





Frissons estivaux

Du 15 au 27 juillet

BACKROOMS

PREMIER LONG-MÉTRAGE Interdit - 12 ans avec avertissement

Horreur de Kane Parsons
Avec Chiwetel Ejiofor, Renate Reinsve
U.S.A. - 2026 - 1h51

Une étrange porte apparaît dans le sous-sol d'un magasin de meubles...

Avec Backrooms, le YouTubeur Kane Parsons pousse jusqu'au bout le concept de ses vidéos angoissantes d'espaces vides et infinis. Le résultat : une terreur existentielle absolue. [...] Comme son cousin de l'effroi existentiel issu du jeu vidéo, Exit 8, c'est un film qui se délecte de la sensation de tourner en rond, indéfiniment. Il pourrait aussi montrer la voie à suivre pour le genre, d'une façon aussi excitante que pétri-fiante - et singulièrement perturbante.
www.rollingstone.fr

À partir du 22 juillet

NIGHTBORN

SORTIE NATIONALE Interdit - 12 ans avec avertissement

Horreur d'Hanna Bergholm
Avec Seidi Haarla, Rupert Grint, Pamela Tola
Finlande, Lituanie, France... - 2026 - 1h32
Rêvant de construire une vie de famille paisible, Saga et son mari Jon s'installent dans la maison où elle a passé une grande partie de son enfance, au cœur de la forêt finlandaise. Mais dès la naissance de leur enfant, et malgré un entourage qui se veut rassurant, Saga perçoit chez son bébé quelque chose d'inexplicable et d'inquiétant...

Nightborn est le deuxième long-métrage de la Finlandaise Hanna Bergholm [...] après Ego - qui avait remporté le Grand Prix au Festival international du film fantastique de Gérardmer en 2022 [...]. De nouveau, la cinéaste continue son exploration crue des peurs maternelles à travers le prisme du fantastique et nous fait suivre un couple qui s'enfoncé dans un cauchemar viscéral après la naissance de leur enfant. Entre folk horror et drame psychologique, Bergholm façonne un récit sensoriel qui confirme une signature aussi unique que dérangement.
www.hallucinations-collectives.com



Du 15 juillet au 4 août

THE LAST VIKING

SORTIE NATIONALE Interdit - 12 ans

Comédie noire de Anders Thomas Jensen
Avec Mads Mikkelsen, Nikolaj Lie Kaas
Danemark, Suède - 2025 - 1h56
Sélection officielle hors compétition (Venise 2025)

Après quinze ans derrière les barreaux, un braqueur de banque sort de prison et veut récupérer le butin qu'il avait confié à son frère. Mais ce dernier, convaincu d'être la réincarnation de John Lennon, l'entraîne dans un voyage aussi inattendu qu'improbable...

Avec un tel pitch, on pouvait penser que le film allait rapidement s'essouffler. Mais la force du scénario d'Anders Thomas Jensen, allié à une mise en oeuvre ménageant le suspense autour des agissements du personnage de John [...], permet de maintenir un rythme niveau gags des plus efficaces. Thriller franchement orienté comédie, aux personnages particulièrement barrés (et pas seulement les patients), The Last Viking s'affiche en portrait sanglant et hilarant d'une fratrie pas comme les autres. On en redemande ! www.abusdecine.com

À partir du 29 juillet

I WANT YOUR SEX

SORTIE NATIONALE Interdit - 12 ans

Thriller érotico-comique de Gregg Araki
Avec Olivia Wilde, Cooper Hoffman, Charlize Theron
U.S.A. - 2026 - 1h30

Elliott, un jeune homme naïf en quête de sens, décroche le poste de ses rêves auprès d'Erika Tracy, artiste provocatrice et figure incontournable de la scène artistique. Lorsqu'elle décide de faire de lui sa « muse sexuelle », ses fantasmes les plus audacieux semblent devenir réalité. Mais cette relation l'entraîne bientôt dans un univers trouble où se mêlent désir, obsession, pouvoir, manipulation et trahison... Les premiers retours soulignent [...] la vitalité retrouvée d'un cinéaste qui n'a rien perdu de sa superbe visuelle. Le point fort absolu reste l'alchimie entre Olivia Wilde, impériale en prédatrice artistique, et Cooper Hoffman, qui confirme tout le bien que l'on pensait de lui depuis Licorice Pizza. Le film est décrit comme un objet sexy, idiot et sinistre, une farce érotique qui n'a pas peur de tester les limites du bon goût. www.ecranlarge.com



À partir du 29 juillet

LES MATINS MERVEILLEUX

SORTIE NATIONALE PREMIER LONG-MÉTRAGE

COUP DE ♥

Comédie d'Avril Besson
Avec India Hair, Raya Martin, Eric Cantona
France - 2026 - 1h27
Sélection Caméra d'or (Cannes 2026)

De vieux vinyles disco dans le coffre de sa Twingo, à peine remise de la mort de sa grand-mère, Charlie roule. Elle ne sait pas encore que ces disques ressusciteront les pas de danse de sa mère dans les yeux humides de Titou, caviste rêveur, ni qu'une plage méditerranéenne désertée sera le théâtre de sa rencontre avec Marina, qui rêve son idéal de liberté dans la pizzeria du village. Pour l'instant, elle roule.

Avec ce premier long-métrage, Avril Besson livre une comédie légère et tendre sur des sujets graves, faite de petits riens, sur la vie qui passe, parfois trop vite, et qu'il est précieux d'attraper en vol. Avec une belle agilité, le scénario échappe sans cesse aux chemins pourtant balisés qu'il feint d'emprunter, multipliant les pistes, n'hésitant pas à s'égarer sur des chemins de traverse. [...] Les Matins merveilleux [...] offre un écrivain tendre et lumineux à la sincérité de ses deux interprètes principales. cineuropa.org

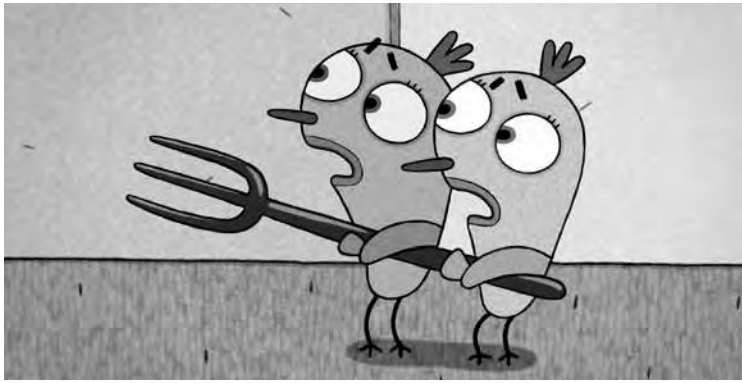
À partir du 29 juillet

RRR SORTIE NATIONALE

Fresque historique musicale de S.S. Rajamouli
Avec N. T. Rama Rao Jr., Ram Charan, Alia Bhatt
Inde - 2022 - 3h07

À l'époque coloniale, en Inde, les anglais enlèvent une jeune fille d'une communauté tribale. Mais ce qu'ils ignorent, c'est que cette tribu a un protecteur : Bheem. Peut-être que soleil ne se couche jamais sur l'empire britannique. Mais la force est du côté des justes. Marre des blockbusters hollywoodiens aux scénarios pasteurisés et aux scènes d'action désincarnées ? RRR est une formidable alternative indienne par son retour à un cinéma d'aventures exotiques à l'ancienne [...], mais surtout par un jubilatoire sens du spectaculaire. La saga enchaîne généreusement morceaux de bravoure et séquences aussi inventives que délirantes. www.telerama.fr





JEUNE PUBLIC

À partir du 5 juillet

JEUNE POUSSE DÈS 3 ANS

Programme de courts-métrages d'animation – 2025 – 33 min.
S'élever, prendre sa place, faire entendre sa voix, affirmer ses choix, s'armer de courage, apprendre, commettre des erreurs, pardonner. Planter une petite graine et attendre, patiemment, qu'elle pousse. N'y-a-t-il pas plus audacieux qu'un enfant qui s'émancipe ?

Du 6 au 17 juillet

LAUREL ET HARDY PREMIERS COUPS DE GENIE

VERSION RESTAURÉE DÈS 5 ANS

Courts-métrages muets de Leo McCarey, James W. Horne et Clyde Bruckman Avec Oliver Hardy, Stan Laurel / U.S.A. – 1929 – 52 min.

Ceil pour œil (1929) Laurel et Hardy vendent des sapins de Noël en plein mois d'août. Ils doivent faire face à un client irascible...

La Bataille du siècle (1927) Avec Oliver Hardy comme manager, Stan Laurel affronte un boxeur féroce sur un ring. Le lendemain, les deux compères provoquent une gigantesque bataille de tartes à la crème...

Vive la liberté (1929) Évadés de prison, Laurel et Hardy tentent de trouver un endroit tranquille pour échanger leur pantalon...

Ciné-découverte : la séance du mercredi 8 juillet sera suivie d'une visite de la cabine de projection pour connaître tous les secrets et découvrir l'envers du décor.

Du 8 au 23 juillet

ESPRIT(S) REBELLE(S) DÈS 3 ANS

Programme de courts-métrages d'animation – 2025 – 34 min.

Un tournesol hors norme, un gnome déterminé, une petite fille intrépide, défiant les lois de la nature, une fourmi rêveuse, des créatures gloutonnes... nul doute, la rébellion est en marche !

À partir du 9 juillet

JUMPERS DÈS 7 ANS

Animation de Daniel Chong / U.S.A. – 2026 – 1h45

Mabel, une adolescente passionnée par les animaux, saute (littéralement !) sur l'occasion d'essayer une nouvelle technologie révolutionnaire permettant de communiquer avec eux d'une manière totalement inédite... en se glissant dans la peau d'une adorable femelle castor. Conçu par des scientifiques visionnaires, ce dispositif permet de transférer la conscience humaine dans le corps de robots-animaux plus vrais que nature. Mabel se lance alors dans une aventure unique et riche en découvertes au cœur du règne animal.

Ciné-découverte : la séance du vendredi 24 juillet à 14h sera suivie d'une rencontre avec Christophe Chopin, technicien et médiateur à l'Office National des Forêts (ONF) qui expliquera son métier aux enfants.



À partir du 10 juillet

ENTRE CIEL ET TERRE DÈS 3 ANS

Programme de courts-métrages d'animation – 2026 – 33 min.

Un oisillon se lance dans les airs. Un petit chiot découvre la matière. Un enfant savoure une soupe cosmique. Une chouette au sommeil chaotique. Une souris veut voir le soleil. Et une autre renvoie les étoiles dans le ciel. Sept histoires vues de la Terre comme du Ciel.

Ciné-atelier : la projection du lundi 13 juillet sera précédée d'une lecture de conte et suivie d'un atelier collage-recyclage sur fresque.

Du 16 au 20 juillet

SIROCCO ET LE ROYAUME DES COURANTS D'AIR

DÈS 7 ANS

Animation de Benoît Chieux / France, Belgique – 2025 – 1h20

Juliette et Carmen, deux sœurs intrépides de 4 et 8 ans, découvrent un passage secret vers le Royaume des Courants d'Air, leur livre favori. Transformées en chats et séparées l'une de l'autre, elles devront faire preuve d'audace pour se retrouver et rejoindre le monde réel en affrontant Sirocco, le maître des vents et des tempêtes...

Ciné-jeu : la projection du vendredi 17 juillet se poursuivra par une partie du jeu de société 'Sorties de cinéma!' pour discuter ensemble du film que l'on vient de voir.

Salle gosse(s)

La séance en version originale sous-titrée du vendredi 17 juillet à 20h30 sera présentée par Fiona, personnage emblématique de Shrek !

À partir du 17 juillet

SHREK TOUT PUBLIC DÈS 8 ANS VF ET VOST

Animation d'Andrew Adamson et Vicky Jensen / U.S.A. – 2001 – 1h29

Shrek, un ogre cynique et malicieux, vit dans un marécage qu'il croit tranquille. Mais de petites créatures agaçantes errent dans son marais, et Shrek se rend au château de Lord Farquaad pour s'en plaindre. Le seigneur accepte de le débarrasser de ces êtres envahissants si Shrek parvient à libérer la princesse Fiona, prisonnière d'un abominable dragon...

À partir du 21 juillet

LES EXTRAORDINAIRES AVENTURES DE MORPH

DÈS 4 ANS

Programme de courts-métrages d'animation – 2020 – 40 min.

Plongez dans l'univers espiègle de Morph, un petit être malicieux fait en pâte à modeler qui vit avec une joyeuse bande de compagnons dans un atelier d'artiste où chaque recoin devient un terrain de jeu !

Ciné-atelier : à la suite de la projection du mardi 21 juillet, c'est atelier pâte à modeler pour faire son propre MORPH à emmener à la maison !



Du 1 ^{er} au 7 juillet	mer 1 ^{er}	jeu 2	ven 3	sam 4	dim 5	lun 6	mar 7
KWAÏDAN (3h03)	10h		20h		17h30		14h#
LE GARÇON QUI FAISAIT DANSER... (1h39)	15h	21h	16h30	14h30		17h	
LE TOMBEAU DES LUCIOLES (1h30)	17h					21h*†	
JIM QUEEN (1h20) ♥	19h		14h30	21h	14h30	19h	
ANDRÉ IS AN IDIOT (1h28)	21h	17h30		19h	21h		19h
JUSTE UNE ILLUSION (1h56)		15h		16h30#			
LE VERTIGE (1h07)		19h30	18h30			14h	17h30
JEUNE POUSSE (33 min.) JP					16h30		
LAUREL & HARDY (52 min.) JP						15h30	
TUCKER (1h50)							21h
Du 8 au 14 juillet	mer 8	jeu 9	ven 10	sam 11	dim 12	lun 13	mar 14
LE GARÇON QUI FAISAIT DANSER... (1h39)	17h		21h		14h		19h#
LE TOMBEAU DES LUCIOLES (1h30)		19h					
JIM QUEEN (1h20) ♥	19h		16h30	19h			21h
ANDRÉ IS AN IDIOT (1h28)		21h		14h30		19h	
LE VERTIGE (1h07)	14h30			17h30		21h#	
THE FIN (1h24)	21h	17h		21h	21h	17h	
ÉLISE SOUS EMPRISE (1h26)			18h30*				
KILL BILL (4h35)					16h		14h
LAUREL & HARDY (52 min.) JP	10h30*						
JUMPERS (1h45) JP		14h	14h			14h	
ENTRE CIEL ET TERRE (33 min.) JP			10h30			10h30*	
ESPRIT(S) REBELLE(S) (33 min.) JP	16h			16h30			
Du 15 au 21 juillet	mer 15	jeu 16	ven 17	sam 18	dim 19	lun 20	mar 21
LE TOMBEAU DES LUCIOLES (1h30)					16h30		
JIM QUEEN (1h20) ♥		19h					14h30
ANDRÉ IS AN IDIOT (1h28)					14h30		21h#
THE FIN (1h24)	16h30			19h		21h	16h30
KILL BILL (4h35)				14h			
THE LAST VIKING (1h56)	14h 21h	16h30	18h	21h	21h	18h30	18h30
BACKROOMS (1h51)	18h30	21h			18h30	16h	
ENTRE CIEL ET TERRE (33 min.) JP	10h30						
JEUNE POUSSE (33 min.) JP		10h30					
SIROCCO (1h20) JP		14h	14h*			14h#	
LAUREL & HARDY (52 min.) JP			16h45#				
SHREK (1h29) JP			20h30 V0				
LES EXTRAORDINAIRES... (40 min.) JP							10h30*

Du 22 au 28 juillet	mer 22	jeu 23	ven 24	sam 25	dim 26	lun 27	mar 28
LE TOMBEAU DES LUCIOLES (1h30)	14h30#						
JIM QUEEN (1h20) ♥				14h30#			
THE FIN (1h24)			17h		19h		21h#
KILL BILL (4h35)		19h					
THE LAST VIKING (1h56)	16h30		21h	18h30	14h	18h30	16h30
BACKROOMS (1h51)		14h30			16h30	21h#	
DERNIER SOUFFLE D'UN YAKUSA (1h30)	19h			16h30		14h30	
NIGHTBORN (1h32)	21h	17h	19h	21h	21h	16h30	19h
SHREK (1h29) JP			10h30 VF				14h VF
JUMPERS (1h45) JP			14h*				
ESPRIT(S) REBELLE(S) (33 min.) JP		10h30#					
Du 29 juillet au 4 août	mer 29	jeu 30	ven 31	sam 1 ^{er}	dim 2	lun 3	mar 4
KILL BILL (4h35)			19h#				
THE LAST VIKING (1h56)		14h			18h30		21h#
DERNIER SOUFFLE D'UN YAKUSA (1h30)		16h30				21h#	
NIGHTBORN (1h32)		22h30		19h		17h	
RRR (3h07)	15h30				10h30		
LES MATINS MERVEILLEUX (1h27) ♥	19h	20h30	15h	21h	16h30	15h	19h
I WANT YOUR SEX (1h30)	21h 13h30	18h30	17h	14h 17h	14h30 21h	19h	17h
JUMPERS (1h45) JP	10h30						14h
LES EXTRAORDINAIRES... (40 min.) JP			10h30				
JEUNE POUSSE (33 min.) JP				16h			

Séance spéciale Fête du cinéma 5€/place * Animation † Pot offert # Dernière séance ! JP = Jeune Public

Le Diétrich remercie ses partenaires ainsi que les intervenant.e.s

cinéma LE DIETRICH

Salle classée Art&Essai

34, bd Chasseigne
86000 Poitiers
05 49 01 77 90
info@le-dietrich.fr
www.le-dietrich.fr
Facebook : cinematledietrich
Instagram : cinematledietrich
Youtube : www.youtube.com/@cinematledietrich7089

Tarif plein : 8 €
 Tarif mercredis et vendredis : 6 €
 Tarif adhérent.e.s Diétrich et Carte culture* : 5 €
 Tarif carte cinéma TAP* : 6,5 €
 Tarif réduit Joker et moins de 15 ans* : 3,5 €
 Carte 3 places** : 18 €
 Carte 10 places** : 55 €
 Adhésion 2026-2027 : 20 €

* Les tarifs réduits ne sont accordés que sur présentation d'un justificatif personnel et nominatif à jour.
 ** Non nominative. Cartes valables au Diétrich et permettant de bénéficier du tarif de 6,5 € au TAP Castille pour 1 personne.

LE DIETRICH EST OUVERT TOUT L'ÉTÉ !